

## BAB IV

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Setelah memahami uraian pada bab-bab sebelumnya, dapat ditarik kesimpulan yang merupakan hal-hal penting dalam proses penulisan dan aransemen lagu Sigulempong :

1. Proses pembuatan aransemen Lagu Sigulempong dalam format duet gitar Klasik dan Hasapi (Kecapi) Batak dilakukan dengan langkah pertama yaitu menganalisis terlebih dahulu melodi asli dari lagu Sigulempong, kedua yaitu motif (bagian terkecil dari suatu kalimat lagu atau anak kalimat yang dapat dikembangkan) iringan yang akan mengiringi melodi dan melodi isian yang berfungsi sebagai pendukung melodi pokok. Langkah ketiga ialah membuat intro sebagai pengantar sebelum masuk dalam lagu pokok, interlude berada dibagian tengah untuk pengulangan lagu dan coda sebagai penutup aransemen ini.
2. Aransemen lagu Sigulempong ini terdiri dari introduksi, lagu, interlude, lagu dan coda.
3. Pengembangan unsur-unsur musikal pada format Duet Gitar Klasik dan Hasapi Batak ini menggunakan teknik tremolo (getar, bergetar; cara main dengan menggetarkan nada ), pizzicato (dengan cara dipetik), staccato (cara main pendek-pendek, ditandai dengan titik diatas not ) , trill (nada

yang dimainkan secara pergantian dengan nada terdekat di atasnya, dimainkan secara cepat  $\downarrow \text{tr} \dots$ ) dan pengembangan motif variasi. Pengembangan motif ini bertujuan untuk memberi nuansa yang baru dan variatif.

4. Secara keseluruhan pengolahan harmoni pada masing-masing tema hampir sama, yang membuat berbeda adalah irama dalam setiap tema.
5. Dalam aransemen ini setiap instrumen mempunyai peran yang sama penting, baik sebagai pengiring maupun membawakan melodi pokok.
6. Kesimpulan yang paling mendasar dari aransemen Lagu Sigulempong ini adalah mengemas lagu Sigulempong dan dikembangkan menjadi sebuah bentuk yang baru tetapi tidak menghilangkan unsur-unsur musikal lagu Sigulempong.

## B. Saran

Ada beberapa saran yang dapat diberikan dari proses penggarapan aransemen lagu Sigulempong, antara lain:

1. Bagi kalangan musisi yang menggeluti dunia aransemen saran yang dapat diberikan adalah:
  - a. Aransemen dimulai mengetahui notasi lagu yang akan diaransemen kemudian dianalisis secara struktural. Selain itu referensi audio lagu tersebut paling penting untuk diketahui baik audio yang asli maupun audio yang sudah diaransemen dalam format tertentu.

- b. Sebelum melakukan aransemen sangat penting membuat sebuah konsep aransemen yang akan mendukung dalam proses aransemen baik dalam bentuk notasi maupun dalam bentuk audio.
  - c. Mengenal dan mengetahui karakter instrumen yang akan digunakan dalam aransemen lagu tersebut.
2. Dalam dunia pendidikan musik hal yang paling mendukung dalam penggarapan aransemen adalah pengetahuan tentang teori musik, ilmu melodi, ilmu harmoni, teknik-teknik dalam komposisi dan Orkestrasi.
3. Pengetahuan diluar musik juga dapat menjadi sebuah ide yang mendukung dalam proses penggarapan aransemen. Seperti buku-buku yang berkenan dengan sastra, filsafat dan lainnya.
4. Bagi para akademi khususnya dibidang musik untuk terus menggalakkan kegiatan dalam bentuk aransemen, karena aransemen sebagai salah satu bentuk kreatifitas dalam bermusik. Aransemen juga menjadi sebuah alat yang dapat mendorong atau merangsang kita untuk belajar lebih banyak lagi tentang disiplin ilmu musik.
5. Bagi masyarakat secara umum sangat diharapkan untuk memberikan apresiasi dan dorongan dalam setiap kegiatan aransemen musik, karena aransemen dapat menjadi salah satu bentuk kegiatan yang mengembangkan dan melestarikan karya musik yang ada.

## DAFTAR PUSTAKA

- Agung, Dermawan. 1989. *Ensiklopedia Nasional Indonesia*. Jakarta: PT Cipta Adi Pustaka.
- Alexander, Bellow. 1790. *The Illustrated History of The Guitar*. New York: Franko Colombo Pub a Division of Belwin/Mills Pubcorp.
- Britain. 1982. *Ashley Mark Publishing Co.*
- Don, Michael Randel. 1979. 'arrangement' dalam *The New Harvard Dictionary of Music*. London: The Belknap Press of Harvard University Press.
- Erie, Setiawan. 2008. SMS: Musik Service: *Refleksi Ekstramusikal Dunia Musik Indonesia*, Prophetic Freedom Project Bandung.
- Genichi, Kawakami. 1975. *Arranging Populer Music: A Partical Guide*. Tokyo: Yamaha Music Foundation.
- Harvey, Turnbull. 1978. *Guitar Form The Renaissance to The Present Day*. London: B.T. Batsford Ltd.
- Hasan, Shadily. 1982. *Ensiklopedia Indonesia*. Jakarta: Ichtiar Baru Van Hoeve,.
- Karl, Edmund Prier. 1996. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Liturgi.
- Konrad Ragissning. 1978. *Handbuch der Gitarre und Laute*. Mainz B Schoot's Sohne.
- Malcom, Boyd. 1980. "Arragement" dalam *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Vol I. London: Macmillan Publisher Limited.
- Marsha, Tambunan. 2004. *Sejarah Musik Dalam Ilustrasi*. Jakarta: Proges.
- Maurice, J. Summerfield. 1975. *The Classical Guitar: Its Evolution and Its Players Since 1800*. Great Genichi Kawakami, Arranging Populer Music. Tokyo: Yamaha Music Fondation.
- Maurice, J. Summerfield. 1982. *The Classical Guitar it Evolution and it's Player's Since 1800*. Ashley: Mark Publishing Co.

- Percy, A. Scholas. 1986. *Arrangement or Transcription dalam The Oxford Companion To Music Tenth Edition*. London: Oxford University Press.
- Philip, Yampolsky. 1999. "Gondang Toba" dalam *Seri Musik Indonesia 4 Musik dari Nias dan Sumatra Utara: Hoho, Gondang Karo, Gondang Toba*. Bandung: Risalah rekaman hasil penelitian MSPI.
- Rizky, Maulana. *Alat Dawai: Sebuah Konteks Budaya*.
- Stanly, Sadie, ed. 1980. *The New Grove Dictionary of Musical Instruments*, jil. 2. London: MacMillan Ltd.
- Tim Penyusun kamus Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Kamus Besar Bahasa Indonesia. 1989. Jakarta: Departemen Pendidikan dan kebudayaan, Balai Pustaka.
- William, Christ dan Richard Delon. 1975. *Introducsion to Material and Structure of music*. Englewood, New Jersey: Prattice Hall Inc.
- William, P. Malm. 1967. *Music Cultures of the Pacific, the Near East, and Asia*. New Jersey: Englewood Cliffs.

#### **Sumber Internet**

- Alfian. Diunduh: Mei 2013. [http://i260.photobucket.com/albums/ii9/gitar\\_alfian/image314](http://i260.photobucket.com/albums/ii9/gitar_alfian/image314).
- Diunduh: Mei 2013. <http://www.pasarkreasi.com/news/detail/music/117/seluk-beluk-gitar-klasik&docid>.
- Diunduh: Mei 2013. <http://www.kaskus.co.id/showpost.php>.
- Diunduh: Mei 2013. <http://www.veengle.com/s/HASAPI.html&docid>.
- Diunduh: Mei 2013. <http://i3.ytimg.com/vi/6Io9IRUtO9w/hqdefault.jpg&w>.
- Naposo Indonesia. 2012. Diunduh: Mei 2013. <http://naposoindonesia.com/wp-content/uploads/2012/08/hasapi.jpg>.
- Sumber: Budaya Indonesia (<http://naposoindonesia.com/budaya/alat-ormanen-budaya-batak-hasapi.html>).

**Wawancara:**

Wawancara dengan Posta Gultom dan Asdin Gultom melalui telepon selular pada tanggal 15 dan 22 April 2013.

Wawancara Yones Panjaitan pada tanggal 20 Mei 2013, Yogyakarta.

