

BAB V

PENUTUP

Setelah menjelaskan konsep serta ide penciptaan karya seni lukis dengan tema, kendaraan dan problematikanya, yang merupakan hasil perenungan dan pengalaman pribadi penulis tentang kendaraan yang ada di masyarakat, lalu diekspresikan melalui media seni lukis. Selanjutnya proses tersebut menjadi landasan atau ide dasar perwujudan dalam menciptakan karya seni lukis. Melalui tahapan tersebut, kemudian dapat diambil kesimpulan bahwa karya seni dibuat bukan hanya sebagai bagian dari wilayah kebetukan saja atau hanya mengacu pada permasalahan sesuai apa yang dilihat saja. Tetapi sebuah penciptaan karya seni adalah suatu usaha merepresentasikan kembali pengalaman-pengalaman yang ditemui melalui objek kendaraan dalam seni lukis.

Persoalan-persoalan yang dihadirkan dalam berbagai macam permasalahan tersebut sebenarnya adalah bagian dari jawaban atas cerita dan pengalaman visual yang didapat dari problem kendaraan yang telah memberi rangsangan kreatif bagi penulis. Harapan penulis atas apresiator, semoga karya seni lukis yang penulis buat dapat menjadi media komunikasi visual berisi pesan-pesan atas persoalan alat transportasi. Penulis menyadari bahwa karya seni yang dihadirkan merupakan tema yang sangat umum dan tidak asing lagi, bukan suatu kejutan yang baru.

Selanjutnya beberapa hal penting tentang permasalahan yang harus dikemukakan dalam penutup ini adalah ikhwal karya penulis, dimana pada karya

yang dihadirkan terdapat beberapa karya yang kurang sempurna maupun yang sudah sempurna atau optimal. Dikarenakan keterbatasan waktu dan pola kerja yang kurang baik, ada beberapa karya yang penulis anggap optimal yaitu karya penulis dengan judul “Konstruksi Perampas Lahan”, karya yang berjudul “Dimensi Citra Kota”, dan “Dimensi Pemadatan”. Penulis menemukan kenyamanan dalam proses penggarapan karya-karya tersebut. Proses pengerjaan dan tema yang tepat serta tampilan yang sedikit berbeda dari karya-karya yang lain ini terbangun secara tidak sengaja dan memberikan kesan tersendiri bagi penulis. Efek goresan yang transparan serta objek yang ramai, tepat untuk mewakili tema kendaraan dan problematikanya yang penulis usung dalam karya Tugas Akhir ini.

Sekian mengenai laporan yang penulis buat. Semoga apa yang penulis berikan dapat dijadikan sebagai sebuah dokumentasi catatan zaman dan pembelajaran yang akan berguna dikemudian hari. Kritik serta saran sangat penulis harapkan untuk membangun diri penulis untuk menjadi lebih baik lagi. Kurang lebihnya penulis meminta maaf jika ada kesalahan dalam penulisan laporan Tugas Akhir ini.

DAFTAR PUSTAKA

- Alwi, Hasan. (ed.) *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (Jakarta: Penerbit Balai Pustaka, 2005.)
- Berger, Artur Asa, penerjemah M. Dwi Maryanto, *Pengantar Semiotika Tanda-Tanda dalam Kebudayaan Kontemporer*, Yogyakarta(Tita Wacana Yogyakarta2005.)
- Darmono, Djoko. *Tantangan Sekolah Seni Rupa*, Majalah Seni Rupa *Visual Arts*#27, vol.5,no.27 (Oktober2008.)
- Dwitunggal, Wismanto, *Katalog Lomba Foto rana Citra ke-5 : Air dan Kehidupan Manusia*. Nominasi Lomba Foto, Kompas,(Jakarta : Bentara Budaya Jakarta,5 Mei1997.)
- Pameran *BORDERERLESS WORLD*, *Srisanti Gallery* (Yogyakarta : *Srisanti Gallery* 1 Agustus 2009.)
- Smiers, Joost. *Arts Under Pessure : Memperjuangkan Keanekaragaman Budaya di Era Globalisasi*.(Yogyakarta : Penerbit Insist, 2009.)
- Soetriyono, Eddy. Karya Cai Guo-Qiang, *The Big Bang*, Majalah *C Arts*,vol.02, (28 Maret 2008.)
- Sp., Soedarso.*Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*.(Yogyakarta :SakuDayar Sana, 1990.)

Website

www.google painting.com. Gustave Courbet “*The Stonebreaker*” (diakses pada tanggal, 11 Desember 2012, jam 11.11 W.I.B)

www.Kompas.com. Berita tentang sitem transportasi(diakses pada tanggal, 30juli.2013 jam 14.30 WIB)

