

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **1. Kesimpulan**

Setelah melalui proses yang cukup panjang, mulai dari perenungan yang dilakukan penulis untuk mematangkan ide-ide yang sekiranya menarik untuk divisualisasikan ke dalam sebuah lukisan, menerapkan teknik-teknik yang menunjang terciptanya karya lebih artistik serta pemilihan objek-objek dengan bentuk yang sesuai dengan konsep yang telah dibuat sebelumnya dengan mempertimbangkan ukuran kanvas yang akan digunakan. Dalam proses pembuatan karya yang berjumlah 20 karya dengan berbagai macam ukuran, ada beberapa kendala yang penulis alami saat akan memulai proses berkesenian, misalkan kesulitan dalam mencari buku sebagai referensi yang berkaitan dengan tema yang diangkat, hal ini tentunya akan berdampak pada karya-karya yang akan diciptakan. Selain itu keterbatasan waktu yang dialami penulis saat proses pembuatan karya hal ini beralasan karena dalam karya-karya yang dihasilkan, penulis menerapkan teknik kerok dengan karakter tekstur yang berbeda-beda tentu dalam pengerjaannya membutuhkan waktu yang cukup lama sehingga dalam pencapaian karya yang berjumlah 20 tentunya ada beberapa karya dengan hasil yang tidak optimal, tetapi ada juga beberapa karya yang hasilnya sangat memuaskan hal ini tercapai ketika penulis menikmati prosesnya tanpa mengalami hambatan yang datang dari dalam diri penulis (emosional).

#### **2. Saran**

Waria juga manusia biasa, sama-sama ciptaan Tuhan yang maha pemilik alam semesta, mereka juga memiliki hak hidup yang sama dengan manusia normal tanpa harus mempersempit ruang gerak mereka dalam mempersentasikan hak-haknya. Sesama mahluk ciptaan tuhan yang paling sempurna, hendaknya kita berfikir lebih dewasa dalam menyikapi permasalahan yang dialami kaum waria, mengucilkan mereka bukanlah solusi yang tepat untuk menyelesaikan masalah tetapi bagaimana kita membangun negosiasi, menerima keadaan mereka dengan segala kekurangannya,

merangkul mereka dengan penuh kasih sayang, serta membuka ruang untuk mereka dalam menjalani hidup sebagai makhluk ciptaan Tuhan.



## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

Koeswinarno, 2004, *Hidup Sebagai Waria*, I: Agustus 2004, LKiS, Yogyakarta.

Shuniyyah Ruhama Habiiballah, 2005, *Jangan Lepas Jilbabku!: Catatan Harian Seorang Waria*, I, Mei 2005, Galang Press, Yogyakarta.

Zunly Nadia, 2005, *Waria: Laknat atau Kodrat!?*, I, Januari 2005, Pustaka Marwa (Anggota IKAPI), Yogyakarta.

Merlyn Sopjan, 2005, *Jangan Lihat Kelaminku: Suara Hati Seorang Waria*, I, April 2005, Galang Press (Anggota IKAPI), Yogyakarta.

Soedarso Sp, 2006, *Trilogi Seni Penciptaan, Eksistensi Kegunaan Seni*, Badan Penerbit ISI Yogyakarta.

### Diktat

Subroto, Sm. "Gaya Dalam Seni Rupa", Diktat Kuliah Tinjauan Seni Lukis pada Program Studi Seni Rupa Murni, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2008

### Skripsi

Rusyanti, "Hubungan Antara Dukungan Sosial dengan Kecenderungan Perilaku Agresif pada Kaum Waria di Kabupaten Cilacap" Skripsi S1 Jurusan Psikologi Program Sarjana Universitas Ahmad Dahlan, Yogyakarta, 2005

### Website

[www.alrasah.uui.ac.id/2009/06/12/memanusiakan-kaum-waria/](http://www.alrasah.uui.ac.id/2009/06/12/memanusiakan-kaum-waria/)(diakses pada tanggal 18 november 2012, jam 15.21 WIB)

[www.aim-abdullah.blogspot.com/2009/04/kehidupan-waria-sebagai-mahluk-hidup.html](http://www.aim-abdullah.blogspot.com/2009/04/kehidupan-waria-sebagai-mahluk-hidup.html) (diakses pada tanggal 18 november 2012, jam 15.30 WIB)

[www.ourvoice.or.id/id/2012/06/waria-warga-negara-yang-tersisihkan-dalam-pelayanan-publik/](http://www.ourvoice.or.id/id/2012/06/waria-warga-negara-yang-tersisihkan-dalam-pelayanan-publik/) (diakses pada tanggal 18 november 2012, jam 15.42 WIB)

[www.Hanumskamya.blogspot.com/2010/12/waria-dan-kehidupannya.html](http://www.Hanumskamya.blogspot.com/2010/12/waria-dan-kehidupannya.html) (diakses pada tanggal 20 november 2010 jam 08.22 WIB)

[www.id.wikipedia.org/wiki/lukisan](http://www.id.wikipedia.org/wiki/lukisan) (diakses pada tanggal 23 november 2012, jam 12.33 WIB)

[www.desxripsi.blogspot.com/2012/07/aliran-aliran-seni-rupa-tokoh-dan.html](http://www.desxripsi.blogspot.com/2012/07/aliran-aliran-seni-rupa-tokoh-dan.html) (diakses pada tanggal 23 november 2012, jam 23.45 WIB)

[www.anneahira.com/cara-melukis.htm](http://www.anneahira.com/cara-melukis.htm)(diakses pada tanggal 23 november 2012, jam 23.52 WIB)

[www.Eka.web.id/aliran-dalam-seni-rupa.html](http://www.Eka.web.id/aliran-dalam-seni-rupa.html) (diakses pada tanggal 12 Desember 2012, jam 13.25 WIB)

[www.id.wikipedia.org/wiki/realisme\\_\(seni\\_rupa\)](http://www.id.wikipedia.org/wiki/realisme_(seni_rupa)) (diakses pada tanggal 12 Desember 2012, jam 13.32 WIB)