

BAB V

PENUTUP

Kehadiran Islam di tengah masyarakat hingga saat ini melewati ruang dan waktu yang sangat panjang, apalagi jarak antara pembawa risalah yaitu Rasulullah Muhammad *SAW* beserta para sahabatnya semakin jauh. Perjuangan penulis menghadirkan kembali mereka ke dalam karya seni visual. Bagi penulis, ini merupakan bagian kecil yang diharapkan mampu memberikan sumbangsih atau opini kepada khalayak umum tentang keberadaan para sahabat nabi tersebut. Di tengah beraneka ragamnya bentuk kesenian tidak heran jika seni juga menjadi medan tempur simbolik. Seni islami sendiri menjadi bagian dari keragaman seni di Indonesia, salah satunya adalah kaligrafi arab.

Perjalanan yang membawa diri penulis untuk mengangkat nama-nama sahabat nabi ini bukan tanpa sebab. Harapan penulis untuk menjadi bagian dari keberagaman dan eksistensi kesenian islami merupakan hal yang patut untuk disyukuri dan juga mendasari itu semua. Dalam penciptaan ini penulis selaku mahasiswa seni grafis menghadirkannya dalam sebuah karya seni grafis, dengan wujud kaligrafi sepuluh nama sahabat nabi Muhammad *SAW*.

Proses yang cukup panjang dari sebelum karya itu dibuat, hingga dapat di sajikan kepada khalayak umum tentunya tidak berjalan dengan mudah. Semangat untuk mempelajari kembali kisah sejarah para sahabat, pendalaman bentuk-bentuk kaligrafi kemudian mengembangkannya, menjadikan proses berkarya sebagai bagian dari perenungan dan penghayatan akan keteladanan yang telah diberikan

hingga saat ini bisa dirasakan kembali oleh umat Islam, itu adalah kepuasan tersendiri bagi penulis.

Menurut penulis karya yang cukup berhasil baik dilihat dari segi konsep karya dan konsep pembentukan sesuai dengan yang diharapkan salah satunya adalah karya berjudul *Ali bin Abi Tahalib ra.* Karya tersebut memiliki kompleksitas baik dari segi *visual* maupun pemaknaannya. Akan tetapi dalam sebuah penulisan, proses berkarya dan sebuah karya yang lainnya masih banyak yang perlu ditambahkan. Sehingga saran dan kritik bagi penulis sangat diperlukan agar dalam penulisan dan proses berkarya selanjutnya bisa lebih maksimal lagi.

Alhamdulillah, demikian Laporan Tugas Akhir ini sebagai penutup penulis ingin menyampaikan bahwa sungguh besar jasa para sahabat nabi untuk menyebarkan dakwah Islam maka tidak sepatutnya bagi seorang muslim untuk mencela para sahabat. Jika mengaku mencintai nabi maka cintailah juga para sahabat nabi. Pada akhirnya manusia adalah makhluk yang rapuh tanpa adanya para sahabat dan seniman muslim menempatkan dirinya sebagai makhluk yang berwujud manusia ciptaan Allah *SWT* untuk menghamba hanya kepada-Nya.

DAFTAR PUSTAKA

- Al-Faruqi, Isma'il dan Al-Faruqi Lamyas Lois, *Atlas Budaya Islam: Menjelajah Khazanah Peradaban Gemilang*, Mizan: Bandung, 2001
- Bahari, Nooryan, *Kritik Seni, Wacana Apresiasi dan Kreasi*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008
- Darmaprawira, W.A., Sulasmi, *Warna: Teori dan Kreativitas Penggunaannya*, Bandung: Penerbit ITB, 2002
- George, Kenneth M., *Melukis Islam: Amal dan Etika Seni Islam Di Indoensia*, Bandung: Mizan, Maret 2012
- Hamzah, Amir, *Ahmad Sadali: Al Quran dalam Pribadi Seniman Islam, dalam ARS: Jurnal Seni Rupa dan Desain*, No: 06/September-Desember 2007
- Kusuma Wardani, Laksmi, "Penerapan Elemen Hias Pada Interior Masjid Al Akbar Surabaya," Makalah Ilmiah: Dimensi Interior, Vol. 6, NO.2, 99-110, Jurusan Desain Interior, Fakultas Seni dan Desain, Universitas Kristen Petra Surabaya, Desember 2008
- Mudjitha, "*Nirmana I*", Diktat Kuliah pada Program Studi Desain, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 1985
- Rispul, "*Kaligrafi Arab Sebagai Karya Seni*", *TSAQOFA, Jurnal Kajian Seni Budaya Islam*, Vol. 1, Juni 2012
- Sabana, Setiawan, *Kiat Memicu Seni Grafis Indonesia, Refleksi Seni Rupa Indonesia, Dulu, Kini, dan Esok*, Jakarta: Balai Pustaka, 2000
- Sa'id, Abu, *Islamologi: Sejarah, Ajaran, dan Perannya dalam Peradaban Umat Manusia*, Jakarta: Rineka Cipta, Juni 2003

Sattar Asy-Syaikh, Abdus, *10 Shahabat yang Dipukulin Masuk Surga*, Jakarta: Darus Sunnah, Cet III, 2012

Sirojuddin AR, Didin, *Seni Kaligrafi Islam*, Jakarta: Multi Kreasi Singgasana, 1992

Susanto, Mikke, *Menimbang Ruang Menata Rupa, "Wajah & Tata Pameran Seni Rupa"* Yogyakarta: Galang Pres, September 2004

Syukur, Fatah, *Sejarah Peradaban Islam*, Semarang: PT. Pustaka Rizki Putra, Cet. I, November 2009

W.J.S Poerwadaminta. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, PN Balai Pustaka, 1996

WEBTOGRAFI

<http://www.wikipedia.com> (diakses pada tanggal 3 September 2012, pukul 19.53 WIB)

<http://www.muhsinlabib.com> (diakses pada tanggal 4 September 2012, pukul 11.35 WIB)

<http://tausyah.wordpress.com> (diakses pada tanggal 5 Desember 2012, pukul 14.52 WIB)

<http://hassan.massoudy.pagesperso-orange.fr/english.htm> (diakses pada tanggal 5 Juni 2013, Pukul 24.18 WIB)

<http://www.lemka.net/2011/01/pesantren-kaligrafi-al-quran-lemka.html> (diakses pada tanggal 5 Juni 2013, Pukul 24.20 WIB)

http://www.islamkaligrafi.com/index.php?option=com_content&view=article&id=80:ahmad-sadali&catid=20:tokoh&Itemid=70 (diakses pada tanggal 5 Juni 2013, Pukul 24.30 WIB)

<http://serambipirous.com/> (diakses pada tanggal 12 Juni 2012, Pukul 10.22 WIB)

<http://dani-muhammad.blogspot.com> (diakses pada tanggal 13 Juli 2013, pukul 21.29 WIB)