

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Hasil dari analisis dan perancangan buku biografi dalam esai foto yang telah penulis selesaikan, sebagai karya perancangan Tugas Akhir masih banyak kekurangan. Penulis berharap karya buku dan laporan yang telah dibuat mampu menjawab sebagian pertanyaan dan alternatif cara memecahkan masalah untuk perancangan buku biografi dalam esai foto.

Setiap proses dalam perancangan buku biografi ini tentu tidak luput dari kendala dan kesulitan, kendala - kendala yang dihadapi tersebut meliputi:

1. Kurangnya literatur dalam pengolahan buku biografi yang memadukan antara unsur verbal dan unsur visual (fotografi). Buku biografi Sadjiman menjadi salah satu buku biografi yang memberi porsi lebih untuk unsur visual, namun tidak lepas dari unsur verbal. Dalam perancangan buku ini penulis sengaja untuk memadukannya, jadi kedua unsur saling menguatkan dan tidak sekedar menjadi pelengkap.
2. Sulit mencari momen - momen utama yang dijadikan objek foto, karena terkendala waktu serta kegiatan subjek yang tidak terlalu padat atau bervariasi.
3. Keterbatasan dalam keahlian menulis narasi, karena ini pertama kalinya penulis menulis sebuah buku biografi.
4. Kesulitan untuk membangun komunikasi dua arah yang terstruktur oleh penulis kepada subjek.
5. Kesulitan menemukan sumber - sumber yang mampu menambah cerita kongkrit dalam biografi Sadjiman. Contohnya teman semasa Sadjiman kuliah di ASRI hingga pertama kali Sadjiman menjadi dosen tetap STSRI ASRI.

Dalam perancangan buku biografi dalam bentuk Esai foto harus terdapat unsur foto tunggal, foto sekuen, foto ilustrasi dan foto pembanding sebagai narasi dalam sebuah buku biografi esai foto.

Berawal dari buku Biografi Sadjiman dalam Esai Foto ini semoga bermanfaat, mampu menginspirasi, dan untuk penulisan atau perancangan selanjutnya lebih mampu menyempurnakannya lagi.

B. Saran

Semoga dengan adanya hasil laporan penulisan dan sebuah perancangan buku "Biografi Sadjiman", mampu mendongkrak pemikiran - pemikiran yang kritis, kreatif, dan inovatif untuk lebih mampu membangun keharmonisan dan semangat untuk menumbuhkan rasa kecintaan terhadap lembaga. Terlebih mahasiswa yang sedang menempuh Program Studi dan para alumni Program Studi Desain Komunikasi Visual FSR ISI Yogyakarta.

Saran dari penulis, untuk penciptaan perancangan buku biografi dalam Esai Foto selanjutnya antara lain sebagai berikut:

1. Lebih mampu disiplin dalam waktu untuk bertemu dengan nara sumber.
2. Lebih mampu mendekati diri kedalam kehidupan subjek, baik dalam kehidupan didunia kerja maupun kehidupan pribadi. Setelah penulis analisis, ternyata penulisan untuk sebuah biografi memerlukan waktu yang tidak singkat, karena memerlukan beberapa tahapan untuk mampu menyusunnya sesuai dengan pengamatan penulis.
3. Sebuah buku Esai Foto dikatakan baik apabila di dalamnya terdapat Foto Tunggal, Foto Pembanding, Foto Sekuen, dan Foto Ilustrasi.
4. Terlebih untuk data sebuah esai foto (visual), membutuhkan kejelian serta kepekaan terhadap hal - hal yang ingin ditampilkan kedalam buku. Teori EDFAT sangat cocok untuk perhitungan dan penerapannya di lapangan.

Daftar Pustaka

Reverensi Buku

- Aditiawan, Rangga. 2011. *Mahir Fotografi Untuk Hobi & Bisnis*. Jawa Barat: Laskar Aksara.
- Ajidarma, Seno Gumira. 2002. *Bentara Esai - Esai 2002*. Jakarta: PT Kompas Media Nusantara.
- Ajidarma, Seno Gumira. 2008. *Kisah Mata*. Yogyakarta: Galang Press
- Anwar, H Rosihan. 2010. *Sutan Sjahrir: Demokrat Sejati, Pejuang Kemanusiaan*. Jakarta: PT. Kompas Media Nusantara.
- Aurum, Jerry. 2009. *In My Room*. Jakarta: PT.Gramedia Pustaka Utama.
- Gunawan Diredja, Tjahja. 2012. *Chairul Tanjung: Si Anak Singkong*. Jakarta: PT.Kompas Media Nusantara.
- Endah, Alberthiene. 2007. *Chrisye: Sebuah Memoar Musikal*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Endah, Alberthiene. 2010. *The last words of Chrisye*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Ebdi Sanyoto, Sadjiman. 2005. *Dasar - dasar Tata Rupa & Desain*. Yogyakarta: CV.Arta Bumi Intara.
- Fauzanafi, M.Zamzam. 2012. *Melampaui Penglihatan, Kumpulan Esai Antropologi Visual tentang Media (Audio) Visual, Seni dan Penonton*. Yogyakarta: Rumah Sinema.
- _____. 2004. *Ensiklopedia Nasional Indonesia: B - BYTE, Jilid 3*. Jakarta: PT.Delta Pamungkas.

Dalam perancangan buku biografi dalam bentuk Esai foto harus terdapat unsur foto tunggal, foto sekuen, foto ilustrasi dan foto pembanding sebagai narasi dalam sebuah buku biografi esai foto.

Berawal dari buku Biografi Sadjiman dalam Esai Foto ini semoga bermanfaat, mampu menginspirasi, dan untuk penulisan atau perancangan selanjutnya lebih mampu menyempurnakannya lagi.

B. Saran

Semoga dengan adanya hasil laporan penulisan dan sebuah perancangan buku "Biografi Sadjiman", mampu mendongkrak pemikiran - pemikiran yang kritis, kreatif, dan inovatif untuk lebih mampu membangun keharmonisan dan semangat untuk menumbuhkan rasa kecintaan terhadap lembaga. Terlebih mahasiswa yang sedang menempuh Program Studi dan para alumni Program Studi Desain Komunikasi Visual FSR ISI Yogyakarta.

Saran dari penulis, untuk penciptaan perancangan buku biografi dalam Esai Foto selanjutnya antara lain sebagai berikut:

1. Lebih mampu disiplin dalam waktu untuk bertemu dengan nara sumber.
2. Lebih mampu mendekatkan diri kedalam kehidupan subjek, baik dalam kehidupan didunia kerja maupun kehidupan pribadi. Setelah penulis analisis, ternyata penulisan untuk sebuah biografi memerlukan waktu yang tidak singkat, karena memerlukan beberapa tahapan untuk mampu menyusunnya sesuai dengan pengamatan penulis.
3. Sebuah buku Esai Foto dikatakan baik apabila di dalamnya terdapat Foto Tunggal, Foto Pembanding, Foto Sekuen, dan Foto Ilustrasi.
4. Terlebih untuk data sebuah esai foto (visual), membutuhkan kejelian serta kepekaan terhadap hal - hal yang ingin ditampilkan kedalam buku. Teori EDFAT sangat cocok untuk perhitungan dan penerapannya di lapangan.

Daftar Pustaka

Reverensi Buku

- Aditiawan, Rangga. 2011. *Mahir Fotografi Untuk Hobi & Bisnis*. Jawa Barat: Laskar Aksara.
- Ajidarma, Seno Gumira. 2002. *Bentara Esai - Esai 2002*. Jakarta: PT Kompas Media Nusantara.
- Ajidarma, Seno Gumira. 2008. *Kisah Mata*. Yogyakarta: Galang Press
- Anwar, H Rosihan. 2010. *Sutan Sjahrir: Demokrat Sejati, Pejuang Kemanusiaan*. Jakarta: PT. Kompas Media Nusantara.
- Aurum, Jerry. 2009. *In My Room*, Jakarta: PT.Gramedia Pustaka Utama.
- Gunawan Diredja, Tjahja. 2012. *Chairul Tanjung: Si Anak Singkong*. Jakarta: PT.Kompas Media Nusantara.
- Endah, Alberthiene. 2007. *Chrisye: Sebuah Memoar Musikal*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Endah, Alberthiene. 2010. *The last words of Chrisye*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Ebdi Sanyoto, Sadjiman. 2005. *Dasar - dasar Tata Rupa & Desain*. Yogyakarta: CV.Arta Bumi Intara.
- Fauzanafi, M.Zamzam. 2012. *Melampaui Penglihatan, Kumpulan Esai Antropologi Visual tentang Media (Audio) Visual, Seni dan Penonton*. Yogyakarta: Rumah Sinema.
- _____. 2004. *Ensiklopedia Nasional Indonesia: B - BYTE, Jilid 3*. Jakarta: PT.Delta Pamungkas.

- _____ 2004. *Ensiklopedia Nasional Indonesia: I-JUZ*, Jilid 7. Jakarta: PT.Delta Pamungkas.
- G. Sasongko, Setiawan. 2012. *Menyelamatkan Sejarah hidup*. Jawa Tengah: Pustaka Wasilah.
- International Photo Project. 2004. *Lithuania. 24 hours*. Vilnius: UAB"Integrated Communications (INNA).
- McGovern, Thomas. 2003. *Belajar Sendiri dalam 24 Jam Fotografi Hitam Putih*. Edisi I. Yogyakarta: Percetakan Andi.
- M.Pere, Mitu. 2012. *Ini Tong Pu Hidup*. Jakarta: KPG (Kepustakaan Populer Gramedia).
- Messaris, Paul. 1994. *Visual Literacy: Image, Mind, & Reality*. Boulder: Westview Press.
- Nadhya Abrar, Ana. 2012. *Bagaimana Menulis Biografi Perspektif Jurnalisme*. Yogyakarta: Penerbit Emerson.
- Prasetya, Erik. 2011. *Jakarta: Estetika Banal*. Jakarta: KPG (Kepustakaan Kompas Gramedia).
- Sihombing, Danton. 2001. *Tipografi, dalam desain grafis*. Jakarta: PT.Gramedia Pustaka Utama.
- Soelarko, R.M. 1980. *Fotografi Potret*, terjemahan dari buku Peter Charpentier. Jakarta: Dahara Publishing.
- Soelarko, R.M. 1994. *Lambang fotografi*, terjemahan dari buku Andreas Feininger: edisi revisi. Jakarta: Effhar & Dahara prize
- Sugiarto, Atok. 2005. *Memotret Anak - anak*. Jakarta: PT.Gramedia Pustaka Utama Jakarta.
- Surya, Rama. 1996. *Yang kuat yang kalah*. Jakarta: Majalah FotoMedia.

Swedlund, Charles. 1974. *Photography, A Handbook of History, Materials and Processes*. New York: Holt, Rinehart and Winston, inc.

The Editor Of Time - Life Books. 1976. *Photojournalism*. Nederland: Time-Life International

Widyowati, Henigtyas. 2011. *Terjemahan dari buku Comunication Desain: Principles, Methods, and Practice*. Jorge Frascara. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia.

Wijoyo, Kunto. 2003. *Metodologi Sejarah*. Edisi Kedua. Yogyakarta: PT. Tiara Wacana Yogya.

Wijaya, Taufan. 2011. *Foto Jurnalistik, Dalam Dimensi Utuh*. Klaten: CV.Sahabat.

Dari Jurnal, Majalah

Biografi Politik. 2010. *Huguaisme = Surgaisme*. Jakarta: Latofi Enterprise

Desain Komunikasi Visual. 2004. *Temu Keluarga Seni Reklame DISKOMVIS*. Yogyakarta: DISKOMVIS ISI Yogyakarta.

Prasetya, Erik. 1995. *Esai Foto: Sebuah Cara Untuk Berkomunikasi*. Foto Media No.12/II. Jakarta.

Media Internet

<http://ardhihalim.wordpress.com> (elemen - elemen dalam esai foto), diakses pada 10 Oktober 2011.

<http://www.kbbi.web.id> (pengertian biografi), diakses 22 Januari 2013.

<http://id.wikipedia.org> (tentang Otobiografi), diakses 22 Januari 2013.

<http://lifestyle.kompasiana.com> (tentang esai foto), diakses 06 Desember 2012.

<http://www.katailmu.com/2012/09/foto-foto-eksekusi-kartosoewirjo.html> , diakses
1 Februari 2013

<http://serbasejarah.wordpress.com/2012/09/05/hari-terakhir-kartosoewirjo/>,diakses 1 Februari 2013

<http://gramediapejaten.wordpress.com/2012/12/21/ekspedisi-kompas-hidup-mati-di-negeri-cincin-api/>, diakses 1 Februari 2013

<http://www.Indonesiabuku.blogspot.com>, diakses 17 Februari 2011

<http://media.kompasiana.com/new-media/2012/12/13/peluncuran-buku-hidup-mati-di-negeri-cincin-api>, di akses 31 Januari 2013

