

BAB III

PENUTUP

Kesimpulan

Sebuah karya atau komposisi musik dapat dikatakan tidak terlepas dari sebuah ide atau gagasan awal yang bermula dari pencerapan indrawi pada tahap estetis terhadap suatu objek. Pencerapan terhadap objek tersebut secara implisit maupun eksplisit menginspirasi serta menstimulasi seorang komponis dalam membuat suatu karya. Hal tersebut berlaku juga dalam komposisi berjudul *Sebuah Kesan Akan Keheningan Bunyi* dimana proses terciptanya komposisi ini bermula dari pencerapan estetis suatu objek (karya musik) yang berujung pada sebuah kesan akan realitas yang ditimbulkannya. Lewat komposisi ini, penulis berupaya untuk mengekspresikan suatu kesan yang didapat dari sebuah keheningan yang termanifestasikan kedalam karya musik. Karya ini berupaya untuk menangkap bunyi-bunyi yang terdapat dalam suatu keheningan (dimana sejatinya bunyi-bunyi tersebut tidak tertangkap oleh indra manusia) lewat imajinasi serta daya kreasi penulis. Imajinasi menjadi jembatan ataupun sarana untuk menggambarkan maupun merealisasikan suatu realitas yang tidak dapat ditangkap melalui indra manusia.

Proses komposisi ini adalah suatu pengalaman yang sangat berharga bagi penulis karena banyak menyita waktu, tenaga serta pikiran. Selain dari pada itu, penulis juga dapat bermain-main dengan imajinasi sehingga tidak terlalu

terikat dengan hukum-hukum positivistik. Setelah melewati beberapa proses penggarapan serta kajian terhadap berbagai sumber pustaka, akhirnya tercipta sebuah komposisi musik baru berbentuk tiga bagian dengan menggunakan tempo *adagio* pada bagian pertama, *allegro* pada bagian kedua dan kembali ke tempo *adagio* pada bagian ketiga.

Penulis berharap komposisi ini dapat memberi sebuah alternatif untuk menggarap sebuah karya musik yang relevan dengan situasi maupun kondisi kekinian, yang dalam hal ini berhubungan erat secara kontekstual dengan keadaan suatu masyarakat maupun berbagai disiplin ilmu. Komposisi ini diharapkan dapat dijadikan sebuah referensi sekaligus stimulus dalam hal pembaharuan dalam khasanah musik serta dapat diterima oleh masyarakat yang dalam hal ini berperan sebagai apresiator.

Akhir kata penulis mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada seluruh pihak yang terlibat dan telah mengapresiasi karya ini hingga sampai dengan tersusunnya pertanggungjawaban tertulis karya seni penciptaan musik etnis. Semoga karya-karya anak bangsa dalam hal ini khususnya seni musik dapat terus berembang ke arah yang lebih baik serta mendapatkan perhatian yang selayaknya.

SUMBER ACUAN

A. Tertulis

- Ali, Matus, 2011, *Estetika: Pengantar Filsafat Seni*, Jakarta: Sanggar Luxor.
- Arisworo, Djoko., Yusa., & Sutresna, Nana, 2006, *Ilmu Pengetahuan Alam*, Bandung: Grasindo Media Pratama.
- Banoë, Pono, 2003, *Kamus Musik*, Yogyakarta: Kanisius.
- Brindle, Reginald Smith, 1986, *Musical Composition*, Oxford: Oxford University Press.
- Djohan, 2009, *Psikologi Musik*, Yogyakarta: Best Publisher.
- Eaton, Marcia Mulder, 2010, *Persoalan-Persoalan Dasar Estetika*, Jakarta: Salemba Humanika.
- Hardjana, Suka, 1983, *Estetika Musik*, Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Direktorat Jenderal Pendidikan Dasar dan Menengah.
- Hendarto, Sri, 2011, *Organologi dan Akustika I & II*, Bandung: Lubuk Agung.
- Kattsoff, Louis O., 2004, *Pengantar Filsafat trj. Sorjono Soemargo*, Yogyakarta: Tiara Wacana Yogya.
- Mack, Dieter, 1995, *Ilmu Melodi*, Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
- _____, 1995, *Sejarah Musik Jilid 3*, Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- _____, 2001, *Musik Kontemporer dan Persoalan Interkultural*, Yogyakarta: Adipura.
- _____, 2009, *Sejarah Musik Jilid 4*, Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Prier, Karl-Edmud, 2009, *Kamus Musik*, Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- _____, 2011, *Ilmu Bentuk Musik*, Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.

Schoenberg, Arnold, 1967, *Fundamentals of Musical Composition*, London: Faber & Faber Limited.

Suharso., Retnoningsih, Ana, 2009, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Semarang: Widya Karya.

Sumarsam, 2003, *Gamelan: Interaksi Budaya dan Perkembangan Musikal di Jawa*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Susantina, Sukatmi, 2004, *Nada-Nada Radikal: Perbincangan Para Filsuf Tentang Musik*, Yogyakarta: Panta Rhei Books.

Syukur, Slamet Abdul, 2012, *Virus Setan: Risalah Pemikir Musik*, ed. Erie Setiawan. Yogyakarta: Art Music Today.

Umar, Efrizon, 2008, *Buku Pintar Fisika*, Bandung: Media Pusindo.

B. Diskografi

Claude Debussy: Pagodes

John Cage: 4.33

Pavel Karmanov: D-dur VI in b

Philip Glass: Music in Fifths

Slamet Abdul Syukur : Svara

Steve Reich: Clapping Music

