

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Meditasi merupakan bentuk karya yang disampaikan menurut pengalaman secara mendalam tentang dunia spiritual yang dialami oleh penulis dan secara langsung dimainkan dengan format instrument piano, kecapi, digerido dan paduan suara. Meditasi dalam karya ini merupakan bentuk musik kamar yang cukup memberi tantangan pada penulis dalam proses penggarapan. Karakter pada setiap bagian memiliki ciri warna suara dan teknik yang berbeda tetapi memiliki struktur yang hampir sama karena pada proses pengembangan tema melodi selalu berkembang pada iringan dan melodi utama yang tetap.

Bagian Inroduksi merupakan permulaan bagian yang menggunakan teknik improvisasi dan eksplorasi yang sangat luas tetapi terbatas pada setiap pengolahan bunyi. Kemudian malah disusul bagian *Anestesi #2* yang merupakan gabungan improvisasi, eksplorasi dan proses musik yang selalu diselipkan pada setiap tema melodi dengan modus *hirajoshi* dan setelah itu kembali lagi ke bagian introduksi sebagai bentuk transisi menuju bagian *Anestesi #1*. Dibagian *Anestesi #1* musik minimalis sangat *kental* dengan repetisi yang sering dilakukan dan pengolahan poliritmik yang lincah dan agresif. Sedangkan pada bagian ending merupakan bentuk baru tanpa eksplorasi dan improvisasi yang banyak, disuguhkan dengan modus *zigana* untuk memberi warna yang berbeda.

## **B. Saran**

Penulis melihat beberapa musik spiritual yang berkembang sesuai perkembangan zaman dan setiap perkembangannya memiliki teknik pengolahan yang berbeda. Penulis berharap kampus memberi pendekatan pengajaran secara cermat mengenai musik minimalis dan perkembangannya baik secara pengemasan teori maupun praktek bermain.



## DAFTAR PUSTAKA

### A. Sumber Tertulis

- Banoe, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Cope, David. 1997. *Techniques of The Contemporary Composer*. New York, Amerika Serikat : Schirmer Books.
- Kotska, S. 1990. *Materials and techniques of 20th. century music*. Upper Saddle River
- Mack, Dieter. 2009. *Sejarah Musik Jilid 4*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Sadie, Stanley. 1995. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians Vol.20*. Grove's Dictionaries of Music Inc.
- Soekarno, Ari. NN. *Buku Pintar Musik*. Jakarta : Penerbit Inovasi
- Stein, Leon. 1979. *Structure & Style*. Summy-Birchard Music.
- Riantarno, N. 2011. *Kitab Teater*. Jakarta : Gramedia Widiasarana Indonesia anggota IKAPI.
- Mehta, Foram "Characteristics of Minimalist Music"

### B. Internet

- <http://theater-kehidupan.blogspot.com/2011/06/olah-vokal-ii-artikulasi-dan-getikulasi.html>
- <http://theater-kehidupan.blogspot.com/2011/06/olah-vokal-ii-artikulasi-dan-getikulasi.html>

<http://www.lokerseni.web.id/2011/04/olah-vocal-dalam-teater.html>

<http://www.buzzle.com/articles/characteristics-of-minimalist-music.html>

