

GONG GEDE

DALAM UPACARA PIODALAN MERAJAN
PURI PEMECUTAN DENPASAR

SEBUAH TINJAUAN ETNOMUSIKOLOGI



Oleh



KT010023

A. Dewanto Anugroho

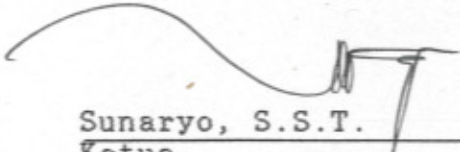
TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-1 ETNOMUSIKOLOGI

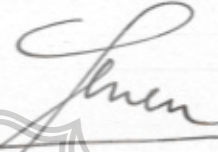
JURUSAN SENI KARAWITAN FAKULTAS KESENIAN

INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

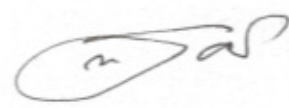
1992/1993

Tugas Akhir ini diterima oleh Tim Penguji
Fakultas Kesenian Institut Seni Indonesia
Yogyakarta

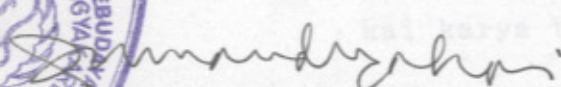

Sunaryo, S.S.T.
Ketua


I Wayan Senen, S.S.T., M. Hum.
Konsultan I / Anggota


Dra. C. Sumarni S.P.
Konsultan II / Anggota


Drs. Marsono, M.S.
Anggota

Mengetahui :
Dekan Fakultas Kesenian


Y. Sumandiyo Hadi, S.S.T., S.U.
Nip. 130 367 460





Karya tulis ini dipersembahkan untuk :
ayah dan ibuku yang tercinta, Erna,
Gun, Yos, Lilis, beserta orang-orang
tercintaku. Dan orang-orang yang menyu-
kai karya tulis ini.

PATA PENCANTAN

... dan ...
... dan ...
... dan ...
... dan ...
... dan ...
... dan ...



... dan ...
... dan ...
... dan ...
... dan ...
... dan ...
... dan ...

... dan ...
... dan ...

Motto:

... dan ...
... dan ...
... dan ...
... dan ...
... dan ...
... dan ...

Lihatlah laut itu, besar dan luas wilayahnya. Di situ bergerak tak terbi- lang banyaknya. (Mazmur 104 : 25)

KATA PENGANTAR

Atas berkat dan rahmat Tuhan Yang Maha Esa, serta berkat doa dan restu ayah dan ibu tercinta, penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dalam bentuk skripsi ini untuk tugas akhir program S-1 Etnomusikologi, Jurusan Seni

Karawitan, Fakultas Kesenian, Institut Seni Indonesia Yogyakarta sesuai dengan rencana yang diharapkan.

Tulisan ini dapat penulis wujudkan juga karena dorongan, bantuan, dan bimbingan dari semua pihak. Banyak pihak yang terlibat dalam proses penulisan ini, mulai dari proses penyusunan kerangka teoretis, rencana penelitian, pengambilan data, pengolahan data, hingga kepada penyusunan karya skripsi. Dengan disertai rasa bangga dan bahagia penulis ucapkan terima kasih sedalam-dalamnya, disampaikan kepada :

Bapak I Wayan Senen S.S.T., M.Hum., sebagai konsultan I, telah membimbing penulis mulai dari penentuan masalah, penyusunan proposal, buku-buku, teknik penulisan, dan dengan sabar selalu memberikan dorongan semangat serta membimbing penulis dalam menyelesaikan permasalahan yang dihadapi hingga tulisan ini dapat terwujud dalam bentuk sebuah skripsi.

Ibu Dra. C. Sumarni SP sebagai konsultan II, telah

membimbing dengan penuh kesabaran dan pengertian khususnya dalam bidang tata bahasa.

Bapak Cokorda Gde Ngurah Pemecutan XI yang telah mengizinkan penggunaan Puri Pemecutan sebagai lokasi penelitian serta memberikan informasi yang dibutuhkan tentang riwayat Gong Gede.

Bapak Prof. Dr. I Made Bandem sebagai nara sumber yang telah memberikan bantuan berupa informasi kedudukan Gong Gede dalam masyarakat Hindu pada umumnya dan puri pada khususnya.

Bapak Dr. A.A. Made Djelantik sebagai nara sumber telah menerangkan tentang perubahan-perubahan nilai-nilai tradisional dalam masyarakat dan dalam puri.

Bapak Ngurah Rai Sudarma sebagai nara sumber dan penghubung antara penulis dengan Cokorda guna mendapatkan izin untuk melakukan observasi di puri.

Bapak I Nyoman Mandika sebagai nara sumber yang telah membantu penulis dalam tehnik tabuhan dan gending-gending Gong Gede di Puri Pemecutan.

Bapak I Wayan Puja Astama sebagai ketua sekeha Gong yang telah bersedia mengajak para anggotanya untuk ikut membantu penulis dalam rekaman audio serta informasi tentang upacara piodalan.

Semua penabuh Gong Gede di Puri Pemecutan yang telah

dengan pengertian dan kesabaran membantu dalam proses rekaman musik.

Teman-teman sejawat yang sedikit banyak telah memberikan andil dalam memperlancar penyelesaian skripsi ini.

Ucapan terima kasih juga penulis sampaikan kepada semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu dalam membantu terselesainya karya tulis ini. Penulis serahkan kembali seluruhnya kepada Tuhan untuk membalasnya.

Mudah-mudahan skripsi ini dapat membawa manfaat bagi pembacanya dan masyarakat pencinta seni budaya tradisional. Penulis juga berharap bahwa tulisan ini dapat dijadikan sebagai salah satu wahana komunikasi dalam ajang seni tradisi.

Penulis menyadari sepenuhnya akan keterbatasan ilmu yang penulis miliki, sehingga karya tulis ini masih jauh dari sempurna. Semoga dari keterbatasan karya tulis ini dapat merangsang para pemikir seni untuk memperdalam lebih lanjut kajian dari skripsi ini.

Yogyakarta, Juni 1993

penulis

RINGKASAN

Kedudukan musik dalam budaya ini banyu gamelan sangat penting terhadap pelaksanaan upacara karena diyakini bahwa musik adalah sarana untuk dapat berhubungan dengan para dewa dan arwah para leluhur.

Puri Pemecutan Denpasar adalah bekas sebuah istana raja dalam pemerintahan kerajaan Badung. Seperti bekas istana-istana raja lainnya, Puri Pemecutan juga mempunyai berbagai pusaka peninggalan kerajaan. Salah satu pusaka tersebut adalah seperangkat gamelan Gong Gede. Gamelan ini hanya dipentaskan pada upacara keagamaan dewa yadnya yaitu pada upacara piodalan pura Tambangan Badung dan upacara piodalan merajan Puri Pemecutan. Dalam tulisan ini akan dibahas tentang sejauh manakah kedudukan Gong Gede dalam upacara dewa yadnya khususnya upacara piodalan merajan Puri Pemecutan ?

Fungsi utama Gong Gede dalam upacara piodalan merajan Puri Pemecutan adalah sebagai penunjang suasana agung dengan menampilkan gending-gending yang berkarakter megah atau agung, fungsi lainnya adalah mengiringi pertunjukan wayang tanpa klir yang dipentaskan di dalam pura sebagai pelengkap upacara.

Gong Gede dapat dipentaskan dengan berbagai persyaratan yang banyak dan rumit. Jika persyaratan-persyaratan tersebut belum dapat dipenuhi, maka kedudukan Gong Gede digantikan oleh Gong Kebyar. Hal ini dapat terjadi karena pada dasarnya Gong Kebyar adalah perkembangan dari Gong Gede, maka semua gending Gong Gede dapat dimainkan oleh Gong Kebyar, tetapi tidak untuk sebaliknya.

DAFTAR ISI

Kedudukan musik dalam hal ini bunyi gamelan sangat mengikat terhadap pelaksanaan upacara, karena diyakini bahwa musik adalah sarana untuk dapat berhubungan dengan para dewa dan arwah para leluhur.

| | |
|---|----|
| NALAMAN JUMLAH | |
| NALAMAN PENGESAHAN | |
| NALAMAN PERSENBAHAN | |
| NALAMAN KOTTO | |
| KATA PENGANTAR | |
| RINGKASAN | |
| DAFTAR ISI | |
| DAFTAR GAMBAR | |
| DAFTAR LAMPIRAN | |
| DAFTAR SINGKATAN | |
| TANDA-TANDA NOY | |
| BAB. I. PENDAHULUAN | |
| A. LATAR BELAKANG DAN ALASAN PENULISAN | |
| B. TINJAUAN PUSAT | |
| C. METODE YANG DIGUNAKAN | |
| BAB. II. KEBERADAAN PURI PEMECUTAN DENPASAR | |
| A. PURI PEMECUTAN SEBAGAI ISTANA | |
| 1. Biviyat Singkat Peri Pemecutan | 12 |
| 2. Hubungan Puri Dengan Masyarakat Umum | 17 |
| 3. Bangunan-Bangunan di Puri | 18 |
| B. UPACARA-UPACARA RITUAL | 22 |
| 1. Upacara Keagamaan | 23 |



DAFTAR ISI

| | |
|--|-------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| HALAMAN PENGESAHAN | iii |
| HALAMAN PERSEMBAHAN | iv |
| HALAMAN MOTTO | v |
| KATA PENGANTAR | vi |
| RINGKASAN | ix |
| DAFTAR ISI | xi |
| DAFTAR GAMBAR | xv |
| DAFTAR LAMPIRAN | xvii |
| DAFTAR SINGKATAN | xviii |
| TANDA-TANDA NOTASI | xix |
| BAB. I PENDAHULUAN | 1 |
| A. LATAR BELAKANG DAN TUJUAN PENELITIAN | 1 |
| B. TINJAUAN PUSTAKA | 5 |
| C. METODE YANG DIGUNAKAN | 8 |
| BAB. II KEBERADAAN PURI PEMECUTAN DENPASAR | 12 |
| A. PURI PEMECUTAN SEBAGAI ISTANA | 12 |
| 1. Riwayat Singkat Puri Pemecutan | 12 |
| 2. Hubungan Puri Dengan Masyarakat Umum | 17 |
| 3. Bangunan-Bangunan di Puri | 19 |
| B. UPACARA-UPACARA RITUAL | 22 |
| 1. Upacara Keagamaan | 23 |

| | |
|--|----|
| 2. Upacara Dewa Yadnya | 24 |
| 3. Kelompok Keagamaan | 27 |
| C. RIWAYAT SINGKAT GONG GEDE | 29 |
| D. KEHIDUPAN SEKEHA GONG | 30 |
| 1. Pengertian Sekeha | 30 |
| 2. Sekeha Gong Eka Bandana Pemecutan ... | 31 |
| BAB. III GONG GEDE DI PURI PEMECUTAN DENPASAR | 35 |
| A. KEBERADAAN INSTRUMEN GONG GEDE | 36 |
| 1. Sistem Laras dan Patet | 36 |
| 2. Sistem Notasi | 39 |
| 3. Nama dan Bentuk Instrumen | 40 |
| 4. Fungsi Instrumen dalam Gamelan Gong Gede | 42 |
| B. GENDING-GENDING GONG GEDE DI PURI PEMECUTAN DENPASAR | 44 |
| 1. Bentuk Gending | 48 |
| 2. Kerangka Gending | 51 |
| 3. Pola Kendangan | 57 |
| 4. Tehnik Tabuhan | 62 |
| C. SESAJI PEMENTASAN GONG GEDE | 69 |
| BAB. IV KEBERADAAN GONG GEDE DALAM UPACARA PIODALAN | 76 |
| A. MERAJAN SEBAGAI TEMPAT BERLANGSUNGNYA UPACARA PIODALAN | 76 |
| B. UPACARA PIODALAN MERAJAN PURI PEMECUTAN | 80 |

| | |
|--|-----|
| 1. Tahap Persiapan | 82 |
| 2. Tahap Pelaksanaan | 85 |
| a. Upacara Mindak Siwakerana | 86 |
| b. Upacara Ngenteg Linggih | 88 |
| c. Mebakti | 89 |
| d. Pagelaran Tari Topeng | 94 |
| e. Upacara Sama Dateng | 96 |
| f. Upacara Kincang-Kincung | 97 |
| g. Upacara Ngewaliang Siwakerana | 100 |
| C. GONG GEDE SEBAGAI MUSIK IRINGAN UPACARA PIODALAN | 101 |
| BAB.V PENUTUP | 104 |
| A. KESIMPULAN | 104 |
| B. SARAN | 107 |
| SUMBER-SUMBER YANG DIACU | 110 |
| A. SUMBER TERCETAK | 110 |
| B. SUMBER TAK TERCETAK | 112 |
| C. NARA SUMBER | 113 |
| D. DISKOGRIFY | 113 |
| LAMPIRAN | 114 |
| A. LAMPIRAN 1 | 115 |
| B. LAMPIRAN 2 | 117 |
| C. LAMPIRAN 3 | 116 |
| D. LAMPIRAN 4 | 123 |

| | |
|----------------|-----|
| E. LAMPIRAN 5 | 128 |
| DAFTAR ISTILAH | 134 |

| | |
|--------|---------|
| GAMBAR | HALAMAN |
|--------|---------|

| | |
|---|----|
| 1. Bangunan hotel Penebutan | 20 |
| 2. Bangunan balairung | 21 |
| 3. Bale bengong dan kul-kul | 22 |
| 4. Tari Topeng | 23 |
| 5. Cokorda bersama sakahe dan penari | 32 |
| 6. Bebende dan kempit | 43 |
| 7. Cengoeng dan kondang | 45 |
| 8. Ganga Jengkok | 45 |
| 8. Trompong | 47 |
| 10. Jegogan | 48 |
| 11. Seraji | 71 |
| 12. Bangunan | 77 |
| 13. Jero (halaman dalam) kerajaan | 79 |
| 14. Jaba tengah (halaman tengah) kerajaan | 79 |
| 15. Persiapan di jero kerajaan | 83 |
| 16. Sakahe memindahkan gamelan | 84 |
| 17. Kesibukan persiapan banten | 86 |
| 18. Kesibukan di dapur | 88 |
| 19. Upacara mindak siwakerana | 88 |
| 20. Perarakan mindak siwakerana | 88 |
| 21. Upacara ngenteg lipgik | 88 |



| | | |
|--|---------------|----------------|
| 22. Pementasan Gong | DAFTAR GAMBAR | 83 |
| 23. Tari Topeng Tua | | 85 |
| GAMBAR Tari Topeng Penasar | | HALAMAN |
| 1. Bangunan hotel Pemecutan | | 20 |
| 2. Bangunan balairung | | 21 |
| 3. Bale bengong dan kul-kul | | 22 |
| 4. Tari Topeng | | 25 |
| 5. Cokorda bersama sekeha dan penari | | 33 |
| 6. Bebende dan kempli | | 43 |
| 7. Cengceng dan kendang | | 45 |
| 8. Gangsa jongkok gede | | 45 |
| 9. Trompong gede | | 47 |
| 10. Jegogan | | 48 |
| 11. Sesaji pementasan | | 72 |
| 12. Bangunan candi bentar | | 77 |
| 13. Jero (halaman dalam) merajan | | 78 |
| 14. Jaba tengah (halaman tengah) merajan | | 78 |
| 15. Persiapan di jero merajan | | 83 |
| 16. Sekeha memindahkan gamelan | | 84 |
| 17. Kesibukan persiapan banten | | 84 |
| 18. Kesibukan di dapur | | 85 |
| 19. Upacara mindak siwakerana | | 86 |
| 20. Perarakan mindak siwakerana | | 87 |
| 21. Upacara ngenteg linggih | | 89 |

| | |
|--|-----|
| 22. Pementasan Gong Gede | 93 |
| 23. Tari Topeng Tua | 95 |
| 24. Tari Topeng Penasar | 96 |
| 25. Upacara sama dateng | 97 |
| 26. Pemangku memendet | 98 |
| 27. Pemangku kerauhan | 99 |
| | |
| Lampiran b. Foto-foto | 126 |
| a. Bale bengong tempat pementasan Gong Gede | 126 |
| b. Anggota sekens gong | 127 |
| c. Anggota sekens gong | 128 |
| d. Anggota sekens gong | 129 |
| e. Forasi | 130 |
| f. Instrumen | 131 |
| g. Instrumen reyong | 131 |
| h. Gamelan Gong Kebyar | 132 |
| i. Gamelan Bebanaogar/Bleganjur | 132 |
| j. Cokorda ikut menabuh gamelan Gong Kebyar | 133 |
| k. Wawancara penulis dengan I Nyoman Handika | 133 |



DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|---|-----|
| Lampiran 1. Transkripsi Tabuh telu Buaya Mangap | 115 |
| Lampiran 2. Transkripsi Tabuh telu Cerukcuk Punyah .. | 117 |
| Lampiran 3. Transkripsi Tabuh pat Semarandana | 118 |
| Lampiran 4. Transkripsi Tabuh pat Bendasura | 123 |
| Lampiran 5. Foto-foto : | 128 |
| a. Bale bengong tempat pementasan Gong Gede..... | 128 |
| b. Anggota sekeha gong memindahkan gamelan dari tempat penyimpanan di Balairung..... | 128 |
| c. Anggota sekeha menata gamelan Gong Gede di bale bengong yang digunakan sebagai tempat pementasan. | 129 |
| d. Anggota sekeha menghaturkan sesaji pementasan... | 129 |
| e. Formasi pementasan Gong Gede..... | 130 |
| f. Instrumen suling..... | 130 |
| g. Instrumen reyong..... | 131 |
| h. Gamelan Gong Kebyar..... | 132 |
| i. Gamelan Bebonangan/Bleganjur..... | 132 |
| j. Cokorda ikut menabuh gamelan Gong Kebyar..... | 133 |
| k. Wawancara penulis dengan I Nyoman Mandika..... | 133 |

DAFTAR SINGKATAN

- 1 : diaj 2 : dang
A. A. dang : Anak Agung 3 : dang
B. dang : Bahasa Bali
Bl. : Pokola : Bahasa Belanda, gangsa jongkok gede.
G. Ag. gangsa : Gusti Agung
G. J. Pokola : Gangsa Jongkok
I. : Pokola : Bahasa Inggris
J. : Pokola : Bahasa Jawa
Jb. Tenda : Jublag
R. M. Pokola : Raden Mas
Kd. "ke" : Kendang bagian belakang
Tr. kenda : Trompong Gede, p. len tangan kiri
Wy. gede : Wayan gede madra.
Wy. M. "dng" : Wayan Madra dengan menggunakan
gangsal pada bagian kenda isang.
"dng" : "dng" pukulan tangan kanan dengan menggunakan
pangkal pada bagian-bagian kenda isang.
"nyali" : Peralihan ke bagian lain gending.
"nyali" : Bagian peralihan gending.
"nakaad" : Peralihan ke bagian akhir gending
"nakaad" : Bagian akhir/penutup gending.

TANDA-TANDA NOTASI

1 : ding 2 : dong
3 : deng 5 : dung
6 : dang
o : Pukulan jublag, penyacah, gangsa jongkok gede, gangsa jongkok barang.

Λ : Pukulan jegogan.

- : Pukulan kempli.

∪ : Pukulan kempur.

|| || : Tanda ulang.

(.) : Pukulan gong.

- : "ka", pukulan tangan kiri pada bagian belakang kendang lanang, dan "pak", pukulan tangan kiri pada bagian belakang kendang wadon.

p : "dug", pukulan tangan kanan dengan menggunakan panggul pada bagian depan kendang lanang.

b : "dag", pukulan tangan kanan dengan menggunakan panggul pada bagian depan kendang wadon.

Penyalit L ——— : Peralihan ke bagian lain gending.

L ——— nyalit : Bagian peralihan gending.

Pekaad L ——— : Peralihan ke bagian akhir gending.

L ——— pekaad : Bagian akhir/penutup gending.

BAB I

PENDAHULUAN

A. LATAR BELAKANG DAN TUJUAN PENELITIAN

Bali terkenal sebagai sebuah pulau yang mempunyai kekayaan alam dan seni budaya yang menarik. Banyak tempat yang dimanfaatkan sebagai tujuan wisata, baik wisata alam maupun wisata budaya. Banyak pertunjukan-pertunjukan kesenian bagi wisatawan, art shop, dan masih banyak lagi cara lain yang ditempuh masyarakat Bali untuk menunjang pariwisata. Tidak semua bentuk seni budaya dimanfaatkan sebagai obyek wisata, masih banyak masyarakat yang mempertahankan unsur sakral ritual seni.

Salah satu bentuk kesenian yang masih dipertahankan kesakralannya adalah pementasan Gong Gede. Bagi masyarakat Bali pada umumnya, Gong Gede mempunyai fungsi sakral dalam upacara keagamaan dewa yadnya yaitu upacara kurban suci agama Hindu Dharma yang dipersembahkan kepada Ida Sang Hyang Widhi Wasa (Tuhan Yang Maha Esa). Fungsi lainnya adalah mengiringi tari-tarian upacara yang hanya ditampilkan di dalam pura (tempat sembahyang umat Hindu) pada saat upacara, seperti : Baris, Topeng, Rejang, dan lain-lain,

juga untuk memeriahkan puri (istana) di zaman dulu.¹

Pada masa sekarang ini hanya ada beberapa kelompok Gong Gede yang aktif yaitu: Batur dan Sulaan (Bangli), Tampak Siring (Gianyar), serta Puri Pemecutan Denpasar. Ada lagi dua perangkat Gong Gede baru milik Sekolah Tinggi Seni Indonesia Denpasar dan Sekolah Menengah Karawitan Denpasar.² Semua perangkat Gong Gede di atas digunakan dalam rangkaian upacara dewa yadnya kecuali perangkat milik STSI dan SMKI Denpasar yang digunakan hanya untuk tujuan pendidikan.

Gong Gede di Puri Pemecutan Denpasar pada dasarnya mempunyai fungsi yang sama dengan Gong Gede lainnya di Bali, yang membedakannya hanya pada kedudukannya sebagai benda pusaka kerajaan. Pada mulanya Puri Pemecutan adalah istana kedua dalam wilayah kerajaan Badung. Pemerintahan Raja Pemecutan berakhir bersamaan dengan runtuhnya kerajaan Badung setelah terjadi perang puputan (perang habis-habisan) dengan Belanda pada tanggal 20 September 1906

¹ I Gusti Ngurah Rai Mirsha, et al., Sejarah Bali (Denpasar : Proyek Penyusunan Sejarah Bali Pemerintah Daerah Tingkat I Bali, 1986), hal. 153.

² I Wayan Dibia, Pengantar Karawitan Bali (Denpasar: Proyek Peningkatan/Pengembangan ASTI Denpasar, 1977/1978), hal. 17.

yang terkenal dengan sebutan/julukan puputan Badung.³ Istana Denpasar (pusat kerajaan Badung) sudah tidak berbe- kas lagi dan sekarang telah berubah menjadi alun-alun di pusat kota Denpasar, sedangkan Puri Pemecutan masih ber- diri kokoh meskipun sudah tidak berfungsi sebagai pusat pemerintahan.

Seperti bekas istana-istana raja lainnya, Puri Pemecutan juga mempunyai pusaka-pusaka peninggalan kera- jaan. Salah satu pusaka yang masih terpelihara dengan baik adalah seperangkat gamelan Gong Gede yang disebut juga Gong Gangsa Jongkok. Selama masa pemerintahan raja-raja Pemecutan, Gong Gede digunakan dalam rangkaian upacara- upacara : dewa yadnya, manusa yadnya khusus untuk keluarga raja, pitra yadnya hanya bila raja yang meninggal, mengi- ringi tari-tarian upacara, dan memeriahkan puri.⁴ Setelah kekuasaan raja berakhir pada tahun 1906, Gong Gede meng- alami kemerosotan fungsi. Banyak upacara-upacara megah yang sering diadakan oleh puri tidak dapat dilaksanakan lagi karena biaya yang diperlukan terlalu besar bagi

³ I Gusti Ngurah Rai Mirsha, et al., op.cit., hal. 194.

⁴ Wawancara dengan I Nyoman Mandika, pembina seke- ha Gong Puri Agung Pemecutan, tanggal 20 September 1991 di Puri Pemecutan.

puri.⁵ Upacara yang masih menggunakan Gong Gede adalah upacara dewa yadnya yaitu piodalan pura Tambangan Badung dan piodalan merajan Puri Pemecutan Denpasar.

Berpijak dari hasil penelitian di atas dan dari pengamatan langsung penulis di lapangan, tampak ada beberapa masalah yang menarik untuk dibahas antara lain : sejauh manakah kedudukan Gong Gede dalam upacara dewa yadnya ?, sejauh manakah keberadaan Gong Gede di Puri Pemecutan Denpasar ?, adakah perkembangan pariwisata yang begitu pesat di Bali mempengaruhi perkembangan fungsi Gong Gede ?, dan masih banyak lagi masalah-masalah lain yang kiranya memerlukan penelitian yang lebih jauh dan mendalam dalam waktu dan biaya serta kemampuan meneliti yang cukup.

Mengingat luasnya permasalahan yang dapat diteliti, maka perlu adanya batasan masalah yang lebih terfokus dalam tulisan ini. Penulis memfokuskan penelitan ini pada masalah yang pertama yaitu sejauh manakah kedudukan Gong Gede dalam upacara dewa yadnya khususnya upacara piodalan merajan Puri Pemecutan ?. Masalah ini lebih menarik karena menunjukkan keberadaan Gong Gede dalam sebuah keluarga besar yaitu warga ageng Pemecutan yang mempunyai

⁵ Wawancara dengan A.A. Made Djelantik, Ketua Yayasan Walter Spies, tanggal 20 Oktober 1991 di Renon, Denpasar.

pura keluarga sendiri yaitu merajan Puri Pemecutan. Masalah-masalah lainnya juga akan disinggung sejauh masih menunjang masalah pokok yang akan dibahas.

Tujuan penulisan ini adalah untuk mengungkapkan aspek-aspek budaya yang berkaitan dengan musik, khususnya Gong Gede di Puri Pemecutan Denpasar. Penulis juga ingin memberikan asumsi yang relatif baru kepada khalayak yang bersangkutan, sebuah tulisan yang bermanfaat untuk menunjang kelancaran penanganan musik-musik tradisi.

B. TINJAUAN PUSTAKA

Dalam penyusunan tulisan ini, penulis tidak terlepas dari berbagai sumber, baik tertulis maupun tak tertulis. Sumber tertulis yang menjadi dasar penelitian ini adalah :

Alan P. Merriam dalam bukunya The Anthropology of Music (Chicago : Northwestern University Press, 1964), hal. 218 - 226. Mengatakan antara lain bahwa fungsi sebuah unsur kebudayaan adalah kemujarabannya (effectiveness) dalam memenuhi kebutuhan yang ada atau dalam mencapai tujuan tertentu. Selanjutnya dikatakan bahwa fungsi musik ada sepuluh diantaranya : fungsi pengungkapan emosional, fungsi komunikasi, fungsi jasmani, fungsi yang berkaitan dengan norma-norma sosial, fungsi pengesahan upacara agama (ritual), fungsi kesinambungan kebudayaan, dan fungsi

pengintegrasian masyarakat. Fungsi yang dikemukakan oleh Merriam dapat dilihat dalam pementasan Gong Gede di Puri Pemecutan yaitu fungsi pengungkapan emosional, fungsi yang berkaitan dengan norma-norma sosial, fungsi pengesahan upacara agama, fungsi komunikasi, dan fungsi kesinambungan kebudayaan.

Colin McPhee dalam bukunya Music In Bali : A Study in Form and Instrumental Organization in Balinese Orchestral Music (New Haven and London : Yale University Press, 1966). Buku ini merupakan hasil penelitian tentang karawitan Bali secara deskriptif. Data-data yang diungkapkan sangat berguna bagi penelitian selanjutnya. Pada halaman 63 sampai 112 merupakan sebuah chapter yang khusus membicarakan tentang Gong Gede (Gambelan Gong). Dari uraian di atas nampak bahwa penelitian yang dilakukan McPhee adalah penelitian karawitan secara umum, hampir semua jenis gamelan di Bali masuk dalam lingkup penelitiannya. Buku ini sangat membantu dalam transkrip gending, juga karena penulisan gendingnya menggunakan notasi barat.

Bruno Nettl dalam bukunya Theory and Method in Ethnomusicology (London : The Free Press of Glencoe Collier-Macmillan Limited, 1964), hal 6, menyebutkan tentang ruang lingkup penelitian Etnomuskologi antara lain : upacara ritual yang rumit, seni, gaya musik, dan lain-lain.

Buku ini sangat membantu menentukan ruang lingkup penelitian.

I Nengah Suarditha sebagai ketua tim penulisan, telah menyusun sebuah tulisan tentang Gong Gede di Puri Pemecutan Denpasar berjudul Bentuk dan Orkestrasi Gambelan Gong di Bali (Denpasar : Proyek Pengembangan IICI Direktorat Jendral Pendidikan Tinggi Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1985). Tulisan ini lebih banyak menguraikan tentang komposisi gending-gending Gong Gede di Puri Pemecutan Denpasar, sedangkan kedudukan dan keberadaan Gong Gede dalam upacara keagamaan tidak banyak disinggung.

I Wayan Madra Aryasa dalam bukunya berjudul Pengetahuan Karawitan Bali (Jakarta : Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jendral Pendidikan Dasar dan Menengah Kejuruan, 1983), mengklasifikasikan fungsi karawitan Bali antara lain : berfungsi sakral/suci, berfungsi ikut menunjang pelaksanaan upacara keagamaan, dan fungsi hiburan. Ketiga fungsi yang diungkapkan oleh Aryasa berlaku juga untuk Gong Gede di Puri Pemecutan Denpasar, walaupun Gong Gede tersebut termasuk gamelan yang disakralkan.

I Nyoman Rembang dalam bukunya Hasil Pendokumentasian Gending-Gending Lelambatan Klasik Pegongan Daerah Bali (Denpasar : Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jendral Kebudayaan Proyek Pengembangan Kesenian

Bali, 1984/1985), telah mengklasifikasikan gending-gending Gong Gede di Bali menjadi : tabuh pisan, tabuh telu, tabuh pat, tabuh nem, dan tabuh kutus. Buku ini sangat membantu terutama penulisan gending dalam notasi Bali.

C. METODE YANG DIGUNAKAN

Penelitian ini bersifat deskriptif analisis yaitu mengungkapkan masalah secara apa adanya dengan menggunakan proses analisa musik. Penyusunan tulisan ini terbagi dalam beberapa tahap yaitu : persiapan, pengumpulan data, pengolahan data, dan penyusunan data menjadi tulisan.

Persiapan adalah langkah awal untuk menentukan masalah dan pengajuan proposal. Masalah didapat melalui studi pustaka dan observasi awal di Puri Pemecutan Denpasar.

Pengumpulan data penulis laksanakan dengan tiga cara yaitu : studi pustaka, observasi lapangan, dan wawancara. Studi pustaka dilaksanakan di beberapa perpustakaan baik di Yogyakarta maupun di Denpasar, antara lain : Perpustakaan Wilayah Yogyakarta, Perpustakaan ISI Yogyakarta, Perpustakaan STSI Denpasar, Pusat Dokumentasi Kebudayaan Denpasar, Perpustakaan UNUD Denpasar, dan Museum Denpasar. Observasi lapangan dilaksanakan di Puri Pemecutan Denpasar dan Taman Budaya (Art Centre) Denpasar. Dalam pelaksanaan

observasi, penulis menggunakan beberapa alat bantu seperti: tape recorder Contec 3 Band Stereo Casette Recorder Model V-83 dengan kaset BASF LH-MI 90. Kamera foto Fujica ST 705 W dengan film Fuji HG Iso 400/36. Kamera Video JVC Color Video Camera By-10E, kaset Sony Beta L-500 Dynami-cron. Wawancara penulis lakukan dengan beberapa tokoh yang banyak mengetahui tentang Gong Gede yaitu : I Nyoman Mandika, salah satu pembina sekeha Gong Eka Bandana Pemecutan Denpasar yang banyak mengetahui keberadaan Gong Gede di Puri Pemecutan Denpasar. Selain sebagai pembina dan penabuh inti sekeha dalam setiap pementasan, ia juga bertugas sebagai staf pengajar di SMP 4 Denpasar. I Made Bandem, seorang ilnuan sekaligus seniman dalam bidang karawitan dan tari. Ia banyak menulis tentang karawitan dan tari, sehari-hari bertugas sebagai ketua STSI Denpasar. A.A. Made Djelantik, seorang sosiolog yang banyak mengetahui tentang perubahan-perubahan nilai-nilai sosial dalam masyarakat. Ia banyak mengetahui tentang perkembangan yang terjadi di Puri Pemecutan Denpasar. Sehari-hari bertugas sebagai Ketua Yayasan Walter Spies, juga sebagai staf pengajar di STSI Denpasar. Cokorda Gde Ngurah Pemecutan XI, sebagai ketua warga ageng Pemecutan Denpasar sekaligus pemilik Gong Gede banyak mengetahui tentang riwayat Gong Gede dan sejarah puri. Ngurah Rai Sudarma,

salah satu pembina sekeha Gong Eka Bandana Pemecutan Denpasar yang banyak mengetahui tentang upacara-upacara keagamaan di puri. I Wayan Puja Astama sebagai ketua sekeha Gong Eka Bandana Pemecutan, banyak mengetahui keberadaan sekeha dan upacara-upacara keagamaan di puri.

Setelah semua data yang diperlukan terkumpul, penulis mulai dengan tahap pengolahan data. Data yang ada dikelompokkan berdasarkan variabel dalam beberapa sub yang sudah disusun sebelumnya.

Tahap akhir adalah penulisan hasil penelitian menjadi tulisan berupa skripsi dengan melakukan konsultasi pada konsultan I dan konsultan II. Sistematika penulisan yang akan digunakan sebagai berikut : bab I. Pendahuluan berisi latar belakang dan tujuan penulisan, tinjauan pustaka, serta metode yang digunakan ; bab II. Keberadaan Puri Pemecutan berisi Puri Pemecutan sebagai istana, upacara-upacara ritual, riwayat singkat Gong Gede, dan kehidupan sekeha Gong ; bab III. Gong Gede di Puri Pemecutan Denpasar berisi keberadaan instrumen Gong Gede, gending-gending Gong Gede di Puri Pemecutan Denpasar, sesaji pementasan Gong Gede ; bab IV. Keberadaan Gong Gede dalam upacara piodalan merajan berisi merajan sebagai tempat berlangsungnya upacara piodalan, upacara piodalan merajan Puri Pemecutan, dan Gong Gede sebagai musik iringan dalam

upacara piodalan ; bab V. Penutup berisi kesimpulan dan saran.

