

## **BAB V**

### **PENUTUP**

Demikian akhir dari penulisan ini yang pada intinya menjelaskan perihal karya-karya seni Tugas Akhir dengan mengangkat tema ‘ VISUALISASI KOMEDI TRAGEDI CINTA REMAJA ‘ sebagai perwujudan terhadap berbagai pengalaman orang dan penulis sendiri terutama, dalam menjalani percintaan dengan segala permasalahan yang ditemui, susah, sedih, menangis, senang, bahagia, cemburu dan sebagainya merupakan pengalaman setiap orang dalam mengarungi percintaan di kalangan remaja.

Berbagai pengalaman dalam menjalani proses percintaan di kalangan remaja adalah tahap-tahap yang wajar didalam proses menuju kedewasaan. Oleh sebab itu, segala fenomena dalam percintaan sudah seharusnya disikapi dengan segala pemikiran yang jernih dan rasional. Dengan demikian tidak mengedepankan sikap emosional yang berlebihan juga saling menghargai satu sama lain, kadang dari peristiwa proses pendewasaan itu timbul kekonyolan, aneh dan lucu jika diingat kembali masa-masa dulu, karena itu masa remaja adalah perjalanan yang menyenangkan juga kenangan manis tidak terlupakan.

Semua yang telah penulis lakukan ini tentu masih jauh dari sempurna, penulis sendiri menyadari semua ini memerlukan proses yang panjang serta bantuan dari pihak lain sangat berperan penting dalam keberhasilan.

Hambatan yang dirasakan selama penciptaan karya seni, disamping penulisan laporan yang sangat menyita waktu juga sering dirasakan penulis ketika memikirkan bagaimana agar bisa melangsungkan berkarya seni pada saat

menyita tenaga pikiran, tetapi hal itu tidak membuat patah semangat dan yang paling penting adalah proses penciptaan itu terlalui dengan membahagiakan juga hasil karya yang memuaskan.

Karya yang maksimal dalam pengerjaan adalah *warior of love, disebrang lebih unyu, kau bunuh dengan senyummu*, karena waktu berkarya dan menyatukan cipta, rasa, dan karsa pengerjaannya sangat cukup. Karya yang kurang maksimal karena kurangnya persiapan sehingga karya berjudul *Jampi Asmara* dalam penyatuan tiap *item* kurang sempurna, disisilain kekurangan itu membuat penulis menyadari dan menjadikan karya tersebut sempurna.

Banyak hal yang mendukung proses perjalanan Tugas Akhir mulai dari alat beserta bahan yang Alhamdulillah lancar pada sisi pendanaannya kemudian teman-teman yang bersedia turut membantu proses penyelesaian display Tugas Akhir.

Sebuah dialog memang perlu dibangun, karena bukan sekedar menyumbangkan sebuah karya yang terdiam tapi bertujuan untuk memperluas pemahaman, sehingga penulis sendiri sangat membutuhkan kritik, koreksi dan dukungan yang besar.

Diharapkan kedepan karya-karya Tugas Akhir ini dapat membuka ruang-ruang apresiasi seni yang lebih luas, tak hanya bagi kalangan penikmat-penikmat seni, namun juga dapat dipahami oleh para apresiator yang pemula. Besar harapan penulis melalui penciptaan karya tugas akhir ini dapat memberikan sumbangsih dalam perkembangan Seni Rupa Indonesia, atau setidaknya dapat menjadi sarana pembelajaran bagi mahasiswa urusan Seni Murni pada masa mendatang.

Demikian penulis akhiri, jika ada kekurangan dan kesalahan disengaja ataupun tidak disengaja, penulisan maupun penjelasan, penulis memohon maaf sebesar- besarnya, Hatur ucap penulis , sekian dan terimakasih.



## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

- Budiman, Kris, *IKONITTAS Semiotika, Sastra, dan Seni Visual*, Biki Baik, Yogyakarta, 2005.
- Christine, Paul, *Digital Art, Themes and Hudson*, London, 2008.
- Iriana, stephani, *Cinta Tak Terbalas*, Jalasutra, Yogyakarta, 2005.
- J.P.Chaplin, *Kamus Psiko Analisis*, e-Nusantara, Jakarta, 2009.
- Kaelan, *PARADIGMA*, Trihanggo, Yogyakarta, 2009
- Nugroho, Panji, *Potret Stand Up Comedy*, Pustaka Baru Press, Yogyakarta, 2011.
- Pease, Barbara, Alan, *Why Man Lie And Women Cry*, Dioma, Malang, 2008.
- Pranowo, Aldesya J, *Tips Mudah Membaca Pikiran Orang Melalui Bahasa Tubuh*, Media Lintas Angkasa, Yogyakarta, 2010.
- Panuju, H. Panut, Ida Umami, *Psikologi Remaja*, Yogyakarta: Tiara Wacana Yogyakarta, 1999,
- Piliang, Amir, Yasraf, *Multiplitas dan Diferensi Definisi Disain, Teknologi, dan Humanitas*, Jala Sutra, Yogyakarta, 2008.
- Read, Herbert, *Seni Arti dan Problematika*, Duta Wacana University Press Yogyakarta, 2000.
- Susanto, Mikke , *Diksi Rupa*, Dicti art Lab, Yogyakarta, 2011
- Surayin, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, Yrama Widya, Bandung, 2001.
- Thatcher S. Virginia, *The New Webster Encyclopedia Dictionary Of The English Language including A Dictionary of Syndroms and Twelve Supplementary Reference Sections*, USA : Avenel Books Inc. 1984.
- Zaidan, Abdul Rozak, *Kamus Sastra*, Balai Pustaka Bp no.3996, Jakarta, 2007.

**Website**

<http://balchibara.wordpress.com/tips-praktis-2/finishing-lukisan/>,

[http://en.wikipedia.org/wiki/Adobe\\_Photoshop\\_Album](http://en.wikipedia.org/wiki/Adobe_Photoshop_Album),

<http://www.gamby.co.il/product>,

<http://en.ensiklopedia.org>

<http://kamusbahasaindonesia.org>

<http://wilkempartschool.com>

<http://blogscoped.com>

<http://kamusbahasaindonesia.org>

