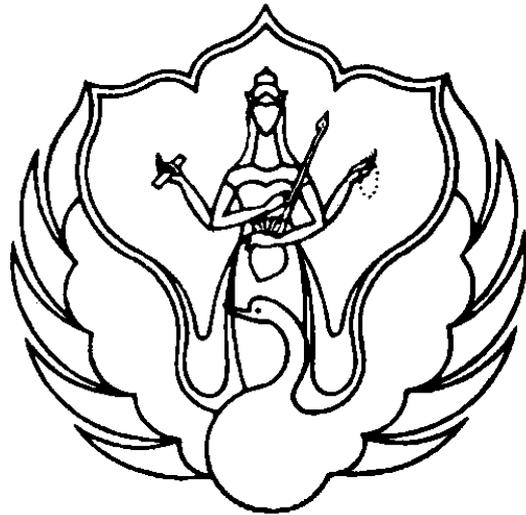


**CITRA MUSIKAL BAND PINK FLOYD SEBAGAI IDE  
PENCIPTAAN  
KARYA SENI GRAFIS**



**PENCIPTAAN**

**ANTINO RESTU AJI**

**NIM : 1412505021**

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-1 SENI MURNI  
JURUSAN SENI MURNI FAKULTAS SENI RUPA  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2020**

**CITRA MUSIKAL BAND PINK FLOYD SEBAGAI IDE  
PENCIPTAAN  
KARYA SENI GRAFIS  
PROPOSAL  
TUGAS AKHIR PENCIPTAAN KARYA SENI**



Diajukan oleh:  
**Antino Restu Aji**  
**NIM 1412505021**

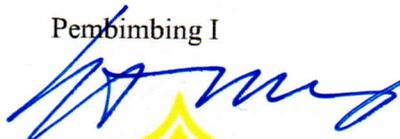
Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta Sebagai  
Salah Satu Syarat untuk Memperoleh  
Gelar Sarjana S-1 dalam Bidang  
Seni Rupa Murni  
2020

Proposal Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni Berjudul:

**CITRA MUSIKAL BAND PINK FLOYD SEBAGAI IDE  
PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS** diajukan oleh Antino

Restu Aji, NIM 1412505021, Program Studi Seni Rupa Murni, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah disetujui oleh Tim Pembina Tugas Akhir pada tanggal 6 Juli 2020

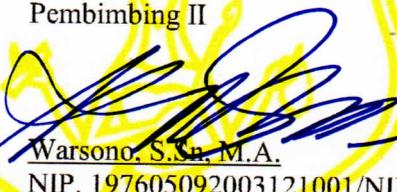
Pembimbing I



Dr. Suwarno, M.Hum.

NIP.196204291989021001/NIDN 15002010293

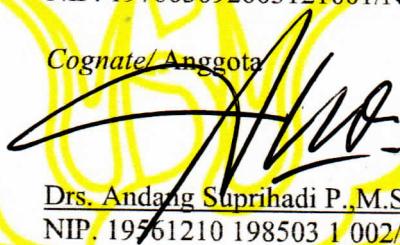
Pembimbing II



Warsono, S.Sn, M.A.

NIP. 197605092003121001/NIDN 0009057603

Cognate/ Anggota



Drs. Andang Suprihadi P., M.S.

NIP. 19561210 198503 1 002/NIDN 0010125606

Ketua Jurusan Seni Murni/  
Program Studi/Ketua/Anggota

Lutse Lamberta Daniel Morin, M.Sn.

NIP. 19761007 200604 1 001/NIDN 0007107604

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Timbul Raharjo, M.Hum.

NIP.19691108 199303 1 001/NIDN 008116906

**PERSEMBAHAN**

Tugas Akhir ini, penulis persembahkan untuk kedua orang tua yang telah memberikan yang terbaik.

**MOTTO**

**Ingin menjadi orang lain membuat kita membuang-buang waktu.**

**PERNYATAAN KEASLIAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak ada karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam laporan Tugas Akhir ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 6 Juli 2020

Antino Restu Aji

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas rahmat dan hidayah-Nya yang selalu melimpah. Dengan rahmat dan hidayah-Nya juga Tugas Akhir karya seni Murni yang merupakan salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Seni dapat diselesaikan dengan baik.

Penulisan laporan Tugas Akhir Karya Seni ini dapat selesai atas bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Untuk itu dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Agus Burhan, M.Hum., Selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Dr. Timbul Raharjo, M.Hum. Selaku Dekan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Lutse Lambert Daniel Morin, M.Sn. Selaku Ketua Jurusan Seni Murni dan Ketua Progam Studi S-1 Seni Murni Jurusan Seni Murni Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Dr. Suwarno, M.Hum. Selaku Dosen Pembimbing I yang selama proses pengerjaan tugas akhir ini telah banyak memberikan bimbingan, suport serta kritik dan saran.
5. Warsono, S.Sn, M.A. Selaku Dosen Pembimbing II yang selama proses pengerjaan tugas akhir ini sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini sampai selesai.
6. Lutse Lamberta Daniel Morin, M.Sn. Selaku Dosen Wali yang selama ini telah banyak memberikan bimbingan dan arahan.
7. Drs. Andang Suprihadi P., M.S. Selaku *Cognate* yang telah banyak memberikan saran dan masukan pada saat pendadaran tugas akhir ini.
8. Segenap Dosen dan Karyawan Jurusan Seni Murni Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

9. UPT Perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah menyediakan buku-buku untuk referensi dalam berkarya.
10. Kedua orangtuaku bapak Sri Widodo dan ibu Kasiyati. yang telah banyak membantu dalam segala hal.

Serta semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu, yang telah membantu dalam proses pembuatan karya Tugas Akhir ini, penulis mengucapkan terima kasih yang sebanyak-banyaknya.

Penulis menyadari, dalam penulisan ini masih banyak terdapat kekurangan dan kelemahan. Untuk itu diharapkan kritik serta sarannya demi kesempurnaan penulisan ini dan karya-karya akan datang.

Yogyakarta, 6 Juli 2020

Antino Restu Aji

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL LUAR</b> .....	I
<b>HALAMAN JUDUL DALAM</b> .....	II
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	III
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	IV
<b>HALAMAN MOTTO</b> .....	V
<b>PERNYATAAN KEASLIAN</b> .....	VI
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	VII
<b>DAFTAR ISI</b> .....	IX
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	X
<b>ABSTRAK</b> .....	XII
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Penciptaan .....	5
C. Tujuan Manfaat .....	5
D. Makna Judul .....	6
<b>BAB II. KONSEP PENCIPTAAN</b> .....	8
A. Konsep Penciptaan .....	8
B. Konsep Perwujudan .....	13
C. Konsep Penyajian .....	24
<b>BAB III. PROSES PEMBENTUKAN</b> .....	26
A. Bahan .....	26
B. Alat .....	32
C. Teknik .....	34
D. Tahap Pembentukan .....	36
<b>BAB IV. DESKRIPSI KARYA</b> .....	44
A. Karya .....	45
<b>BAB V. PENUTUP</b> .....	85
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	86
<b>LAMPIRAN</b> .....	87
<b>DAFTAR GAMBAR</b>	
Gambar 1. Karya Richey Beckett .....	19

Gambar 2.	Komposisi Model warna CMYK.....	23
Gambar 3.	Bahan Sablon .....	26
Gambar 4.	Jenis Kertas .....	27
Gambar 5.	Obat Afdruk .....	28
Gambar 6.	Tinta Sablon ( <i>Rubber</i> ).....	29
Gambar 7.	Cat Akrilik.....	30
Gambar 8.	Alat Sablon.....	32
Gambar 9.	Drawing.....	38
Gambar 10.	Penggunaan <i>Screen T60</i> .....	40
Gambar 11.	Penggunaan <i>Screen T75</i> .....	41
Gambar 12.	Penggunaan <i>Screen T77</i> .....	41
Gambar 13.	“Waktu” ( <i>Time</i> ).....	45
Gambar 14.	“Cahaya” ( <i>Light</i> ).....	46
Gambar 15.	“Temaram” ( <i>Twilight</i> ).....	29
Gambar 16.	“Selalu Berakhir Bahagia” ( <i>Always Happy Ending</i> ).....	51
Gambar 17.	“Kesedihan Burung” ( <i>Bird Sadness</i> ) .....	53
Gambar 18.	“Dunia Mimpi” ( <i>Dream World</i> ).....	55
Gambar 19.	“Tersesat” ( <i>Lost</i> ).....	57
Gambar 20.	“Terjebak” ( <i>Stuck</i> ) .....	59
Gambar 21.	“Meleleh” ( <i>Melt</i> ).....	61
Gambar 22.	“Sesosok” ( <i>a Figure</i> ) .....	62
Gambar 23.	“Harmoni Dalam Gelap” ( <i>Harmony On The Dark</i> ).....	65
Gambar 24.	“Jurnal” ( <i>Journey</i> ).....	67
Gambar 25.	“Romansa” ( <i>Romance</i> ) .....	69
Gambar 26.	“Mimpi Indah” ( <i>Nice Dream</i> ).....	72
Gambar 27.	“Mimpi Indah” ( <i>Nice Dream</i> ).....	73
Gambar 28.	“Harapan” ( <i>Hope</i> ).....	75
Gambar 29.	“Do’a” ( <i>Pray</i> ) .....	76
Gambar 30.	“Ruang” ( <i>Room</i> ) .....	79
Gambar 31.	“Harum” ( <i>Fragrant</i> ) .....	81
Gambar 32.	“Tingkatan” ( <i>Tiers</i> ).....	83



## ABSTRAK

Banyak metode pembelajaran yang terdapat pada dunia seni terhadap kehidupan, penekanan pada makna akan suatu hal yang dapat dilihat dari sudut pandang yang berbeda-beda. Musik merupakan salah satu sarana dalam pembelajaran dan pemberitahuan informasi melalui seni. Untuk melihat kemungkinan tersebut diperlukan perasaan dan kepekaan dalam mendengarkan musik, kepekaan manusia terhadap kegembiraan atau kesedihan yang terbawa saat mendengarkan musik. Merasa masuk atau berada pada posisi pemusik menjadikan salah satu sudut pandang untuk merasakan apa yang menjadi topik cerita yang akan berdampak pada dunia nyata. Penggarapan musik yang mana sama halnya dengan seni grafis harus melalui banyak proses untuk menuju imajinasi atau gambaran yang telah dibuat dan ditentukan. Memahami dalam unsur music yang menjadi ketertarikan untuk dapat diapresiasi kembali dengan gambar karakter dan dapat diaplikasikan ke dalam seni grafis.

**Kata kunci:** Musikal, Citra, Seni Grafis, Pink Floyd

**ABSTRACT**

*Many learning methods exist in the world of art about life, the emphasis on the meaning of something that can be seen from different perspectives. Music is one of the means in learning and announcing information through art. To see this possibility requires feeling and sensitivity in listening to music, human sensitivity to the joy or sadness that is carried when listening to music. Feeling in or being in a musician's position makes one of the points of view to feel what is the topic of the story that will have an impact on the real world. The cultivation of music which as well as graphic art must go through many processes to get to the imagination or image that has been made and determined. Understanding in the elements of music that is of interest to be appreciated again with the character image and can be applied to graphic arts.*

**Keywords:** *Musical, Citra, Graphic Art, Pink Floyd*

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang**

Masa kecil kebiasaan mendengarkan musik menimbulkan imajinasi pada diri yang menginspirasi dari sebuah alunan music Barat yang waktu itu dibawakan saudara penulis dari luar kota. Kesenangan mendengarkan musik lebih terasa ketika teman-teman bisa diajak untuk berdiskusi bersama-sama dan mencoba bermain music bersama.

Penulis pernah membuat band bersama teman sewaktu masih SMP, ini merupakan salah satu cara pendekatan dengan musik dalam bentuk yang lebih nyata. Dalam proses pembuatan band, ditemukan beberapa kesulitan, mulai dari kurangnya alat-alat dan juga susahny membangun kerja sama yang baik dengan sesama personil untuk mendapatkan karakter dan lagu yang maksimal. Dari situ muncul pemahaman dibalik musik yang bagus terdapat usaha yang tidak mudah untuk mencapainya, dibutuhkan kekompakan dan kerja sama yang baik untuk mewujudkan musik yang bagus dan memiliki karakter.

Sewaktu penulis masih duduk di bangku SMP sering juga pergi ke warnet. Selepas selesai aktifitas sekolah. Situs internet yang selalu dibuka adalah youtube.com, karena situs ini merupakan berisi video dan berbagai macam video lainnya termasuk official video dari sebuah band. Penulis sering melihat video musik yang cenderung random, akan tetapi penulis lebih menyukai yang bergenre punk, rock, progressif dan stoner. Karena pada waktu itu di televisi banyak menayangkan band lokal yang membuat penulis penasaran dengan keberadaan

band luar yang lebih menginspirasi dan lebih mewakili perasaan saat itu sehingga internet merupakan salah satu sarana untuk mencari tahu soal isu band yang rilis terbaru.

Pengalaman tersebut melahirkan hubungan yang dekat dengan musik hingga saat ini dan menimbulkan keinginan melihat sudut pandang yang berbeda dari sebuah musik.

Musik tidak hanya sebagai hiburan semata, tetapi juga bisa sebagai media kritik dan edukasi karena unsur lirik dan pemilihan nada yang ada membuat penyampaian informasi melalui musik dapat ditangkap dengan cepat.

Musik adalah sesuatu yang membuahkan hasil karya seni berupa bunyi berbentuk lagu atau komposisi yang mengungkapkan fikiran serta perasaan penciptanya lewat unsur-unsur pokok musik, yakni irama, melodi, harmoni, serta bentuk atau susunan lagu dan ekspresi sebagai satu kesatuan.<sup>1</sup>

Terdapat banyak genre dalam musik, yang mengangkat isu fiksi maupun sosial yang merupakan refleksi dari kehidupan sehari-hari. Musik mengangkat realitas sosial yang ada di sekitar manusia dengan sentuhan alur cerita yang menarik. Fungsi edukasi bisa berupa kritik sosial mengenai keadaan sekitar manusia. Musik juga terkandung muatan moral yang menjadi pembelajaran bagi penikmat. Musik bisa memberi pesan untuk penikmat, entah dari karakter dan peran sebuah band atau grup yang ada atau dari sebuah branding yang dibangun. Namun terkadang tidak semua penikmat merasakan muatan moral yang disampaikan pada sebuah musik.

---

<sup>1</sup> Jamalus, *Panduan Pengajaran buku Pengajaran musik melalui pengalaman musik*. (Jakarta : Proyek pengembangan Lembaga Pendidikan, 1988), p.01

Namun untuk saat ini penulis mengambil pembelajaran dari Pink Floyd yang relevan dan belajar mengenal budaya orang lain atau sikap dari beberapa aspek yang berbeda. Ada beberapa lagu atau lebih spesifiknya musik dari band Pink Floyd, Pink Floyd yang hadir di tahun 1971 yang bergenre psychedelic rock di Inggris terkenal dengan lagunya yang berkomposisi padat, lirik yang filosofis, sampul-sampul album yang indah, konser-konsernya yang megah dan memanjakan mata bagi yang datang melihat langsung. Mereka menyajikan nuansa psychedelic yang khas dan masih dengan lirik yang berbau filosofis.

Pink Floyd adalah band asal London Inggris yang beraliran psychedelic Rock, terbentuk pada tahun 1965 yang beranggotakan Syd Barret (gitar, vokal), Bob Klose (gitar), Richard Wright (keyboard) Roger Waters (bass) dan Nick Mason (drum). Mereka pertama meraih kepopuleran di area musik underground di London pada akhir 1960-an. Setelah itu, Syd Barrett memutuskan untuk keluar dari band karena masalah kesehatan. Hal ini membuat Roger Waters kemudian dipercaya menjadi penulis lirik utama dari Pink Floyd. Roger Waters juga menjadi salah satu faktor utama dibalik kesuksesan beberapa album Pink Floyd, seperti *The Wall* atau *The Dark Side of the Moon*.<sup>2</sup>

Pink Floyd akhirnya sukses menembus pasar musik internasional pada dekade 70-an. Album-album besar mereka pada masa itu antara lain adalah *The Dark Side of the Moon* (1973), *Wish You Were Here* (1975), *Animals* (1977), *The Wall* (1979), dan juga *The Final Cut* (1983). Semua album tersebut mampu terjual jutaan kopi ke seluruh dunia dan layak disebut dalam deretan album terbaik di masa itu. Pink Floyd juga banyak memproduksi beberapa lagu 70-an terbaik.

---

<sup>2</sup> [https://en.wikipedia.org/wiki/Pink\\_Floyd](https://en.wikipedia.org/wiki/Pink_Floyd) (diakses pada tgl 1 Juni 2020 Pk 10:40)

Beberapa lagu diantaranya adalah Comfortably Numb, Time, Wish You Were Here, The Wall dan Another Brick in the Wall, Pt II.2 Memperhatikan hal-hal yang telah diuraikan, maka lagu Another Brick in the Wall sebagai salah satu dari sekian banyak karya grup band Pink Floyd yang menarik untuk diteliti. Terlebih karena karya ini memuat unsur kritik dalam lirik dan video klipnya yang membutuhkan pemahaman interpretasi.<sup>3</sup>

Musik tidak hanya sebagai hiburan semata seperti yang diungkapkan Bob Marley '*One good thing about music, when it hits you, you feel no pain.*' tetapi juga bisa sebagai media informasi, terapi dan edukasi karena unsur bunyi, lirik dan nuansa yang ada membuat penyampaian informasi melalui musik dapat dirasakan dan dinikmati.

Musik sebagai "jembatan" antara pikiran dan perasaan, atau dengan perwujudannya sebagai sebuah ekspresi, musik akhirnya menjadi sebuah seni menyampaikan sesuatu. Sesuatu yang disampaikan itu bisa bermacam-macam karena tidak terlepas bahwa musik adalah sebuah ekspresi diri untuk menggambarkan realitas sosial yang ada di sekitarnya<sup>4</sup>. Musik di sini dianggap memiliki nilai fungsional. Karena berperan sebagai media untuk menyampaikan, maka musik dapat menjadi sarana komunikasi.

---

<sup>3</sup> [https://en.wikipedia.org/wiki/Pink\\_Floyd](https://en.wikipedia.org/wiki/Pink_Floyd) (diakses pada tgl 1 Juni 2020 Pk 10:40)

<sup>4</sup> Lull, James, *Media, Komunikasi, Kebudayaan: Suatu Pengantar Global*, (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 1989), p. 28

Namun untuk saat ini penulis mengambil pembelajaran dari sebuah adegan atau cerita yang relevan untuk diterapkan di kehidupan nyata dan belajar mengenal budaya orang lain atau sikap dari beberapa aspek yang berbeda. Seperti pada musik “Pink Floyd” yang mengajarkan untuk lebih menyelami suatu hal yang sebenarnya hanya simpel menjadi lebih bermakna.

Memperhatikan hal-hal yang telah diuraikan, maka karya grup band Pink Floyd yang menarik untuk diteliti. Terlebih karena karya ini memuat unsur kritik dalam lirik dan video klipnya yang membutuhkan pemahaman interpretasi.

### **B. Rumusan Penciptaan**

1. Bagaimana mewujudkan secara visual ide penciptaan pengalaman menikmati musik yang mampu mengasah empati dalam karya seni grafis?
2. Bagaimana konsep penyajian karya seni grafis?

### **C. Tujuan dan Manfaat**

1. Tujuan
  - a. Musik dapat menyampaikan informasi dan edukasi untuk penonton. Sehingga penggolongan musik berdasarkan pengalaman penulis dalam mendengarkan musik Pink Floyd yang menarik atau pilihan untuk dijadikan karya seni grafis, selain menciptakan keindahan, ide dan gagasan baru yang ditangkap oleh penulis juga diharapkan memberi informasi kepada *audience*.
  - b. Menciptakan karya seni grafis dengan metode akademis, serta menggunakan pendekatan disiplin lain.

- c. Memenuhi persyaratan kelulusan Strata-1 penciptaan karya seni rupa, jurusan seni murni, minat utama seni grafis di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

## 2. Manfaat

- a. Mendapat pengetahuan baru bagi penulis maupun masyarakat umum tentang musik dari beberapa aspek yang terdapat pada band Pink Floyd untuk dapat diterapkan pada kehidupan.
- b. Menimbulkan pencerahan terhadap penulis atau masyarakat umum tentang pembelajaran tambahan tentang pesan positif pada musik untuk dapat diterapkan.
- c. Karya dapat dijadikan bahan diskusi, baik dalam dunia seni rupa ataupun pencerahan tentang media baru untuk metode pembelajaran masyarakat.

## D. Makna Judul

Penulis memilih judul **CITRA MUSIKAL BAND PINK FLOYD SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS** untuk mendeskripsikan praktek penciptaan dalam karya tugas akhir ini. Maka dapat diambil pengertian khusus dari kumpulan kata yang digunakan, sebagai berikut :

Pengungkapan suatu gagasan dengan menggunakan bentuk gambaran, tulisan (kata dan angka), peta grafik, dan sebagainya proses pengubahan konsep menjadi gambar untuk disajikan lewat karya seni atau visual yang menggunakan bentuk ekspresi media visual dengan obyek dari sebuah band Pink floyd, Band yang beraliran psychedelic rock dan Progressive rock yang terbentuk pada tahun 1971 asal Inggris. Di respon dengan sebuah karya grafis

dimana penulis memilih teknik sablon sebagai medianya kaeran sangat dekat dengan konteks poster musik di era Pink Floyd muncul.

Dari pengertian judul yang telah dijabarkan di tugas akhir ini merupakan pada upaya mengamati kepekaan rasa dari disiplin lain untuk dikelola dengan menggunakan penerapan karya seni grafis.