

BAB V

PENUTUP

Sebuah karya seni merupakan hasil dari interaksi pengamatan secara nyata yang berkembang menjadi bentuk-bentuk lain dalam karya seni itu sendiri. Kejadian-kejadian menarik yang terekam di dalamnya diolah sehingga menjadi bahasa rupa untuk diekspresikan. Berdasarkan pemahaman penulis tentang seni rupa khususnya seni grafis tersebut, yang berarti pula upaya seorang penggrafis menyampaikan pemikiran dalam bentuk visual dengan mengutamakan estetika seni rupa, maka manusia dalam budaya populer merupakan upaya dari wujud berbagi pengetahuan penulis sebagai akademisi seni rupa yang bertanggung jawab atas keilmuan yang didapat. Karena tanpa berbagi pengetahuan dengan sesama intelektual lainnya, ilmu tidak akan mempunyai proses, sebaliknya dengan sesama manusia lainnya dapat saling berbagi dan mengisi.

Judul karya tugas akhir yang diangkat oleh penulis adalah manusia dalam budaya populer. kebudayaan populer bisa menjadi bumerang dan ditenggarai bisa menggiring manusia menjadi objek yang dikendalikan dan tidak mempunyai jati diri. Menjadikan kemajuan yang awalnya diciptakan dengan tujuan manusia untuk mempermudah dalam menciptakan kesejahteraan, tetapi akhirnya beralih fungsi menjadi gaya, kebutuhan utama, mengintervensi dan sebagainya. Sehingga pentinglah untuk memahami kemajuan dengan tujuan dan makna kehidupan. Simbol-simbol yang dijadikan rekam jejak untuk menciptakan visualisasi karya

diharapkan memberikan makna dan pendekatan pemahaman akan gagasan yang diangkat dalam tulisan ini. Sehingga apa yang dimaksud bisa terkomunikasi lewat bahasa visual dalam karya dan bahasa verbal (lewat tulisan ini).

Pencapaian dalam perwujudan karya membuat penulis merasa cukup puas dengan hasilnya, terutama keberagaman dan pengembangannya. Karya yang cukup Optimal bagi penulis adalah karya yang berjudul *Lilith It's My Mom* dikarenakan figur yang diangkat sangat substansial dengan garapan yang baik, karna pada pembuatan karya ini tidak terkendala waktu, sedangkan karya yang kurang optimal menurut penulis adalah yang berjudul *Popular Victim* dikarenakan unsur teknis penggunaan bahan saja, tapi bagi penulis, secara keseluruhan karya Tugas Akhir ini merupakan proses yang penuh perjuangan dan patut dihargai. Secara gagasan, karya tugas akhir ini telah cukup mewakili konsep tentang manusia dalam budaya populer yang penulis angkat, karena penggunaan simbol yang cukup kuat mewakili dari problematika budaya populer. Untuk selanjutnya, penulis berharap untuk dapat mendalami dunia seni rupa dengan berbagai medium serta gagsan yang berbeda tentang apapun terutama masih pada persoalan problematika manusia.

Karya-karya dalam Tugas Akhir ini pada dasarnya juga merupakan bentuk refleksi hasil pengamatan dan penghayatan penulis terhadap fenomena-fenomena kehidupan maupun peristiwa yang dialami sendiri oleh penulis. Dengan kata lain karya-karya grafis dalam Tugas Akhir ini merupakan hasil penafsiran penulis atas apa yang dilihat, dirasakan dan dimaknai dari berbagai macam

peristiwa atau kejadian sehari-hari sebagai fenomena yang menarik untuk di hadirkan kedalam karya. Dan pada akhirnya solusi yang diharapkan adalah pengembalian pada diri manusia sendiri dengan memikirkan, menyikapi dan menindaklanjuti peristiwa-peristiwa yang dihadapi untuk dipecahkan secara arif dan bijaksana.



DAFTAR PUSTAKA

- Amir Piliang, Yasraf, *Dunia Yang Dilipat*, Bandung: Matahari, 2011
- B. Meggs, Philip, *A History of Graphic Design*, terjemahan: Martinus Dwi Marianto, New York: Van Nostrand Reinhold Company, 1984
- Bourdieu, Pierre, *Distinction: A Social Critique of the Judgment of Taste*, terjemahan: Richard Nice. Cambridge: Harvard University Press, 1984
- Burton , Graeme, *Media dan Budaya Populer*, Yogyakarta : Jalasutra, 2012
- Loomis, Andrew, *Creative Illustration*, New York: The Viking Press, 1947
- Poerwanto, Hari, *Kebudayaan dan Lingkungan dalam perspektif Antropologi*, Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2006
- Sarup, Madan, *Postrukturalisme dan Posmodernisme*, Yogyakarta: Jalasutra, 2004
- Smiers, Joost, *Art Under Pressure*, Yogyakarta : Insistpress, 2009
- Soemarno, *Ringkasan Sejarah Budaya*, Yogyakarta : Mitra Gama Widya, 1988
- Soedarso Sp, *Tinjauan Seni Rupa*, sebuah pengantar untuk apresiasi seni, Yogyakarta, Saku Dayar Sana, 1990

Strinati, Dominic, *Popular Culture: Pengantar menuju teori budaya populer*,
Yogyakarta : Bentang, 2004

Katalog

Siregar, Aminudin TH., *Mempertanggungjawabkan Konvensi Seni Grafis: Dari Seleksi ke Seleksi Konstanta Seleksi*, Katalog Pameran Trienal Seni Grafis Indonesia IV 2012, Bentara Budaya Jakarta Desember 2012 – Maret 2013

Majalah

Antariksa, "*Budaya Materi*", *Kunci: Budaya Materi Edisi 4*, Maret 2000

Kamus

Darmawan, Hendro dkk., *Kamus Ilmiah Populer Lengkap*, Yogyakarta: Bintang,
2010

Website

<http://politik.kompasiana.com/2013/03/19/terkekangnya-media-pers-saat-era-orde-baru-543587.html> (diakses pada tanggal 18 April 2013 jam 18:50 WIB)

<http://id.wikipedia.org/wiki/Manusia> (diakses pada tanggal 20 Maret 2013 jam 01:00 WIB)