

BAB V

KESIMPULAN

Dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini penulis mendapatkan banyak pelajaran dan mengucapkan banyak terima kasih kepada seluruh dosen pembimbing yang telah mengarahkan dan memberi masukan kepada penulis. Pengerjaan Tugas Akhir dilakukan selama satu semester, walaupun banyak menemui halangan baik dalam proses penulisan dan pengerjaan karya seni, penulis berharap hasil dari pengerjaan Tugas Akhir ini dapat menjadi evaluasi yang sangat penting untuk pengembangan diri penulis dikemudian hari.

Satu semester merupakan waktu yang cukup singkat untuk menyelesaikan sebuah Tugas Akhir yang sejatinya membutuhkan persiapan secara ide dan teknis yang matang. Oleh karena itu, penulis mengakui sedikit kesulitan dalam mengatur dan membagi waktu yang singkat tersebut untuk pengerjaan penulisan, karya seni dan aktifitas lain di luar kampus. Kendala-kendala seperti alat dan bahan yang belum tercukupi, kesehatan, kesalahan-kesalahan dalam penulisan, waktu pencarian ide dan referensi yang kurang cukup membuat penulis harus membuat karya yang tidak berukuran besar. Ini dimaksudkan agar tidak terlalu menyita waktu yang semakin mengurangi keoptimalan hasil karya yang dibuat.

Untuk karya yang penulis anggap paling optimal pada Tugas Akhir berjudul “Histeria Dalam Seni Lukis” ini adalah karya yang berjudul “Cloudy Day”, karena secara ide visual dianggap penulis yang paling mewakili situasi dan kondisi emosional penderita histeria, dan secara teknik dianggap sesuai dengan

harapan penulis yang ingin menampilkan karya dengan perpaduan gaya realistik, impresionistik, dan surealistik dalam karya seni lukisnya.

Dikarenakan waktu yang cukup singkat, maka sangat sulit bagi penulis untuk menciptakan 20 karya seni lukis yang semuanya berhasil optimal. Karya yang menurut penulis kurang optimal secara ide dan teknik adalah karya yang berjudul “Loneliness” yang dibuat menggunakan pena dan pastel. Dalam karya tersebut, penulis menyadari kurang menambahkan atau memainkan komposisi dan simbol-simbol dan secara teknik tidak sesuai dengan apa yang diinginkan penulis seperti pada karya yang berjudul “Cloudy Day”.

Dalam penerapan konsep penciptaan, penulis merasa telah menghadirkan karya yang cukup optimal secara ide cerita dan ide visual, walaupun pada akhirnya persepsi subyektif dan tanggapan masing-masing penikmat karya akan menciptakan informasi yang diterima menjadi lebih bervariasi. Bagi penulis, dari keseluruhan karya yang dikerjakan, 75% cukup mewakili ide dan konsep penciptaan yang telah penulis buat.

Dengan selesainya pengerjaan Tugas Akhir ini, penulis berharap dapat lebih mengembangkan diri dalam hal sistematika penulisan, pematangan ide, dan manajemen waktu sehingga dapat berguna bagi perjalanan karir berkesenian penulis ke depannya.

DAFTAR PUSTAKA

- Semiun, Yustinus, *Kesehatan Mental 2*, Yogyakarta: Kanisius, 2004
- Yangni , Stanislaus, *Estetika Seni Rupa*, Yogyakarta: Erupsi Akademia, 2012
- Tabrani, Primadi, *Bahasa Rupa*, Bandung: Kelir, 2012
- Read, Herbert, *The Meaning of Art*. Soedarso SP (terj.) New York: Praeger, 1972
- Bassano, Mary, *Terapi Musik dan Warna* , Yogyakarta: Rumpun, 2009
- Bahari, Nooryan, *Kritik Seni*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008
- Ivy-Marie Blackburn & Kate M. Davidson. 1972. *Cognitive Therapy For Depression And Anxiety*. Dra. Rusda koto Sutadi (terj.) Boston Melbourne: Blackwell Scientific Publication
- Drs. Abu Ahmadi & M. Umar M.A, *Psikologi Umum (Edisi Revisi)*, Surabaya: PT. Bina Ilmu
- D. Gunasa, Singgih, Yulia, *Asas-asas Psikologi Keluarga*, Yogyakarta: Melati, 2011
- Sp, Soedarso, *Tinjauan Seni*, Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1988
- Drs. Pracoyo, M.Hum. dan Setyo Priyo Nugroho, S.Sn., “Sosiologi Seni”, Diktat Kuliah pada Program Studi Seni Rupa Murni, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2007
- Chaplin, James P (ed), *Kamus Lengkap Psikologi*, Jakarta: Rajawali Pers, 2011
- Widyatamma, Tim, *Kamus Saku Kedokteran*, Jakarta: Widyatamma, 2011
- Fodor, Nandor dan Gaynor, Frank (ed), *Kamus Psikoanalisis Freud*, Yogyakarta: E-Nusantatara, 2009