

## **BAB VI PENUTUP**

### **A. KESIMPULAN**

Proses adaptasi adalah sebuah kegiatan yang memiliki banyak manfaat dalam dunia seni karena akan memperkaya ragam karya seni yang sudah ada, sehingga menyadarkan bahwa sebuah karya seni tidak bisa berdiri sendiri, semua karya seni atau media pada dasarnya saling bercampur.

Dari banyaknya karya seni, cerita rakyat yang diturunkan secara turun menurun dari mulut ke mulut menjadi salah satu bukti kekayaan karya seni yang ada di Indonesia sehingga dengan proses adaptasi dan mengubah cerita rakyat menjadi karya skenario yang lebih modern cerita rakyat akan lebih mudah dilestarikan dan diterima oleh masyarakat.

Legenda pesut Mahakam dan Asal Mula Pesut Mahakam merupakan cerita rakyat dari Kalimantan yang mengandung kearifan lokal dan memiliki pesan yang dekat dengan masyarakat sekitar. Proses adaptasi cerita rakyat ke dalam skenario dilakukan dengan teori *loose adaptation* (adaptasi longgar). *Loose adaptation* hanya mengambil beberapa unsur dalam kedua cerita pendek Legenda Pesut Mahakam dan Asal Mula Pesut Mahakam. Unsur yang diambil adalah tokoh dan penokohan, *setting* serta alur.

Proses yang dilakukan dalam mengadaptasi cerita rakyat menjadi skenario yaitu dengan proses *rethinking* (berpikir ulang), proses *reconceptualizing* (mengkonsept ulang) dan proses *understanding* (pengertian). Proses yang kemudian dilakukan setelah menentukan unsur unsur cerita adalah dengan menentukan plot atau alur, plot yang digunakan untuk mengantarkan cerita dari karakter atau tokoh adalah plot liner dan diterapkan *flashback* untuk *setting* waktu guna memperjelas cerita. Dari ketiga proses tersebut terciptakan skenario “TamaKarma”.

### **B. SARAN**

Proses penciptaan skenario “TamaKarma” telah melalui banyak tahapan sehingga terdapat beberapa saran yang dapat digunakan sebagai bahan

pertimbangan untuk menciptakan karya-karya selanjutnya, saran tersebut adalah sebagai berikut :

1. Proses adaptasi akan memperkaya ragam cerita dan sebagai alternatif cerita di dalam skenario atau film yang ada di Indonesia, karena akan menghasilkan cerita baru.
2. Proses adaptasi dari cerita rakyat menjadi skenario harus lebih memperhatikan pola plot agar dapat menghasilkan efek kejutan (*surprise*) dan penasaran (*curiosity*) dalam cerita dan membuat penonton atau pembaca tetap fokus ke dalam cerita.
3. Proses adaptasi karya dari cerita pendek ke skenario harus mendalami karya yang akan diadaptasikan agar menghasilkan karya yang berkualitas.

## DAFTAR PUSTAKA

- Ajidarma, Seno Gumira. 2000. *LAYAR KATA : Menengok 20 Skenario Indonesia Pemenang Citra Festival Film Indonesia 1973-1992*. Jakarta: Bentang Budaya
- Akbar, Budiman. 2015. *Semua Bisa Menulis Skenario*. Jakarta: Penerbit Erlangga
- Andrew, Dudley. 1984. *Concept in Film Theory*. Inggris: Oxford University Press
- Biran, Misbach Yusa. 2006. *Teknik Menulis Skenario Film Cerita*. Jakarta: Pustaka Jaya
- Bluestone, George. 1957. *Novels into Film*. Baltimore: Johns Hopkins Press
- Danandjaja, James. 1986. *Foklor Indonesia, Ilmu Gosip, Dongeng dan lain-lain*. Jakarta: Grafiti Press
- Dian K. 2019. *Fabel 34 Provinsi: Kalimantan Timur – Asal Mula Pesut Mahakam*. Jakarta: Bhuana Ilmu Populer
- Endraswara, Suwardi. 2011. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Caps
- Giannetti, Loise. 2014. *Understanding Movies : 9<sup>th</sup> edition*. New Jersey : Prentice Hal
- Kernodle, George R. 1967. *Invitation to The Theatre*. Harcourt Brace & World. Inc: New York
- Krevolin, Richard. 2003. *How To Adaptation Anything into a Screenplay*. Bandung: PT. Mizan Pustaka
- Lutters, Elizabeth. 2010. *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta: Grasindo
- Misriani, dkk. 2013. *Kearifan Lokal Cerita Rakyat Kalimantan Timur*. Samarinda: Kantor Bahasa Provinsi Kalimantan Timur Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa Kementerian Pendidikan Kebudayaan
- Nurgiyantoro, Burhan. 2012. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: gajah Mada University Press
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka
- Ray, Robert B. 2000. *The Field of Literature and Film' Film Adaptation*. Ed. James

Seger, Linda. 1992. *The Art of Adaptation: Turning Fact and Fiction into Film*.  
New York: Holt Paperbacks

**Daftar Web**

[https://www.researchgate.net/publication/313814617\\_KEBERADAAN\\_PESUT\\_Orcaella\\_brevirostris\\_DI\\_SUNGAI\\_MAHAKAM\\_KALIMANTAN\\_TIMUR](https://www.researchgate.net/publication/313814617_KEBERADAAN_PESUT_Orcaella_brevirostris_DI_SUNGAI_MAHAKAM_KALIMANTAN_TIMUR)  
(diakses 27 Oktober 2019 pukul 19.14 WIB)

<https://www.daerahkita.com/artikel/92/ikan-pesut-sungai-mahakam-mamalia-air-tawar-yang-langka> (diakses 28 Oktober 2019 pukul 10.34 WIB)

[https://en.wikipedia.org/wiki/Legend\\_of\\_the\\_Blue\\_Sea](https://en.wikipedia.org/wiki/Legend_of_the_Blue_Sea) (diakses 1 November 2019 pukul 20.44 WIB)

[https://en.wikipedia.org/wiki/You\\_Are\\_the\\_Apple\\_of\\_My\\_Eye](https://en.wikipedia.org/wiki/You_Are_the_Apple_of_My_Eye) (diakses 1 November 2019 pukul 21.10 WIB)