

## Bab IV

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Dalam menyusun repertoar untuk resital diperlukan perhitungan durasi repertoar tersebut, standart pertunjukan resital sekitar satu setengah jam. Penyusunan repertoar untuk resital, berdasarkan standar resital internasional, yang bentuknya adalah *sonata-concerto-pieces*. Untuk dapat memainkan *Concerto No.1 Op. 26, 1<sup>st</sup> Movement, Max Bruch* dengan baik, diperlukan metode atau cara latihan yang benar. Tingkat kesulitan yang terdapat pada *Concerto No.1 Op. 26, 1<sup>st</sup> Movement, Max Bruch* memang cukup tinggi. Tetapi, kesulitan tersebut tetap dapat diatasi dengan menggunakan cara-cara latihan yang benar dan efektif. Satu hal yang pasti adalah diperlukan kesabaran, ketelitian dan proses latihan yang cukup lama untuk dapat menguasai karya *concerto* ini. Masalah utama yang dihadapi, biasanya terdapat pada *tempo, variasi ritme, arpeggio* dan *Double Stop*. Saat memainkan *Double Stop*, problemnya adalah *intonasi, kestabilan bow* dan kejelasan setiap nadanya, apa lagi jika repertoarnya berkarakter tempo yang cepat. Tujuan penulisan ini ialah untuk mengatasi masalah-masalah yang sifatnya teknis.

Pembahasan-pembahasan tersebut berguna untuk menambah wawasan dalam repertoar dan tingkat skill para mahasiswa pada khususnya mahasiswa biola. Keuntungan yang didapat setelah menguasai konserto ini sangat banyak, diantaranya ialah menambah ketrampilan memainkan *double stop*, menguasai macam-macam ritme dengan perubahan-perubahan tempo yang ada, teknik tangan

kanan dan tangan kiri untuk menguasai *bow* dan *fingering* atau penjarian untuk bermain *chromatic* akan menjadi lebih baik.

## B. Saran

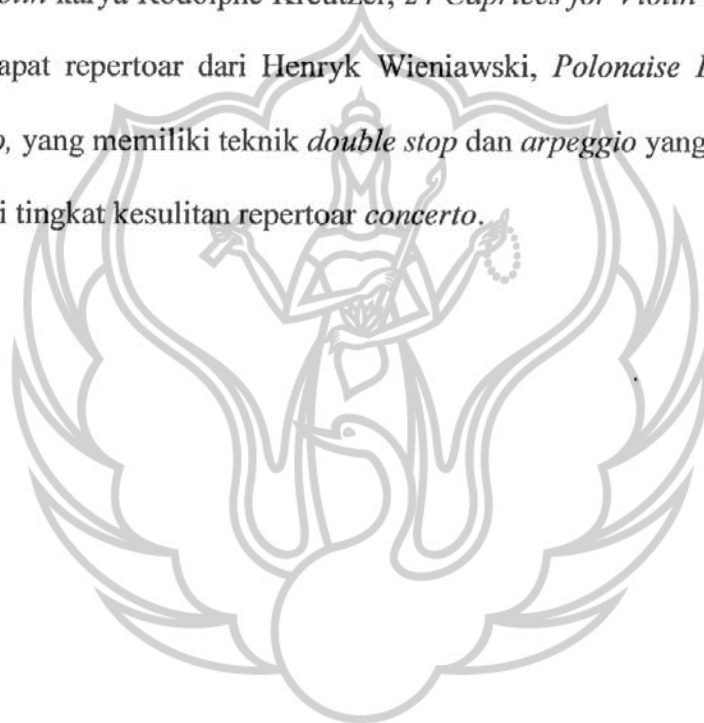
Beberapa teknik dalam repertoar ini, masih cukup menjadi kendala dalam bermain biola, contohnya pada teknik *double stop*, tidak sedikit pemain yang menganggap *double stop* sebagai hal yang menyulitkan. Mengenai teknik penguasaan *bow* untuk memainkan *arpeggio*, interpretasi, perubahan-perubahan tempo juga banyak pemain biola mengalami kesulitan untuk menemukan titiknya, maka dari itu diperlukan metode atau cara latihan yang benar dan efektif.

Untuk dapat memainkan *Concerto No.1 Op. 26, 1<sup>st</sup> Movement*, Max Bruch, juga memerlukan tahapan repertoar yang perlu dilewati, misalnya dimulai dengan memainkan repertoar Barok seperti kumpulan *Sonata* dan *Partita* karya Bach, yang sangat penting untuk memperkuat fondasi teknik *double stop*. Berikutnya dapat menggunakan repertoar Haydn *Violin Concerto in C Major*, yang berisi cukup banyak *double stop*, kemudian dilanjutkan ke repertoar karya Rode, *Concerto No.8 in E minor*, banyak variasi ritme, ornamen-ornamen, *arpeggio*, dan *frame octave*. Selanjutnya dapat dilanjutkan untuk melatih *interpretasi* dan perubahan-perubahan *tempo* dalam repertoar Fritz Kreisler *Preludium and Allegro*. Yang kemudian dilanjutkan ke repertoar Mendelssohn *Violin Concerto in E minor*.

Selain melewati repertoar-repertoar di atas tadi, sebaiknya menggunakan bantuan etude *Preparatory Exercises in Double Stopping* karya Ottakar Sevcik, *Seventy-Five Melodious and Progressive Studies* F.Mazas *Op.36* dan *Elementary*

*and Progressive Studies* karya Kayser Op.20. Jika hanya menggunakan teknik latihan dasar yang dibuat penulis mungkin lama-kelamaan akan membuat jenuh, namun jika menggunakan etude akan lebih variatif dan menyenangkan dalam berlatih.

Sedangkan mengenai etude tahap lanjut, cukup banyak pilihan. Terdapat *20 Etudes Brillante & Caracteristiques* karya Charles Dancla, *42 Etudes or Caprices for Violin* karya Rodolphe Kreutzer, *24 Caprices for Violin* karya Pierre Rode, dan terdapat repertoar dari Henryk Wieniawski, *Polonaise Brillante for violin and piano*, yang memiliki teknik *double stop* dan *arpeggio* yang sangat sulit bahkan melebihi tingkat kesulitan repertoar *concerto*.





## DAFTAR REFERENSI

- Applebaum, Samuel, (1986), *The Art and science of String Performance*, USA: Alfred Publishing Co. Inc.
- Auer, Leopold, (1980), *Violin Playing As I Teach It*, New York: Dover Publication, Inc.
- Botsein, Leon (2002) "The 19th Century" dalam Arthur, *et al.*, (2002), "Concerto" entri dalam Stanley Sadie, (2002), *The New Grove Dictionary Seco"nd Edition Volume 6*, New York, hal. 251-256
- Courvoisier, Karl, (ed. H.E. Krehbiel), (1894), *The Technics of Violin Playing*, London: William Reeves.
- Dancla, Jean Baptis Charles (1900), *20 Etudes Brillante&Characteristiques*. London: Peters.
- Fifield, Christopher (1988), *Max Bruch His Life and Works*, London: George Braziller, Ltd.
- Fifield, Christopher (2002), "Bruch, Max (Christian Friedrich)" entri dalam Stanley Sadie, (2002), *The New Grove Dictionary Second Edition Volume 4*, New York, hal. 454-456
- Galamian, Ivan, (1972), *Mazas Etude Brillantes op. 36 For Violin*, New York: International Music Company.
- Hutchings(r), Arthur (2002), "Origins" dalam Arthur Hutchings(r), *et al.*, "Concerto", entri dalam Stanley Sadie, (2002), *The New Grove Dictionary Seco"nd Edition Volume 6*, New York., hal. 240.
- Kamien, Roger, (1980), *Music an Appreciation*, USA: McGraw-Hill Company.
- Kerman, Joseph, (1984), *Musicology*, UK: Fontana Press/ Collins
- Kreutzer, Rodolphe, (19??), *42 Etudes or Caprices for Violin*. London: Edition Peters.
- Lamb, Norman, (1990), *Guide to Teaching Strings*, Sacramento, USA: California State University.
- Martens, Frederick H., (1919/ 2006), *Violin Mastery, Interviews with Heifetz, Auer, Kreisler and others*, USA: Dover Publications.

- Perras, Richard. "Violin changes by 1800" dalam <http://rperras.tripod.com/id42.htm>. (diunduh bulan Juli 2013).
- Randel, Don Michael, (1999), *The Harvard Concise Dictionary of Music and Musicians*, London, England: Harvard University Press
- Rink, J. (2004) 'The State of Play in Performance Studies', dalam J.W. Davidson (ed) *The Music Practitioner*, hal.37-52. Aldershot: Ashgate
- Rode, Pierre (1943), *Pierre Rode Etude Twenty-Four Caprices*, New York: ASCAP/ G. Schirmer, Inc.
- \_\_\_\_\_ (ed. Ivan Galamian), (1962), *24 Caprices for Violin*. USA: International Music Company.
- Schott Music International GmbH & Co, KG, Mainz (1997), *Fritz Kreisler*, U.S.A., Mexico and Canada
- Ševčík, Ottakar. (1986), *Preparatory Exercises in Double Stopping*. USA: Hal Leonard Corporation.
- Stein, Leon (1962), *Structure and Style The Study and Analysis of Musical Form*, USA: Summy-Bichard Music.
- Wieniawski, Henryk (ed.: Henri Marteau), 1911, *Deuxième polonaise brillante*, Op. 21. London: Peters.
- \_\_\_\_\_ "Polonaise Brillante for violin and piano", [www.virtualsheetmusic.com](http://www.virtualsheetmusic.com). (diunduh bulan Juli 2013).
- Wilson, Conrad, (1985), *Collins Encyclopedia of Music*, London: Chancellor Press.