

BAB V

PENUTUP

Proses penciptaan karya ini merupakan proses yang dilakukan sebagai tahap untuk penyelesaian Tugas Akhir dan mendapatkan titel Sarjana S.n di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Tahap penciptaan yang dilakukan melalui tahap eksplorasi ide. Ide utama dari karya yang dibuat dengan konsep dan bentuk Tugu Yogyakarta pada Mebel interior kayu. Penuangan ide ke dalam membuat sketsa dan desain menjadi terwujudnya ide menjadi sebuah karya seni. Karya ini yang diciptakan berupa karya yang fungsional secara fisik maupun nonfungsional.

Dalam proses penciptaan ini penulis menghasilkan 5 karya seni yang 3 dimensi yang berwujud mebel antara lain Kursi santai, meja panjang, lampu gantung, panel dan rak buku. Dalam tugas akhir ini penulis menyertakan tugas karya sebelumnya waktu masih di Minat utama kayu. Semua karya yang dibuat oleh penulis memiliki karakter atau bentuk sama dengan konsep Tugu Yogyakarta sebagai sumber ide dalam karya.

Dalam proses pekerjaan pembuatan karya seni yang telah dilakukan oleh penulis terjadi beberapa kendala teknis dalam pembuatan karya. Mulai dari kendala keuangan yang minim yang ingin membuat karya yang *waoh* akan tetapi penulis selalu semangat mencari uang untuk tugas akhir ini. Selain dengan kendala keuangan penulis juga mengalami kendala waktu proses mengukir, karena kayu yang dipilih lumayan tua dan keras, sehingga mengukirnya penuh dengan perjuangan, hasilnya ada bagian ukiran yang pecah/ terkikis karena terlalu kuat tekanan dan tidak mengikuti serat kayunya, selain mengukir, kendala yang dialami penulis adalah saat mengebur karya lampu gantung, penulis terlalu terburu-buru menyekroll bentuk tugu, itu menyebabkan karya susah untuk di bur atau di beri lubang untuk jalan masuknya kabel lampu.

DAFTAR PUSTAKA

- Baryl. "Furnitur dan Arsitektur," *Majalah Pola* Edisi 20, Maret 1977
- Djelantik, A.A.M. Estetika; *Sebuah Pengantar*, MSP (Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, Bandung, 1999)
- Eddy S. Marizar, *Designing Furniture: Teknik Merancang Mebel Kreatif, Konsepsi*, (Yogyakarta: Media Pressindo, 2005)
- Gustami, SP., :*Proses penciptaan Seni Kriya: Untaian Metodologis*", Program Pascasarjana S2 Penciptaan dan Pengkajian Seni ISI Yogyakarta, 2004
- Haryono, Timbul. *Seni dan Kriya*. Jakarta 2012
- Nurmianto, Eko.. *Ergonomi, Konsep Dasar dan Aplikasinya*. Edisi pertama. Guna Widya. Jakarta. 2003
- Junaedi, Deni. *Estetika; Jalinan Subjek, Objek, dan Nilai*, ISI Yogyakarta, . 2013
- Nurmianto, Eko. 2003. *Ergonomi, Konsep Dasar dan Aplikasinya*. Edisi pertama Guna Widya. Jakarta.
- Papanek, Victor. 1973. *Design for The Real World : Human Ecology and Social Change*. London : Bantam, Random House, Inc
- Wignjosoebroto, Sritomo. *Ergonomi (Studi Gerak dan Waktu)*. (Surabaya. Guna Widya 2008)
- Wirjomartono, A.B. *Pijar-Pijar Penyingkap Rasa*, Sebuah Wacana seni Keindahan dari Plato sampai Derrida, (Jakarta, PT. Gramedia. 2001)
- Jogjaistimewa.weebly.*kajian seputar Yogyakarta*. rans Info Media, Yogyakarta 2010.
- Pal Putih. *Informasi seputar Tugu Yogyakarta*. Potret langsung ke TKP, Yogyakarta 2019

Daftar Laman

https://images.search.yahoo.com/search/images;_ylt=Awr9DtEJtxZdFEwAs_JXNyoA;_ylu=X3oDMTE0bTUcWGl2cw--?p=tugu+Yogyakarta&fr2=piv-web&fr=mcafee (di akses tanggal 1 Maret 2020, jam 19.00 wib)

(https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=RvORJf8p&id=E94D651FC14CDADFF888D5B053AE3665D7C55CC0&thid=OIP.RvORJf8ppR6WG7dfMPIGUQHAd4&mediaurl=http%3a%2f%2f4.bp.blogspot.com%2f-9PCge5XWYAc%2fUWUPX_W_e5I%2fAAAAAAAAAAUk%2fYXB722evh08%2fs1600%2f1a.jpg&exph=320&expw=610&q=pict+tugu+yogyakarta&simid=608046014171123201&selectedIndex=87&ajaxhist=0) (di akses tanggal 1 Maret 2020, jam 19.00 wib)

<https://www.google.com/search?q=Prasasti-Tugu-Yogyakarta&client=firefox-a&rls=org.mozilla:en-US:official&channel=fflb&source=lnms&tbml> (di akses tanggal 1 Maret 2020, jam 19.00 wib)

<https://www.google.com/search?q=Lettering-Art&client=firefox-a&rls=org.mozilla:en-US:official&channel=fflb&source=lnms&tbml> (di akses tanggal 1 Maret 2020, jam 19.00 wib)

<https://www.google.com/search?q=Lampu+Hias=WoodArt&client=firefox-a&rls=org.mozilla:en-US:official&channel=fflb&source=lnms&tbml> (di akses tanggal 1 Maret 2020, jam 19.00 wib)

<https://www.google.com/search?q=Meja=hias=WoodArt&client=firefox-a&rls=org.mozilla:en-US:official&channel=fflb&source=lnms&tbml> (di akses tanggal 1 Maret 2020, jam 19.00 wib)

<https://www.google.com/search?=WoodArt&client=pinterest=firefox-a&rls=org.mozilla:en-US:official&channel=fflb&source=lnms&tbml> (di akses tanggal 1 Maret 2020, jam 19.00 wib)

<https://www.google.com/search?=WoodArt&client=pinterest=firefox-a&rls=org.mozilla:en-US:official&channel=fflb&source=lnms&tbml> (di akses tanggal 1 Maret 2020, jam 19.00 wib)

<https://www.google.com/search?=WoodArt&client=pinterest=firefox-a&rls=org.mozilla:en-US:official&channel=fflb&source=lnms&tbml> (di akses tanggal 1 Maret 2020, jam 19.00 wib)

<https://www.google.com/search?=WoodArt&client=pinterest=firefox-a&rls=org.mozilla:en-US:official&channel=fflb> (di akses tanggal 1 Maret 2020, jam 19.00 wib)

<https://www.google.com/search?=WoodArt&client=pinterest=firefox-a&rls=org.mozilla:en-US:official&channel=fflb&source=lnms&tbml> (di akses tanggal 1 Maret 2020, jam 19.00 wib)

<https://www.google.com/search?=WoodArt&client=pinterest=firefox-a&rls=org.mozilla:en-US:official&channel=fflb&source=lnms&tbml> (di akses tanggal 1 Maret 2020, jam 19.00 wib)