

## **BAB V**

### **PENUTUP**

Pada setiap karya seni ada banyak aspek yang dapat digali dan dipelajari, dari hal tersebut ada kemungkinan untuk saling mengapresiasi satu sama lain antar disiplin seni. Setiap karya seni memiliki kelebihan dan kekurangannya, dari teknik atau cara membuat, bagaimana karya di pameran, untuk siapa karya di pameran, dimana karya di pameran dan lain sebagainya. Dari banyaknya sudut pandang pada hal tersebut dapat dimanfaatkan untuk saling mengapresiasi suatu karya. Seni mampu berperan sebagai media yang mengkomunikasikan banyak hal, dapat melahirkan kesadaran, serta memberikan informasi terhadap *audience*.

Dengan pernyataan tersebut karya seni dapat berpengaruh terhadap kehidupan nyata, yang melibatkan perasaan juga tindakan. Kepekaan dalam menangkap dan menerima akan pembelajaran pada suatu karya terkadang tidak seketika langsung dimengerti, perlu adanya penjelasan mengenai proses hingga terwujudnya suatu karya.

Pemilihan Band Pink Floyd sebagai ide dalam penciptaan seni grafis ini merupakan bentuk apresiasi terhadap karya seni yang berbeda, musik sudah sewajarnya sering di jumpai di rasakan dengan indera pendengaran atau menyaksikan grup musik bermain secara langsung, namun disini penulis mengapresiasi hal tersebut dengan mengeluarkan hal-hal penting yang terdapat pada musik spesifiknya yaitu grup band Pink Floyd yang kemudian divisualisasikan dengan menggunakan teknik seni grafis. Sehingga dapat memberikan informasi didalam galeri mengenai pengaruh band Pink Floyd bagi penulis serta berharap adanya interaksi yang dapat menimbulkan pengetahuan baru.

## Daftar Pustaka

- Arifin, Sarah. 2018. "Laporan Tugas Akhir: Reperesentasi Hiperrealitas Pada Budaya Konsumerisme", Penciptaan S1 program Studi Seni Murni, Minat Utama Seni Grafis, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Burke Feldman, Edmund. 1967. "Art As Image And Idea". Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall.
- Biegeleisen and cohn. 1958. "Silk Screen Techniques". New York: Dover Publication.
- Doerner, Max . 1949. "The Materials of The Artist: And Their Use In Painting with Notes on The Techniques of the old masters". New York: Harcourt, Brace & World.
- Djohan. 2009. "*Psikologi Musik*". Yogyakarta: Best Publisher
- Dwi Mariantom, M. 2015. "*ART & LEVITATION: Seni dalam Cakrawala Quantum*". Yogyakarta: Pohon Cahaya.
- Jamalus. 1988. "*Panduan Pengajaran buku Pengajaran musik melalui pengalaman musik*". Jakarta : Proyek pengembangan Lembaga Pendidikan.
- Lull, James. 1989. "*Media, Komunikasi, Kebudayaan: Suatu Pengantar Global*". Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Susanto, Mike. 2012. "*Diksi Rupa: Kumpulan Istilah & Gerakan Seni Rupa*". Yogyakarta & Bali: DictiArt Lab & Jagad Art Space.
- Sugiharto, Bambang. 2013 "*untuk APA SENI?*". Bandung: MATAHARI.
- Sony Kartika, Dharsono. 2017. "Seni Rupa Modern: Edisi Revisi". Bandung: Rekayasa Sains.

[https://en.wikipedia.org/wiki/Pink\\_Floyd](https://en.wikipedia.org/wiki/Pink_Floyd)

[https://en.wikipedia.org/wiki/CMYK\\_color\\_model](https://en.wikipedia.org/wiki/CMYK_color_model)