

47/HSPS/10/1981

KLAS

TERIMA

KONSEP SKENOGRAFI RANCANGAN ROEDJITO  
SEBUAH TINJAUAN DESKRIPTIF SKENOGRAFI  
PADA TIGA PEMENTASAN DRAMA MODERN  
DI TAMAN ISMAIL MARZUKI  
J A K A R T A  
1984 - 1991



Oleh : Wawan Christiawan

No. Mhs : 8910128014

TUGAS AKHIR  
STUDI DRAMATURGI  
JURUSAN TEATER FAKULTAS KESENIAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
Y O G Y A K A R T A

Universitas Indonesia  
Jalan Sekeloa Selatan I, No. 1  
Jakarta Selatan, Indonesia

*[Signature]*  
Jakarta, 15 Mei 2024

Kanggo :  
Dylan Muhammadi Christiawan

*[Signature]*

Jakarta, 15 Mei 2024

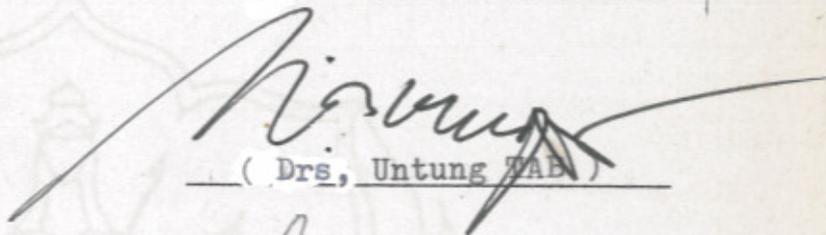
Kanggo :

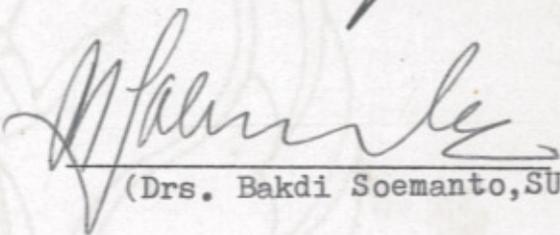
Dylan Muhammadi Christiawan  
&  
Tati Setiati Christiawan

Tugas akhir ini diterima oleh team penguji Jurusan  
Teater, Fakultas Kesenian, Institut Seni Indonesia,  
Yogyakarta, .....15 Mei.....1992

  
( Ben Suharto, SST, MA. )

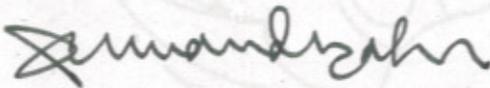
( Dr Imran.T.Abdullah )

  
( Drs, Untung TAB )

  
(Drs. Bakdi Soemanto, SU)

Mengetahui

Dekan Fakultas Kesenian



( Y. Sumandiyo hadi SST-SU. )

## KATA PENGANTAR

Konsep skenografi Rancangan Roedjito adalah judul skripsi yang penulis ajukan untuk memenuhi persyaratan kesarjanaan di Jurusan Teater, Fakultas Kesenian pada Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.

Dalam spatial-art (seni trimatra) konsep bisa berupa gambar dan rincian yang dapat ditangkap dan dimengerti oleh orang lain, dijabarkan oleh para pekerja yang hendak mewujudkan cetak biru tersebut. Dari gambaran dua dimensional menjadi realitas tiga dimensional. Pada prinsipnya sebuah konsep adalah pedoman rencana kerja bagi team pelaksana desain.

Namun sebuah konsep seni dalam dunia seni pertunjukan merupakan satu hal yang unik dan mempribadi. Ia bisa saja berupa satu gagasan atau intuisi sang seniman dibalik karyanya, satu tawaran solusi untuk menyelesaikan problema estetis dalam dunia seni pertunjukan. Realitas di belakang panggung di Dunia timur terkadang tidak Formal prosesnya, ia diikat oleh satu suasana kekeluargaan, kreativitas dan imajinasi yang longgar (terkadang intuitif), namun kaya dalam pengucapan. Hal-hal tersebut merupakan kekuatan kesenian kita. Konsep bisa menjadi satu state of mind.

Pada akhirnya penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih jauh dari hasil yang diinginkan, karena berbagai hambatan serta keterbatasan penulis. Baik pada masalah waktu maupun pengadaan data-data yang sangat minim, yang berbeda dari perkiraan semula.

Namun terlepas dari segala kekurangan tersebut, penulis merasa bersyukur pada Tuhan Y.M.E. Dan banyak mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini, terutama kepada :

1. Bapak Ben Suharto SST MA, selaku ketua Jurusan Teater, Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.
2. Bapak Drs. Bakdi Soemanto, SU, selaku pembimbing I
3. Bapak Drs Untung, selaku pembimbing II
4. Bapak Roejito yang banyak membantu melengkapi data-data.
5. Anak dan Istri penulis yang banyak memberi semangat dan dorongan.
7. Dan semua pihak yang telah membantu terselesaikannya penulisan skripsi ini.

Semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan memberikan gambaran yang jelas tentang peranan bidang penataan artistik pada kesenian teater.

Atas segala perhatiannya penulis mengucapkan do'a kepada Tuhan Y.M.E. semoga Dia membalaskan pahalanya.

Atas segala perhatiannya penulis mengucapkan do'a kepada Tuhan Y.M.E. semoga Dia membalaskan pahalanya.

Cidadap Hilir, Nopember 1991



## DAFTAR ISI

|   | Halaman |
|---|---------|
| KATA PENGANTAR .....                                  | i       |
| DAFTAR ISI .....                                      | iv      |
| DAFTAR GAMBAR .....                                   | vii     |
| DAFTAR LAMPIRAN .....                                 | xii     |
| RINGKASAN .....                                       | xiii    |
| <br>  |         |
| <b>BAB I PENDAHULUAN</b>                              |         |
| A. Perumusan Masalah .....                            | 1       |
| B. Pengertian Istilah dan Pembatasan Masalah<br>..... | 6       |
| C. Tujuan Penelitian .....                            | 18      |
| D. Tinjauan Pustaka .....                             | 19      |
| E. Metodologi .....                                   | 21      |
| F. Jadwal Penelitian .....                            | 24      |
| G. Kerangka Tulisan .....                             | 26      |
| <br>  |         |
| <b>BAB II TINJAUAN UMUM</b>                           |         |
| A. Maksud dan Tujuan Konsep <u>Skenografi</u>         |         |
| 1. Tema .....   | 30      |
| 2. Gaya .....   | 31      |
| 3. Waktu dan Tempat .....                             | 32      |
| 4. Watak .....  | 33      |
| 5. Suasana (mood atmosphere) .....                    | 34      |

|  |    |
|--|----|
| 6. Tafsir Rupawi .....                                       | 35 |
| <b>B. Komposisi Tontonan</b>                                 |    |
| 1. Garis Pandangan Mata .....                                | 37 |
| 2. Bingkai Gambar .....                                      | 38 |
| 3. Jarak Estetik .....                                       | 38 |
| 4. Metaphor .....  | 38 |
| <b>C. Bentuk dan Ruang</b>                                   |    |
| 1. Bentuk .....  | 39 |
| 2. Ruang .....   | 42 |
| <b>D. Asas Rancangan <u>Skenografi</u></b>                   |    |
| 1. Kesatuan .....  | 44 |
| 2. Keseimbangan .....  | 45 |
| 3. Variasi (variety) .....                                   | 45 |
| 4. Kontras (contras) .....                                   | 46 |
| 5. Tekanan (emphasis) .....                                  | 46 |
| 6. Irama .....   | 47 |
| 7. Konsistensi .....   | 48 |
| <br><b>BAB III PEMBAHASAN PERTAMA : ROEDJITO</b>             |    |
| A. Biografi Roedjito .....                                   | 49 |
| B. Konsep <u>Skenografi</u> .....                            | 67 |
| C. Kecenderungan Estetika Roedjito .....                     | 70 |
| <br><b>BAB IV PEMBAHASAN KEDUA : PERISTIWA DRAMATIKA</b>     |    |
| 1. Deskripsi <u>Skenografi</u> dalam Pementasan <u>Dalam</u> |    |

|  |     |
|--|-----|
| <u>Bayangkan Tuhan atawa Interogasi I</u> .....  | 94  |
| 2. Deskripsi <u>Skenografi</u> dalam Pementasan <u>AIB</u><br>.....                            | 109 |
| 3. Deskripsi <u>Skenografi</u> dalam Pementasan<br><u>Pertumbuhan di Atas Meja Makan</u> ..... | 133 |
| 4. Analisa Masalah .....   | 146 |

## BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

|                      |     |
|----------------------|-----|
| A. Kesimpulan .....  | 159 |
| B. Saran-saran ..... | 162 |

## DAFTAR PUSTAKA

## LAMPIRAN

## DAFTAR GAMBAR

|   | Halaman |
|---|---------|
| 1. Gambar prinsip dinding khayal<br>ukuran : 8 x 4,5 Cm .....   | 56      |
| 2. Gambar Skenografi : <u>Ruangan Kantor Direktur Utama</u> ,<br>ukuran : 10 x 5,5 Cm .....                     | 98      |
| 3. Gambar skenografi : <u>Pembukaan Pabrik</u> ,<br>ukuran : 10 x 5,5 Cm .....                                  | 102     |
| 4. Gambar skenografi : <u>Rumah sakit</u> ,<br>ukuran : 11 x 5,5 Cm .....                                       | 106     |
| 5. Gambar skenografi : <u>Rumah sandek</u> ,<br>ukuran : 10 x 6 Cm .....  | 107     |
| 6. Gambar <u>Areal Tile Diatas Penonton</u> ,<br>ukuran : 11 x 8,5 Cm .....                                     | 110     |
| 7. Gambar skenografi : " <u>AIB</u> ", Babak Satu<br>ukuran : 15 x 6 Cm .....                                   | 114     |
| 8. Gambar skenografi : " <u>AIB</u> ", babak Dua<br>ukuran : 10 x 7 Cm .....                                    | 117     |
| 9. Gambar skenografi : " <u>AIB</u> ", babak Tiga<br>ukuran : 10 x 6 Cm .....                                   | 122     |
| 10. Gambar skenografi : " <u>AIB</u> ", babak Empat<br>ukuran : 10,50 x 9 Cm .....                              | 123     |
| 11. Gambar skenografi : " <u>AIB</u> ", babak Lima<br>ukuran : 12 x 6,5 Cm .....                                | 126     |
| 12. Gambar skenografi : " <u>AIB</u> ", Babak Tujuh<br>ukuran : 12,5 x 6,5 Cm .....                             | 128     |
| 13. Gambar skenografi : <u>Bungkusan Kain di Auditorium<br/>Teater Tertutup</u><br>ukuran : 12,5 x 6,5 Cm ..... | 135     |
| 14. Gambar skenografi : <u>Pertumbuhan Diatas Meja Makan</u><br>ukuran : 11 x 11,50 Cm .....                    | 137     |
| 15. Gambar konsep skenografi <u>Interogasi I</u>  |         |

|   |     |
|---|-----|
| ukuran : 12,5 x 6,5 Cm .....  | 148 |
| 16. Gambar konsep skenografi <u>AIB</u><br>ukuran : 12,5 x 6,5 Cm .....                                       | 150 |
| 17. Gambar konsep skenografi Roedjito<br>ukuran : 12,5 x 6,5 Cm .....   | 151 |
| 18. Bagan proses kreatif .....  | 155 |
| 19. Gambar Roedjito<br>ukuran : 9,5 x 11,5 Cm .....   | 167 |
| - Skenografi Roedjito Dalam drama-drama Kelompok<br>Teater Ketjil Karya Sutradara Arifin C. Noer.             |     |
| 20. Gambar latihan : <u>Interogasi I, Babak Satu</u><br>Jakarta, 1984, ukuran : 12 x 9 Cm .....               | 168 |
| 21. Gambar Pementasan <u>Interogasi I, Babak Satu</u><br>Jakarta, 1984, ukuran : 12 x 9 Cm .....              | 168 |
| 22. Gambar latihan, <u>Interogasi I, Babak Dua</u><br>Jakarta, 1984, ukuran 12 x 9 Cm .....                   | 169 |
| 23. Gambar Pementasan, <u>Interogasi I, Babak Dua</u><br>Jakarta, 1984, ukuran : 12 x 9 Cm .....              | 169 |
| 24. Gambar latihan, <u>Interogasi I, Babak Tiga</u><br>Jakarta, 1984, ukuran : 12 x 9 Cm .....                | 170 |
| 25. Gambar Pementasan, <u>Interogasi I, Babak Tiga</u><br>Jakarta, 1984, ukuran : 12 x 9 Cm .....             | 170 |
| 26. Gambar latihan, <u>Interogasi I, Babak Empat</u><br>Jakarta, 1984, ukuran : 12 x 9 Cm .....               | 171 |
| 27. Gambar Pementasan <u>Interogasi I, Sinar Laser</u><br>Jakarta, 1984, ukuran : 12 x 9 Cm .....             | 172 |
| 28. Gambar latihan, <u>Interogasi I, Sang Sutradara,</u><br>Jakarta, 1984, ukuran : 12 x 9 Cm .....           | 172 |
| 29. Gambar Pementasan <u>Tengul</u> , skenografi oleh Roedjito<br>Jakarta, 1974, ukuran : 12,5 x 8,5 Cm ..... | 173 |
| 30. Gambar Pementasan <u>Ozone</u> , skenografi oleh Roedjito<br>Jakarta, 1988, ukuran : 12 x 8 Cm .....      | 174 |
| - skenografi Roedjito dalam drama-drama kelompok  |     |

Teater Mandiri karya Putu Wijaya.

31. Gambar Pementasan AIB, Babak Tiga  
Jakarta, 1988, ukuran : 13 x 9 Cm ..... 175
32. Gambar Pementasan AIB, Babak Tiga  
Jakarta, 1988, ukuran : 13 x 9 Cm ..... 175
33. Gambar Pementasan AIB, Babak Empat  
Jakarta, 1988, ukuran : 12,5 x 8,5 Cm ..... 176
34. Gambar Pementasan AIB, Babak Empat  
Jakarta, 1988, ukuran : 12 x 8,5 Cm ..... 176
35. Gambar Pementasan AIB, Babak Lima  
Jakarta, 1988, ukuran : 12 x 8,5 Cm ..... 177
36. Gambar Pementasan AIB, Babak Lima  
Jakarta, 1988, ukuran : 12 x 8,5 Cm ..... 177
37. Gambar pementasan AIB, Babak Enam  
Jakarta, 1988, ukuran : 12 x 8,5 Cm ..... 178
38. Gambar Pementasan AIB, Babak Enam  
Jakarta, 1988, ukuran : 12 x 8,5 Cm ..... 178
39. Gambar pementasan AIB, Babak Tujuh  
Jakarta, 1988, ukuran : 12 x 8,5 Cm ..... 179
40. Gambar pementasan AIB, Babak Delapan  
Jakarta, 1988, ukuran : 12 x 8,5 Cm ..... 180
41. Gambar Bangku sebagai Gimick  
Jakarta, 1988, ukuran : 12 x 8,5 Cm ..... 181
42. Gambar Bangku sebagai menara jaga  
Jakarta, 1988, ukuran : 12 x 8,5 Cm ..... 181
43. Gambar pementasan Pertumbuhan di Atas Meja Makan  
Jakarta, 1991, ukuran : 12 x 8,5 Cm ..... 182
44. Gambar pementasan Pertumbuhan di Atas Meja Makan  
Jakarta, 1991, ukuran : 12 x 8,5 Cm ..... 182
45. Gambar pementasan Pertumbuhan di Atas Meja Makan  
Jakarta, 1991, ukuran : 12 x 8,5 Cm ..... 183
46. Gambar pementasan Pertumbuhan di Atas Meja Makan  
Jakarta, 1991, ukuran : 12 x 8,5 Cm ..... 183
47. Gambar pementasan Pertumbuhan di Atas Meja Makan

|     |  |     |
|-----|--|-----|
|     | Jakarta, 1991, ukuran : 12 x 8,5 Cm .....  | 184 |
| 48. | Gambar pementasan <u>Pertumbuhan di Atas Meja Makan</u><br>Jakarta, 1991, ukuran : 12 x 8,5 Cm ..... | 184 |
| 49. | Gambar pementasan Teater Koma <u>Maaf-Maaf</u><br>Jakarta, (?), ukuran : 12 x 10 Cm .....            | 185 |
| 50. | Gambar pementasan Bengkel Teater <u>Hamlet</u><br>(?), ukuran : 12 x 10 Cm .....                     | 186 |
| 51. | Gambar pementasan Bengkel Teater <u>Lysistrata</u><br>Jogyakarta, (?) ukuran : 12 x 10 Cm .....      | 187 |
| 52. | Gambar pementasan Bengkel Teater <u>Lysistrata</u><br>Jakarta, (?), ukuran : 12 x 10 Cm .....        | 187 |
| 53. | Gambar <u>Teater Arena</u> Taman Ismail Marzuki<br>Jakarta, (?), ukuran : 12 x 10 Cm .....           | 188 |
| 54. | Gambar <u>Teater Tertutup</u> Taman Ismail Marzuki<br>Jakarta, (?), ukuran : 12 x 10 Cm .....        | 189 |
| 55. | Gambar <u>Teater Terbuka</u> Taman Ismail Marzuki<br>Jakarta, (?), ukuran : 12 x 10 Cm .....         | 190 |

## Daftar Lampiran

|   | Halaman |
|---|---------|
| 1. Booklet pementasan drama :                           |         |
| <u>Dalam Bayangan Tuhan atawa Interograsi I</u> ....    | 191     |
| 2. Cuplikan booklet pementasan drama :                  |         |
| <u>AIB</u> .....  | 193     |
| 3. Booklet pementasan drama :                           |         |
| <u>Pertumbuhan di Atas Meja Makan</u> .....             | 196     |
| 4. Bentuk <u>Presentatif dan non Representatif</u> .... | 200     |



## RINGKASAN

### Konsep

Skenografi rancangan Roedjito

Sebuah tinjauan deskriptif skenografi

Pada tiga pementasan Drama Modern

Di Taman Ismail Marzuki

JAKARTA

1984 - 1991

Oleh : W. CHRISTIAWAN

No.Mhs : 8910128014

Pengaruh alam dalam diri seseorang seniman merupakan input (masukan) bagi proses kreatifnya, Ia, menjadi semacam Pengalaman estetik atau stimulus bagi gairah berkarya seniman yang bersangkutan.

Fenomena alam selalu mengantarkan manusia pada suatu rasa kesadaran alami fenomena alam bisa menjawab segala persoalan. Metode outdoor training (latihan alam) bagi para seniman drama, memang bukan suatu hal yang baru. Roedjito pun sebagai seorang skenografer melakukan hal tersebut guna memperoleh rasa Greget bagi proses penciptaan karya-karya skenografinya.

Perjalanan hidup Roedjito dalam berkeseniannya penulis bahas secara garis besarnya saja, bagaimana semenjak kecil ia memperluhatkecenderungan bakatnya pada dunia seni rupa, mengapa ia keluar dari fakultas Hukum dan memilih seni drama sebagai jalan hidupnya.

Konsep skenografi nya yang bertolak pada penggunaan barang-barang bekas, dengan interprestasi pemaknaan baru yang merupakan salah satu sikap kreatifnya.

Yang patut dipuji dalam prosesnya karena selain itu, ongkos pembuatan skenografinya sangat ekonomis. Hal demikian merupakan satu pemikiran yang dewasa dalam situasi perekonomian sanggar-sanggar drama kita yang low-Budget.

Selain fokus pembawaan konsep skenografi biografi Roedjito ataupun kecenderungan estetikanya, penulis pun membahas ketiga skenografi dalam pementasan drama modern di Taman Ismail Marzuki, Jakarta. Adapun drama-drama tersebut adalah : Dalam Bayangan Tuhan atawa Interogasi I karya / sutradara Arifin C. Noor (1964), AIR karya /

sutradara Putu Wijaya (1988) dan Pertumbuhan di Atas Meja Makan, karya suntingan Afrizal Malna dengan sutradara Boedi. S. Otong, proses kreatif Roedjito dan hubungannya dengan para sutradara di atas merupakan bahasan lainnya, biografi Roedjito, konsep skenografi Roedjito, kecenderungan serta keselarasan pada skenografi Roedjito merupakan bahasan utama dalam skripsi ini.



BAB I  
PENDAHULUAN

A. Perumusan Masalah

Konsep Skenografi Rancangan Roejito : Sebuah Tinjauan Deskriptif pada Tiga Pementasan Drama Modern di Taman Ismail Marzuki, Jakarta, 1984 - 1991 adalah judul yang penulis ajukan pada masalah yang ingin penulis susun serta bahas dalam penulisan skripsi ini, yang mana merupakan persyaratan tugas akhir yang wajib ditempuh untuk mencapai keserjanaan di Jurusan Teater, Fakultas Kesenian pada Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.

Gambaran obyek yang penulis teliti dalam skripsi ini adalah tahapan proses kreatif seorang skenografis yang bernama Roedjito, salah seorang tokoh penataan artistik pada khasanah drama modern Indonesia. Proses kreasi tersebut meliputi konsepsi, skenografi, hubungan kreatif antara penata artistik dengan sutradara dan peristiwa dramatika dari tiga pementasan drama modern di Taman Ismail Marzuki, Jakarta dalam kurun waktu tahun 1984-1991.

Meski fenomena atau kecenderungan penataan artistik merupakan wilayah minor bagi disiplin Ilmu Dramaturgi, namun penelitian ke arah wilayah ini menarik untuk dikaji dan didokumentasikan. Sebab wilayah penataan artistik

ini jarang diteliti oleh orang-orang kesenian, baik dari kalangan akademik maupun empirik. Mungkin sebagian orang menganggap bahwa wilayah penataan artistik ini hanyalah milik orang - orang senirupa saja, padahal sebagai materi bantu ia telah melepaskan fungsinya dari kesenian yang mandiri. Ia telah melebur bersatu dengan kesenian lainnya, satu sama lain menjadi satu kesatuan yang utuh dan saling melengkapi, hadir dalam satu jagad dramatik yang ensambel.

Tentang konsep - seni, filsuf wanita Susanne K Langer, menyebutkan :

Berbicara mengenai estetika belum tentu memikat para penggemar seni, karena estetika itu berkecimpung dengan konsep tentang seni dan bukan dengan seni itu sendiri. Tetapi harus diakui bahwa estetika tak bisa dilepaskan dari persoalan seni yang langsung, kalau tidak mau dikatakan Berbicara jelas, tapi tanpa arti demikian juga agar seni tidak mengalami perkembangan secara naif, ia memerlukan estetika untuk menjelaskan dan mengutarakan pengalaman seni secara sistematis.<sup>1</sup>

Sedang menurut Edi Sedyawati yang dimaksud dengan konsep seni adalah " Hubungan-hubungan yang diatur antara bentuk dan rasa ".<sup>2</sup> Dari dua sebaran informasi di atas meyiratkan pengertian bahwa pemahaman tentang konsep dalam kesenian memang menjadi satu pengetahuan wajib bagi orang-orang yang berkecimpung dalam dunia kesenian

<sup>1</sup>M. Sastraprateja, (ED) Manusia Multi Dimensional (Gramedia : Jakarta, 1982), p. 69.

<sup>2</sup>Edi Sedyawati, pertumbuhan seni pertunjukan, (Sinar Harapan : Jakarta, 1981), p. 126.

Konsep dan seni ibarat dua sisi mata uang, keduanya saling melengkapi satu sama lain. Satu sama lain menjadi satu kesatuan yang utuh. Seniman yang menyertakan konsep dalam keseniannya adalah seniman yang bertanggung jawab terhadap karyanya. Hal ini merupakan satu sikap yang dewasa dan konsisten dalam berkesenian.

Sedang pengertian skenografi berasal dari bahasa Yunani, yang mengandung arti "Skene graphya (Fr- skene - stage + - graphya - graphy)".<sup>3</sup> Dengan kata lain Skenographya yaitu segala sesuatu yang berhubungan dengan pelukisan skeneri atau dekorasi seni pertunjukan teater.

Unsur-unsur teater menurut Edi Sedyawati mempunyai beberapa unsur teknik, meliputi "... alur cerita, sastra, dialog, gaya laku dan tata rupa"<sup>4</sup> dalam hal ini skenografi termasuk dalam unsur tata rupa, yang mana termasuk dalam "...spatial arts, architecture, painting, sculpture, etc...".<sup>5</sup> (seni-seni ruang, arsitektur, seni lukis, seni patung, dan lain-lain). Juga skenografi, penulis melengkapinya. Namun satu keunikannya ia merupakan satu materi bantu dalam satu sajian seni pertunjukan yang termasuk dalam dinamic art<sup>6</sup>, memang posisi

<sup>3</sup>New Webster's Third Dictionary, (London-New York : 1979). p. 2082.

<sup>4</sup>Edi Sedyawati, op cit p.42.

<sup>5</sup>Edi Sedyawati, ibid, p. 138.

<sup>6</sup>Edi Sedyawati, ibid,

skenografi pada prinsipnya termasuk dalam disiplin ilmu desain, namun semata-mata ia bukanlah seni kitsch (pesanan) yang dipesan oleh sang sutradara, dalam hal ini ia mempunyai hak partisipasif tersendiri dan tak bisa dilepaskan dari ekspresi murni penampilan seni pertunjukannya. Dalam hal ini skenografi pun memiliki satu ciri kreatif dari perancangnya itu sendiri. Tentang hal ini Susane K. Langer menyebutkan, " Ia mempunyai virtual space (ruang yang sungguh) yang merupakan ilusi primer dalam seni plastis (seni lukis, seni patung dan arsitektur "<sup>7</sup> juga skenografi, penulis melengkapinya.

Rakitan skenografi bukanlah komposisi benda-benda mati, ia merupakan satu gairah satu ekspresi dari sang penciptanya, ia seolah-olah menjadi `bentuk` yang hidup, berdialektis dengan segala unsur teater lainnya. Ia menjadi sebuah wadah yang peka dan medan relasional dari setiap kemungkinan-responsif dari berbagai ekspresi yang ditampilkan seni pertunjukannya bagai satu cross-over (silang balik) yang saling menguntungkan satu sama lain. Ia adalah sebuah komprehensif yang indah dan kreatif, seperti jatuhnya sorotan lampu ke tepi panggung, gerak bloking para pemeran dengan watak-wataknya yang meyakinkan, suara efek bunyi yang menteror, suara, bendera yang dikibas-kibaskan berkelebat. Semua itu merangsang indra-

---

<sup>7</sup>M. Sastrapratedja, op cit., p. 76.

indera kita, baik visual (rupa), audio (suara), maupun kinetic (gerak), relasional unsur-unsur mewujudkan peristiwa dramatika di atas pentas menjadi satu ruang yang hidup, satu ruang yang sungguh, ruang yang dihidupkan oleh imajinasi para penonton yang dicekam perasaannya. Van Perseun menyebut fenomena diatas sebagai bahasa "self evidence, tidak serba tegas dan gamblang, melainkan mengandung unsur yang menakjubkan"<sup>8</sup> selanjutnya Dick-Hartoko menyebutkan :

Kesenian dapat membuka mata kita terhadap kenyataan, bukan kenyataan matematis, melainkan kenyataan puitis ; membuka pandangan kita terhadap dunia para pelukis dan para penyair, suatu dunia yang kongkret, unik dan menakjubkan.

Dua sebaran informasi di atas dapat kita pahami, bahwa fenomena konsep dan seni, satu sama lain tak dapat dipisahkan kehadirannya, konsep merupakan penjelasan dari sang seniman mengenai isi dan bentuk karya seninya. Skenografi bukanlah pekerjaan seni pesanan atau pertukangan semata-mata, karena ia melayani kebutuhan dan permintaan klien (pemesan), namun dalam prinsip proses kreasinya ia membutuhkan satu daya imajinasi yang kuat dan kreativitas kolektif yang luar biasa, butuh rasionalisasi untuk merancang teknik skenik dan rasa untuk menampilkan suasa-

<sup>8</sup>Dick Hartoko, manusia dan seni (Kanisius : Yogyakarta, 1984), p. 55.

<sup>9</sup>Dick Hartoko, Loc cit.

na puitika, dalam satu jagad dramatika yang mempesona. Pertanyaan-pertanyaan penelitian seperti :

1. Seberapa jauh skenografi rancangan Roedjito menjadi arena Comfortable (nyaman) bagi permainan aktor-aktornya ?.
2. Seberapa jauh Skenografi rancangan Roedjito mampu menciptakan suasana dramatika ?.
3. Seberapa jauh Skenografi rancangan Roedjito, secara lepas mengisyaratkan bahwa panggung merupakan gambaran mengantar penonton memasuki keseluruhan presentasi ?.
4. Seberapa jauh skenografi rancangan Roedjito mampu menghadirkan jagad dramatika melalui unsur-unsur yang tersaji ?.

Untuk menjawab pertanyaan-pertanyaan tersebut, tentu kita harus memahami konsep dan seni skenografi nya sekaligus, memahami latar belakang proses kreasinya.

Pendekatan deskriptif dalam menguraikan konsep dan telaah struktural rupawi, merupakan pisau bedah yang akan menguak fenomena di atas. Memisahkan seniman dan karyanya secara terpaksa adalah hal yang cukup obyektif dalam satu "pendekatan yang struktural".<sup>10</sup>

#### B. Pengertian Istilah

Dalam sub bab ini penulis akan menguraikan beberapa

---

<sup>10</sup>Dick Hartoko, *ibid*, p. 40-41.

pengertian istilah sehubungan dengan judul skripsi yang penulis ajukan, jika ada pembahasan konteks yang diulang, semata-mata hanyalah agar lebih memperdalam pemahaman masalah yang ditelaah.

### 1. Konsep / Concept

Menurut Anton Moelyono kata konsep adalah ejaan bahasa Indonesia untuk Concept dan mengandung arti "...Konsep, 1. rancangan atau buram, 2. ide, pengertian yang diabstrakkan, 3. gambaran mental dari obyek...."<sup>11</sup> sedang menurut John M Echols dan Hassan Shadilly adalah "concept / konsep / kb 1 konsep (si) buram, bagan, rencana, 2 pengertian".<sup>12</sup> Sumber informasi lain menyatakan sebagai berikut "...konsep (si) (rencana kerja) merupakan hasil generalisasi serta abstraksi dari pengalaman tentang hal-hal, proses - proses, satu demi satu ... secara filsafat ia merupakan hasil yang menjadi : sadarnya manusia mengenai dirinya sendiri sebagai pemikir yang menjadi kritis terhadap dirinya sendiri se-sebagai pemikir di dalam dunia yang dipikirkannya..."<sup>13</sup> Tiga sebaran informasi di atas menyatakan bahwa konsep

<sup>11</sup>Anton Moelyono, Kamus Besar Bahasa Indonesia, (Balai Pustaka : Jakarta, 1989), p. 459.

<sup>12</sup>John M Echols, Hassan Shadilly, Kamus Inggris Indonesia, PT Gramedia : Jakarta, 1988), p. 135.

<sup>13</sup>Louis O Katsoff, Pengantar Filsafat Yogyakarta, Hara Wacana p. 7

adalah gagasan atau rancangan kerja sang seniman di balik menjelaskan hubungan bentuk dan isi keseniannya.

Dalam sebuah contoh, Edwin Wilson menjelaskan sebagai berikut :

When director and designer decide to change the period of the play-to up date a shakespeareian play. For instance they must develop a concept to implement the change. as part of this process. the designer concept becomes crucial in establishing the new period & style .

(Ketika sutradara dan perancang (penata artistik) berupaya merubah periode (jaman) dari sebuah naskah guna menyelaraskan sebuah naskah karya Shakespeare. Dalam hal ini mereka harus menemukan sebuah konsep untuk meleksanakan perubahan tersebut. Dalam bagian proses ini konsep sang perancang menjadi sangat penting kehadirannya guna mewujudkan sebuah tafsir periode dan gaya yang baru).

Pendapat di atas menyatakan bahwa keputusan seorang perancang (disainer) merupakan hal yang menentukan bagi tafsir rupawi sebuah pertunjukan teater. Dalam hal ini konsep seorang skenografer memang sangat penting fungsinya bagi proses kreasi seorang sutradara.

## 2. Skenography / skenografi

Perkataan Skenografi menurut kamus Webster's adalah sebagai berikut :

1. The art of representing body of an object on perspective plan : representation of an object from point of view not an a principal axis (compare orthographic projection). 2. the art of perspective representation applied to the pointing of stage scenery.

<sup>14</sup> Edwin Wilson, The Theatre experience, London, MC Graw Hill, 1979, p. 138.

<sup>15</sup> Webster's Third International New Dictionary, op cit, . 41, p.20-28.

(1. Seni untuk menghadirkan kembali bentuk dari sebuah objek di atas perencanaan ruang perspektif : menghadirkan kembali sebuah objek dari satu titik (sudut) pandang bukan dari sebuah prinsip poros (bandingkan dengan sebuah proyeksi orthografi).

2. Seni untuk menghadirkan kembali ruang perspektif yang dituangkan dalam sebuah dekorasi panggung).

Informasi ini mengandung arti bahwa skenografi adalah kehadiran kembali perspektif (ilmu ukur titik hilang) yang diterapkan pada pelukisan dekorasi atau skeneri, adapun perkataan skeneri mempunyai pemahaman sebagai berikut :

1. The representation of the place of action occurrence ; specific : the representation of scene of action on a stage consisting use. of painted scenes or hangigcs with their accesories. 2. View of picturesque spots and Expanses Esp.<sup>16</sup>

(penghadiran kembali dari sebuah tempat terjadinya aksi peristiwa : rinciannya kehadiran kembali dari terjadinya sebuah adegan di atas pentas dengan dekorasi yang terlukis atau yang tergantung dengan segala perlengkapannya. 2. Pandangan dari salah satu sudut sebuah gambar dan sebuah bidang atau ruang yang luas).

Sedang menurut Pramana Padmodarmaya istilah skeneri mengandung arti "...suasana sekitar gerak laku diatas pentas, penampilanya bisa realistik, non realistik, sugestif realistik ataupun formal ..." <sup>17</sup> Sedangkan menurut pendapat John Echols dan Hassan Shadilly adalah "...skeneri mempunyai arti 1. pemandangan (on the valey).

<sup>16</sup> Ibid

<sup>17</sup> Pramana Padmodarmaya, Tata Teknik Pentas. (Balai Pustaka : Jakarta, 1989), p.114

2. Dekor (for a play)...<sup>18</sup>. Dari beberapa pendapat di atas kita dapat menarik kesimpulan bahwa skeneri adalah dekorasi yang menghadirkan suasana tempat terjadinya peristiwa dramatik dan fungsinya dapat menunjang gerak laku para pemeran diatas pentas.

Istilah skenografi dapat kita pahami sebagai ilmu rupa yang berhubungan erat dengan dramaturgi namun dekorasi di sini bukan pula anak cabang dari disain interior (seni rupa), Robert Edmond Jones salah seorang skenografis Amerika (1889 - 1954) berpendapat :

Ketika sebuah skeneri telah siap mengantarkan atmosfir teateral pada para penonton, seperti juga sebuah ruangan dalam kehidupan, seorang skenografis harus menembus wilayah ruang lebih jauh daripada seorang dekorator ruangan, karena teater bukanlah kehidupan yang sebenarnya ia justru menggambarkan kehidupan itu sendiri dengan dimensi yang lebih dalam sesuai dengan arti kehidupan itu sendiri.<sup>19</sup>

Seorang skenografis justru lebih intens terhadap ruang yang digarapnya. Ia lebih peka terhadap dimensi ruang dari pada seorang dekorator ruangan. Ia menembus ke pemaknaan yang lebih dalam sesuai dengan kerumitan kehidupan dan kesenian itu sendiri. Kerumitan itu sendiri ia ejawantahkan ke dalam komposisi Skenografi nya.

### 3. Teater Modern / Drama Modern

Istilah teater modern di Indonesia banyak ragam julukannya, istilah teater kontemporer atau teater baru

p. 53. <sup>18</sup>John Mc Echols dan Hassan Shadilly, op cit,

<sup>19</sup>Edwin Wilson, op cit p. 233.

adalah istilah-istilah yang berbeda untuk menyebutkan satu fenomena yang sama. Sebelum lebih jauh kita memahami teater modern Indonesia, ada baiknya jika kita memahami pengertian etimologinya.

Istilah drama atau teater, terkadang membingungkan kita, karena pembakuan peristilahan tersebut masih samar pengertiannya. Istilah pertama yang penulis bahas adalah ; kata drama. Bahwa kata tersebut berasal dari bahasa Yunani yang artinya perbuatan atau laku di atas panggung. Selanjutnya drama juga mempunyai pengertian :

a composition in verse or prose aranged for enactment (as by actors on or to tell a story ; the action use dialogue of an actors : play).<sup>20</sup>

(Sebuah komposisi dalam sajak atau prosa yang ditata untuk kepentingan sebuah permainan (dimainkan, para aktor) untuk menceritakan sebuah cerita ; aksi-aksinya menggunakan dialog yang diucapkan oleh seorang aktor : naskah).

Sumber lain menyebutkan drama is a form of literature intended for performance by actors.<sup>21</sup> (drama adalah sebuah bentuk dari kesusastraan (sastra drama) diperuntukan bagi penampilan para aktor).

Istilah ke dua adalah teater yang lebih populer di gunakan oleh masyarakat kesernian Indonesia belakangan ini. Teater berasal dari kata Yunani theatron, kata tersebut berasal dari rangkaian kata thea yang artinya laku yang dilihat ditambah dengan akhiran tron yang

<sup>20</sup> Webster's Dictionary, Op cit, p. 285.

<sup>21</sup> Encyclopedia Americana IX, 1976, p. 333.

artinya alat atau tempat, theater atau theatre bisa juga berarti bangunan ataupun gedung untuk pertunjukan sinema, informasi menunjukkan arti : "...dramatic performance and representation : drama as an active art ..." <sup>22</sup> (pertunjukan drama dan penyajiannya kembali unsur sastra dramanya : Drama sebagai seni yang aktif). Informasi lainnya menyatakan istilah teater adalah sebagai berikut :

It's better, therefore, to define activity in this view theatre compress not only drama but circus, dance, opera and puppetry. <sup>23</sup> (sebaiknya dalam hal ini, untuk menyimpulkan aktifitasnya dalam pandangan kegiatan teater bukanlah drama saja, namun juga sirkus, tari opera dan pertunjukan boneka).

Dari uraian beberapa pendapat di atas, kita dapat menyimpulkan, bahwa teater lebih menjurus pada penampilan totalitas aksi unsur-unsur seni pertunjukan di atas panggung, sedangkan drama lebih menekankan segi pembawaan kembali sastra dramanya atau verbal dramatikanya.

Pengertian tentang teater modern menurut A. Kasim Achmad adalah : "...Teater baru atau teater modern adalah jenis teater yang dipelajari dari teater Barat, hampir dari seluruh seginya, susunan naskahnya, latihan-latihannya dan mengkritiknya..." <sup>24</sup> melengkapi pendapat di atas menurut A. Kasim Achmad melanjutkan : "...teater modern

<sup>22</sup> Webster's Dictionary, Op cit, p. 2369.

<sup>23</sup> Encyclopedia Of Americana, Op cit, p. 601.

<sup>24</sup> A. Kasim Achmad, "Teater Tradisional di Indonesia dalam Budaya Jawa, November, 1977, p. 649.

kita menggunakan teknik teater Barat, tetapi menggali jiwa dari teater Timur...".<sup>25</sup> Dari dua informasi ini kita dapat menyimpulkan, bahwa dalam prosesnya kita banyak mengambil konsep-konsep teater Barat, namun kita pun selalu mencari alternatif wajah teater modern Indonesia. Salah satunya dengan menggali idiom-idiom tradisional (local color) yang tersebar di pelosok Nusantara. Gejala ini memang menjamur dalam trend teater modern di Indonesia akhir-akhir ini.

Sedang Rendra berpendapat bahwa kemunculan drama modern Indonesia timbul dari :

Golongan elite yang tidak puas dengan komposisi seni drama rakyat dan seni drama tradisional, dimana naskah sandiwara mulai sangat dibutuhkan karena dialog yang dalam dan otentik dianggap sebagai mutu yang penting.

Dari tiga sebaran informasi di atas penulis cenderung memilih istilah yang terakhir yakni drama modern alasan tersebut juga karena kelompok-kelompok teater yang akan diteliti cenderung menggunakan naskah (sastra drama) sebagai pijakan kreativitas awalnya.

#### Pembatasan Masalah

Skripsi ini akan menelaah unsur Skenografi sebagai salah satu materi bantu dalam seni pertunjukan drama.

<sup>25</sup> A. Kasim Achmad, Bagi Masa Depan Teater Indonesia Bandung ; Graesia, 1983, p. 11-14.

<sup>26</sup> Rendra, Mempertimbangkan Tradisi, Jakarta ; Gramedia, 1983, p. 33.

Skenografi karya Roedjito ini tersebar pada pementasan-pementasan yang dimainkan oleh kelompok-kelompok drama modern di Indonesia, antara lain adalah : Teater Ketjil, Teater Mandiri dan Teater Sae yang berpentas di Taman Ismail Marzuki Jakarta dalam kurun waktu tahun 1984 sampai dengan 1991.

Pertanyaan-pertanyaan di bawah ini memang perlu mendapatkan jawaban yang beralasan, mengapa drama Dalam Bayangan Tuhan, Aib dan Pertumbuhan di Atas Meja Makan yang dipilih untuk ditelaah ?, Mengapa Taman Ismail Marzuki dipilih sebagai tempat penelitian ?, Mengapa kurun waktu 1984 sampai 1991 dijadikan sasaran waktu penelitian.

Sebenarnya pilihan masalah di atas didasari oleh satu hal yang berkesinambungan dari fenomena drama modern Indonesia. Gaung ketiga pementasan drama di atas cukup membahana dalam duania drama modern Indonesia. Hal ini terbukti dengan adanya sorotan pers yang cukup marak dan juga tanggapan dari kalangan pecinta teater kita. Berangkat dari fenomena tersebut di atas, penulis merasa berkepentingan menelaah konsep dan Skenografi dari ketiga pementasan tersebut di atas. Dikarenakan penulis sebagai seorang mahasiswa kesenian Jurusan dramaturgi mempunyai minat dan merasa tertarik pada wilayah penataan artistik

dalam seni drama.

Mengapa ketiga pementasan drama modern tersebut menjadi pilihan topik penelitian. Drama Dalam Bayangan Tuhan atawa Interogasi I karya Arifin C. Noor, cukup berbobot pementasan dan karya sastranya terbukti dengan naskah sastra drama tersebut dimuat secara lengkap pada majalah sastra Horison no XII, terbitan Yayasan Obor Indonesia tahun 1984.

Drama tersebut memang cukup berbobot baik dalam penulisan sastrawinya maupun presentasi pementasannya. Demikian juga pementasan drama modern AIB karya Putu Wijaya. Drama ini merupakan karya pertamanya sepulang dari lawatannya di Amerika. Pementasan drama ini dipersiapkan untuk sebuah tour panjang ke tiga kota di Pulau Jawa; Jakarta, Bandung dan Salatiga. Dalam pementasan di tiga kota tersebut di atas, drama tersebut memperoleh sambutan yang hangat baik dari kalangan pers maupun khalayak.<sup>27</sup>

Pementasan drama yang menjadi pilihan ketiga adalah Pertumbuhan di Atas Meja Makan. Ini pun memperoleh sambutan yang cukup hangat dari khalayak struktur naskah drama ini cukup unik dan disunting oleh

---

<sup>27</sup> Ariel Heryanto, "AIB" Putu Wijaya, Kompas, (Jakarta : Gramedia), 8/11/1989, p.4 .

Afrizal Malna (penyair dan penulis drama-drama bagi Teater SAE) disunting dari Pidato Kebebasan Pers Soekarno, Pidato Mohammad Hatta tentang Tanggung Jawab Moral Kaum intelegensia, potongan Caligula nya Albert Camus, potongan Sandikalaning Majapahit nya Sanusi Pane dan lain sebagainya sebuah fenomena drama yang menarik untuk dikaji.

Mengapa Taman Ismail Marzuki dijadikan sebagai tempat penelitian. "...Pada tanggal 10 November 1971, pusat kesenian Jakarta atau Taman Ismail Marzuki dibuka resmi oleh Ali Sadikin...".<sup>28</sup> Berbagai macam bentuk kesenian dipentaskan di sana dari kesenian rakyat pinggiran hingga musik klasik kelas tinggi terutama

Sejak kepemimpinan Umar Kayam bukanlah sesuatu yang asing bagi kecenderungan sinkretisme yang sangat kuat dalam kesenian modern kita, ada keaneka ragaman dengan variasi yang lebih banyak terasa rasa lapar kepada <sup>29</sup>pengalaman dan penerjemahan dari berbagai pelosok.

Pada dasa warsa 70-an memang berada dalam puncak kejayaan bahkan Yacob Sumarjo menyebutnya sebagai Mekah-nya kesenian Indonesia. Tahun 80-an menjadi antiklimaks-nya TIM menjadi sepi namun kegiatan kesenian masih tetap hidup dalam hal ini mungkin penonton kesenian mulai

---

<sup>28</sup>Goenawan Muhammad, Seks, Sastra dan Kita (Jakarta : Sinar Harapan), 1981, p. 151.

<sup>29</sup>Ibid , p. 154.

rasional terhadap apresiasi seni dan selektif dalam memilih pertunjukan yang ditontonnya atas alasan tersebut di atas maka TIM penulis pilih sebagai tempat penelitian selain itu TIM adalah tempat pementasan tiga drama modern yang akan penulis telaah.

Justru dalam masa sepiunya TIM masih menampilkan citranya yang gemilang dengan masih hadirnya kesenian-kesenian yang cukup berkualitas. Hal lain karena skenografer Roedjito tinggal di kompleks kesenian tersebut sedang pembatasan waktu 1984-1991, karena ketiga pementasan drama modern di atas ada pada kurun waktu tersebut ;

Pada tanggal tanggal 30 November hingga 3 Desember 1984 Teater Ketjil dengan arahan sutradara dan dramawan Arifin C. Noor mementaskan karyanya Dalam Bayangan Tuhan atawa Interogasi I di Graha Bakti Budaya Taman Ismail Marzuki Jakarta.

Pada tanggal 27 Oktober hingga 3 November 1988 Teater Mandiri dengan arahan sutradara dan dramawan Putu Wijaya mementaskan karyanya yang berjudul AIB di gedung yang sama.

Sedang pada tanggal 12 hingga 15 September 1991 Teater SAE dengan arahan sutradara Boedi S. Otong mementaskan karya penyair Afrizal Malna yang berjudul

Pertumbuhan di Atas Meja Makan di Teater Tertutup Taman Ismail Marzuki Jakarta.

Jika pada dasa warsa 70-an TIM mengalami masa keemasannya bukan berarti bahwa kurun waktu dasa warsa 80-an TIM tidak melahirkan fenomena drama yang menarik untuk dikaji. Disini kita menyimak bagaimana Teater Ketjil dan Teater Mandiri dapat bertahan dengan waktu lalu muncul Teater SAE angkatan baru yang mau tak mau memberi warna pada khasanah drama modern kita.

### C. Tujuan Penelitian

#### a. Tujuan Umum

1. Guna memperoleh gambaran tentang sejauhmana interaksi antara individu seniman dan kesenian pada umumnya, khususnya yang terdapat dalam proses kerja kreatif Roedjito pada sanggar-sanggar drama modern di Indonesia.
2. Sesuai dengan perkembangan ilmu pengetahuan yang rasional, penelitian-penelitian dibidang kesenian pun diharapkan mampu menyumbangkan masukan baru pada salah satu sendi kebudayaan di Indonesia.

#### B. Tujuan Khusus

1. Memenuhi persyaratan wajib dalam menyelesaikan gelar kesarjanaan di Jurusan Teater Fakultas

Kesenian Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.

2. Menguji ilmu dramaturgi pada perkembangan dunia kesenian yang sesungguhnya, sejauhmana teori akademik mampu menafsirkan fenomena kesenian yang otodidak.

#### D. Tinjauan Pustaka

Pramana Padmodarmaya Tata Teknik Pentas (Jakarta ; Balai Pustaka, 1986) buku ini merupakan terjemahan dari beberapa referensi barat yang menguraikan hal ikhwal disiplin ilmu pentas secara rinci dan detail. Pengertian pentas, skeneri serta tata cahaya dibahas secara singkat dan jelas pada bagian akhir buku ini disertakan peristilahan pentas yang baku, serta proses kerja awak pentas pada sebuah garapan drama modern.

Soegeng M. Tokio, Tata Ruang Pentas (Surakarta, PT Tritunggal Tata Fajar, 1990) buku ini membahas secara ringkas fungsi dan perkembangan bangunan dan rancangan seni pentas dunia juga dibahas pula perkembangan seni pentas di Timur secara sekilas. Pengertian tentang ruang menjadi prioritas utama yang ditelaah secara khusus.

Francis Reid, Designing for The Theatre (London, A & C Black Limited, 1989) Buku berbahasa Inggris ini berisi tentang terapan seni desain pada unsur visual seni teater. Menggunakan sudut pandang seni rupa (ilmu disain)

dalam pendekatannya, meliputi proses disain dalam pementasan teater (aspek-aspek tersebut dibahas secara garis besarnya saja).

Tuti Indra Malaon (ed). Menengok Tradisi, (Jakarta, DKJ dan Lembaga Studi dan Riset Mahabodi 1986) buku ini merupakan sebuah bunga rampai makalah dan catatan hasil evaluasi diskusi pada pertemuan Teater 1986 di Taman Ismail Marzuki, Jakarta. Para pakar Teater membahas penggalian terhadap tradisis atau warna lokal terhadap alternatif wujud teater Indonesia yang baru.

Edwin Wilson, The Theatre Experience (London, Mc Graw Hill, 1979). Buku ini memuat jumlah tulisan yang mengupas permasalahan estetika seni drama. Dari konteks sastra drama hingga ke realitas panggung seni pertunjukan yang tuntas, juga membahas pemikiran dan bentuk-bentuk fenomena teater Barat, dibahas secara garis besarnya saja namun cukup jelas penguraiannya.

Wahyu Suhombing (ed) Pertemuan Teater 80 (Jakarta Dewan Kesenian Jakarta, 1981). Buku ini memuat kredo dari para teaterawan atau dramawan Dunia, sangat membantu pemahaman kita tentang apa yang sebenarnya terkandung dibalik fenomena kesenian tersebut. Dari W.S. Rendra hingga Bertolt Brecht berbicara tentang makna teater yang mereka geluti.

Putu Wijaya, AIB (Jakarta, Teater Mandiri, 1988). Selain memuat naskah, booklet ini berisi keterangan awak pentasnya ketika melakukan serangkaian tournya di Jakarta, Bandung dan Solo. Naskah AIB sendiri bertutur tentang makna malu bagi manusia. Dalam jalinan anekdot dan hal-hal sepele keseharian, sebuah tas menjadi subjek terjadinya sebuah tragedi kemanusiaan.

Horison No 12 (Jakarta, Penerbit Yayasan Obor Indonesia, 1984) Majalah sastra ini memuat naskah Dalam Bayangan Tuhan atawa Interogasi I karya Arifin C. Noor. Sandiwara empat babak ini mengisahkan perjuangan tokoh Sandek dan Malinkundang, yang merupakan saudara kembarnya. Riwayat hidup mereka persis sama. Legenda Malinkundang diputar balikan sehingga yang menjadi batu justru ibunya dihantam sinar laser. Diskusi Sandek dan Malinkundang macet akibat penyakit yang diderita sandek, kebisuan yang khas yang tak ada hubungannya dengan dunia medis, anehnya penyakit itu mudah menular.

#### E. METODOLOGI

Dalam menjalankan penelitian ini, penulis mengambil langkah-langkah sebagai berikut :

a. Bahan atau Materi Penelitian, terdiri atas :

- data tontonan, berwujud sampel
- data piktorial, berwujud sampel

- data wawancara, berwujud populasi
  - data pustaka, berwujud populasi dan sampel
- b. Alat yang dipergunakan dalam penelitian ini, diantaranya :
- Wawancara atau interview, guna mengetahui latar belakang di balik proses kreasi drama yang akan diteliti.
  - Penggambaran kembali "skenografi" yang akan diteliti, baik dari foto-foto dan ingatan penulis.

c. Jalannya Penelitian

Tahapan penelitian dilaksanakan dengan tahapan sebagai berikut :

1. Pengajuan proposal
2. Revisi proposal
3. Merumuskan masalah dan arah penelitian dengan petunjuk pembimbing
4. Pengambilan data pustaka
5. Pembuatan kuesioner untuk interview
6. Observasi ke lapangan
7. Mengolah data bersama pembimbing
8. Analisa

d. Kerangak Teori Pendekatan

Dalam melaksanakan penelitian ini penulis

menggunakan pendekatan :

Metode Deskriptif : yaitu penelitian dengan tujuan khusus menjabarkan isi atau konsep dari fenomena "skenografi" rancangan Roedjito.

Analisis struktur rupawi : untuk mengkaji wadag, atau bentuk bangun "skenografi" yang akan diteliti.

e. Variable-variable

Uraian variable-variable yang dipelajari dan data yang akan dikumpulkan adalah sebagai berikut :

- Independent Variable

adalah fenomena drama modern di TIM jakarta.

- Dependent variable

adalah "skenografi" yang menjadi salah satu materi bantu dalam pementasan teater modern Indonesia.

- Intervening Variable

adalah kendala yang dihadapi oleh penulis, di antaranya menerangkan kerangka teori dramaturgi Barat yang rasional ke dalam medan "skenografi" Timur yang empirik.

f. Analisis Hasil

Membandingkan konsep dengan peristiwa

dramatikanya, dari telaah ini penulis berusaha menyimpulkan permasalahan serta latar belakang apa yang terkandung dalam fenomena kesenian tersebut.

#### F. JADWAL PENELITIAN

Dalam melakukan rangkaian penelitian ini, penulis mengambil jadwal penelitian sebagai berikut :

##### a. Tahapan Penelitian

- Studi kepustakaan
- Telaah kancah
- Analisa

##### b. Perincian Kegiatan setiap saat

Tahapan penelitian ini meliputi :

- Studi kepustakaan : dilaksanakan dengan maksud memperoleh dan menggali data yang berhubungan dengan topik masalah yang akan diteliti, meliputi : Buku-buku, kliping, booklet pementasan, naskah dan sumber bacaan lainnya.
- Telaah kancah atau telaah lapangan meliputi pengamatan / observasi langsung menonton pertunjukan yang akan diteliti, mengumpulkan foto-foto pementasan dan mengadakan wawancara dengan :
  1. Roedjito, selaku skenografis
  2. Arifin C. Noor, selaku dramawan dan sutradara

pada pementasan Dalam Bayangan Tuhan atawa Interogasi I.

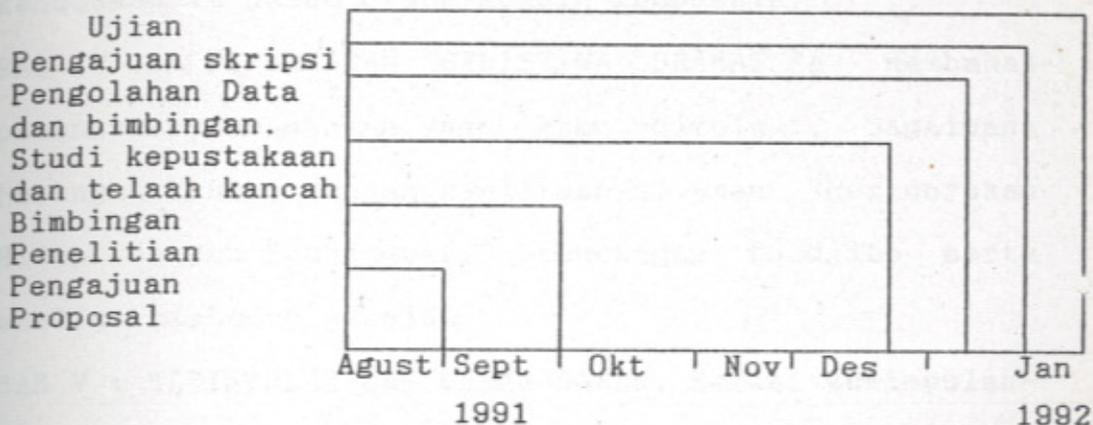
3. Putu Wijaya, selaku dramawan dan sutradara pada pementasan AIB.
4. N. Riantiarno, selaku dramawan dan sutradara.
5. Boedi S. Otong, selaku sutradara dalam pementasan Pertumbuhan di Atas Meja Makan.
6. Embie C. Noor, selaku penata musik
7. Yose Rizal Manua, selaku pekerja T.I.M. Jakarta.
8. Kasim Achmad, selaku budayawan dan ketua Jurusan Teater IKJ, Jakarta.
9. Bakdi Soemanto, selaku pembimbing satu.

Data-data pustaka bersumber dari : perpustakaan F.K I.S.I Yogyakarta, perpustakaan IKIP Bandung, perpustakaan ASTI Bandung, perpustakaan IKJ Jakarta dan TIM Jakarta serta sanggar-sanggar drama yang diteliti. Pada tahap analisa, penulis mengkaji dan mengolah data yang berhasil dihimpun, baik data-data yang bersumber dari data pustaka, maupun data dari telaah kancah. Dari sebaran data-data tersebut penulis mengambil kesimpulan yang beralasan.

c. Waktu yang dipergunakan untuk meleksanakan ta-



## hapan penelitian



## G. KERANGKA TULISAN

Dari jabaran pemikiran yang telah diajukan di atas, maka penulis kemudian menyusun satu kerangka dalam penulisan skripsi ini dengan mempertimbangkan pembahasan-pembahasan sebagai berikut :

1. BAB I : PENDAHULUAN. Membahas perumusan masalah, pengertian istilah dan pembatasan masalah, tujuan skripsi, tinjauan pustaka, metodologi, jadwal penelitian serta kerangka tulisan yang akan disusun.
2. BAB II : TINJAUAN UMUM. Pada BAB ini akan dibahas segala sesuatu tentang "skenografi", maksud dan tujuannya, keselarasannya, persepsi penonton, bentuk dan ruang, dan asas rancangan pentas.
3. BAB III : ROEDJITO. Membahas tentang biografi Roedjito konsep tertutup, dan terbuka serta kecenderungan

estetika Roedjito dalam "skenografi" nya, serta kedudukan ia dalam drama modern Indonesia.

4. BAB IV : PEMBAHASAN PERISTIWA DRAMATIKA. Membahas pementasan-pementasan yang akan ditelaah, bagaimana hubungan konsep dengan realitasnya, atau "Pertunjukan Hidup" dengan "skenografi" rancangan Roedjito serta analisa terhadap masalah.
5. BAB V : KESIMPULAN DAN SARAN-SARAN. Berisi kesimpulan-kesimpulan berdasarkan penguraian pada bab-bab sebelumnya yang kemudian dirangkaikan dengan saran-saran yang hendak disampaikan.

