

BAB V

PENUTUP

Berpangkal dari pilihan suatu gagasan dan mewujudkannya, ada berbagai hal yang harus dicermati, diolah dan dikembangkan lebih jauh lagi. Kenyataannya dalam menyelesaikan tugas akhir ini, tidak berhenti pada satu bentuk tanggung jawab saja, sebab dari dari seluruh proses yang telah dilalui, memberikan pengalaman dan pelajaran yang sangat berharga dalam proses kreatif penulis.

Kelahiran karya seni tidak akan lepas dari peran inspirasi dan faktor-faktor yang mendorongnya. Sehingga dalam menciptakan karya seni seorang seniman harus menyatukan antara gagasan dan visualisasi, sehingga terjadi kesatuan dan kesinambungan.

Pada bab-bab yang telah dijabarkan sebelumnya, penulis menjelaskan bahwa karya-karya yang penulis kerjakan merupakan penghayatan dari pengalaman tentang diri pribadi penulis secara personal yang divisualisasikan dengan bahasa metaforis. Teknik *intaglio* dipilih untuk menggambarkan suasana muram dan efek usang sehingga terlihat dramatis dan berkesinambungan dengan tema yang diangkat.

Bukan merupakan hal yang mudah ketika menceritakan kembali pengalaman personal tentang diri melalui objek dan simbol-simbol pilihan penulis pribadi yang imajiner, karena diperlukan kecermatan sehingga bahasa ungkap (metafor) tidak jauh menyimpang dari persepsi. Pada awalnya penulis sengaja untuk memilih tema yang luas dan subjektif, dengan tujuan proses perwujudan



gagasan kedalam karya, penulis lebih leluasa dan bebas. Namun kenyataannya penulis justru mengalami kesulitan dalam mempertanggung jawabkan karya tersebut secara tertulis, dikarenakan gagasan pada seluruh karya merupakan ungkapan yang sangat personal. Sehingga memberikan pembelajaran bagi penulis bahwa visual terkadang mampu mengungkapkan sesuatu yang tidak mampu diungkapkan kat-kata. Walaupun demikian penulis adalah bagian dari masyarakat akademis yang dituntut mampu mempertanggung jawabkan karya seni secara intelektual. Kondisi ini juga memberikan pembelajaran kepada penulis untuk selalu berpikir secara sistematis.

Metafor Pengalaman tentang diri yang dialami secara personal yang diwujudkan dalam teknik seni grafis cetak dalam (*intaglio*), penulis hampir tidak menemui kendala berarti, walaupun demikian, penulis menyadari masih terdapat hal-hal yang tidak sesuai harapan pada beberapa karya, seperti karya berjudul: *Introvert*, *Dia Diam Aku Juga*. Pada kedua karya ini efek dari teknik *aquatint* tidak terolah secara optimal, karena terlalu dalam sehingga objek terlalu gelap seperti objek boneka beruang dan baju perang dalam karya *introvert*. Sedangkan dalam karya berjudul *Pengorbanan*, parit atau ceruk yang dihasilkan dalam proses pengasaman kurang dalam sehingga kontras yang diharapkan tidak tercapai secara optimal. Diluar ketiga karya tersebut penulis merasa karya-karya lain sudah sesuai harapan.

Karya-karya penulis dengan judul “Metafor Pengalaman tentang Diri”, merupakan syarat meraih gelar sarjana S-1 Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta sekaligus peran nyata dan cinta penulis dalam berkesenian dan

berkebudayaan. Meskipun masih banyak kendala dan kekurangan di berbagai aspek baik itu gagasan/ konsep serta teknik, penulis berharap hal tersebut dapat dijadikan bahan untuk dipelajari dan diperbaiki penulis di kemudian hari.

Penulis berharap tema/konsep yang disampaikan dalam karya, dapat diambil nilai positif yang bermanfaat bagi diri penulis dan masyarakat. Selain itu juga memberi sumbangan wacana terhadap perkembangan Seni Rupa.



DAFTAR PUSTAKA

- Abidin, Zaenal, *Filsafat Manusia: Memahami manusia Melalui Filsafat*, Bandung : Rosda, 2006
- Azwar, Saifuddin, *Sikap Manusia: Teori dan Pengukurannya*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012
- Amir Piliang, Yasraf, *Posrealitas: Realitas kebudayaan dalam Era Post Metafisika*, Yogyakarta & Bandung: jalasutra, 2004
- Budiman, Kris, *Semiotika Visual : Konsep , Isu, dan problem Ikonitas*, Yogyakarta: Jalasutra, 2011
- Dyson, Anthony, *Etching and Engraving: Technique and Tradition*, New York: Longman, 1986
- Freud, Sigmund, *Peradaban dan Kekecewaan Manusia*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007
- Moeliono, Anton M., *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Pertama*, Jakarta: Balai Pustaka, 1989
- Sahman, humar, *Mengenal Dunia Seni Rupa*, Semarang: IKIP Semarang Press, 1993
- Sunardi, S.T, *Semiotika Negativa*, Yogyakarta: Kanal, 2002
- Suryabrata, Sumadi, *Psikologi Kepribadian*, Jakarta: Rajawali Press, 2003
- Susanto, Mikke, *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*, Yogyakarta Bali: DictyArt & Djagad Art House, 2011
- The Liang Gie, *Filsafat Seni: Sebagai Sebuah Pengantar*, Yogyakarta: Pusat belajar Ilmu Berguna, 1966

DAFTAR WIBESITE

<http://www.avr-1611.com/2012/mimemakeup/> Diakses 9/12/2012 pukul 14.32 WIB

http://www.spaightwoodgalleries.com/Pages/Kollwitz7_Peasants_War.html.
Diakses 9/ 12/ 2012, pukul 7.00 WIB)

<http://www.blublu.org/sito/walls/> . Diakses9/12/2012, pukul 7.00 WIB

<http://www.shauntan.net/books.html> Diakses 9/ 12/ 12, pukul 7.40 WIB



LAMPIRAN

A. Biodata dan Foto Mahasiswa



Nama : Yohanes Muhamad Fakri Syahrani
Tempat/Tgl. Lahir : Yogyakarta, 16 September 1988
Nama Orang Tua : Margareta Rusharyanti
Agama : Katolik
Alamat : Sutodirjan GT II/ 898 Yogyakarta
No. Telephone : +6285729583864
E-mail : Fakrisyahrani@gmail.com

PENDIDIKAN

- 2007-2013 Jurusan Seni Murni, Seni Grafis, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta
- 2004-2007 SMA Pangudi Luhur Yogyakarta
- 2001-2004 SMP Maria Immaculata Yogyakarta
- 1997-2001 SD Kanisius Yogyakarta
- 1995-1997 SD Tarakanita Yogyakarta

AKTIFITAS PAMERAN

2013

Pameran Tugas Akhir Seni Grafis "*Metafor Pengalaman Tentang Diri*", Gedung Seni Murni Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

2012

Pameran "*Disambar Desember*", Jogja Nasional Museum.

Pameran "*Trenale Seni Grafis Indonesia IV*", Bentara Budaya Jakarta, Yogyakarta, Bali dan Balai Soetopo Solo.

Pameran dalam acara Performance Art 5 negara "*Bizart*", Gedung teater ISI Yogyakarta

Pameran "*spirit Us*" Form ISI, bersama kelompok Tangan Reget, UPT gallery ISI Yogyakarta.

Pameran dokumentasi & Performance Art Freze mob FKY "*Future of Us*", gedung Bank Indonesia Yogyakarta.

Pameran Poster merespon mobil VW Festival Kesenian Yogyakarta (FKY), parkir Bank Indonesia.

Pameran "*Hidro pirates*", TK institut, bersama kelompok Tangan Reget, UPT ISI Yogyakarta.

2011

Pameran Instalasi "*Green*", Gedung Jurusan Kriya ISI Yogyakarta.

Pameran Instalasi bersama kelompok tangan Reget dalam rangka Pelantikan BEMI, ISI Yogyakarta.

Pameran Seni Grafis “ *KIWA#6 INTERNATIONAL WOODCUT ASSOCIATION KYOTO*”, Kyoto, Jepang.

2010

Pameran Festival Seni Grafis 5 Kota” *Hi Grapher*”, Jogja Nasional Museum, Yogyakarta.

Pameran seni Rupa bersama Tangan reget, “ *Jamu#4*”, UPI, Bandung.

Pameran Seni Rupa & Desain “*Buka Pintu*”, Cafe Bale gallery, Yogyakarta.

Pameran Seni Grafis, “*Greenday*”, Gedung Seni Murni ISI Yogyakarta.

2009

Pameran seni Grafis “ *Triennale Seni Grafis Indonesia IIP*”, Bentara Budaya Jakarta, Yogyakarta dan Bali.

Pameran “Disambar Desember #1”, Bentara Budaya Yogyakarta.

Pameran Instalasi Bersama Kelompok Dempul, “ *Ketik REG_ Manjoer*”, Sangkring Art Space, Yogyakarta.

Mural Pemecahan rekor Mural 1100 tong dalam rangka *TKMDII*, Benteng Vedeberg, Yogyakarta.

Pameran seni Visual bersama kelompok Tangan Reget “*Abra Kadabra*”, Benteng Vedeberg, Yogyakarta

Pameran Seni Grafis Kelompok Tangan Reget “ *WHO ??*”, Kersan Art studio, Yogyakarta.

Pameran seni Rupa Festival kesenian yogyakarta, “ *How Art Lives*”, Benteng Vedeberg, Yogyakarta.

Pameran “*Back to culture*” jogja Nasional Museum, Yogyakarta.

2008

Pameran Seni Grafis “*Sugeng rawuh #2*” Lorong Gedung Seni Murni ISI Yogyakarta

Pameran Seni Grafis “*Departemen social*”, Gallery Biasa, Yogyakarta

Pameran Seni Grafis “*Department Sosial*”, Gallery Biasa, Yogyakarta.

2007

Memberikan Workshop dan pameran di SMA 3 bantul, Daerah Istimewa Yogyakarta.

Pameran Seni Grafis “*Kupu-kupu Cukil Kayu*”, Srisasanti gallery, Yogyakarta

Pameran Seni Grafis “*Sugeng rawuh #1*” Lorong Gedung Seni Murni ISI Yogyakarta

Pameran bersama KMK ISI Yogyakarta “*My Hero*”, Gereja Hati Santa Perawan Maria Tak Bercela, kumetiran.

