

**PEMBELAJARAN *VIOLIN* DI SANG SURYA  
*PHILHARMONIC ORCHESTRA* UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

**SKRIPSI  
Program Studi S-1 Pendidikan Musik**

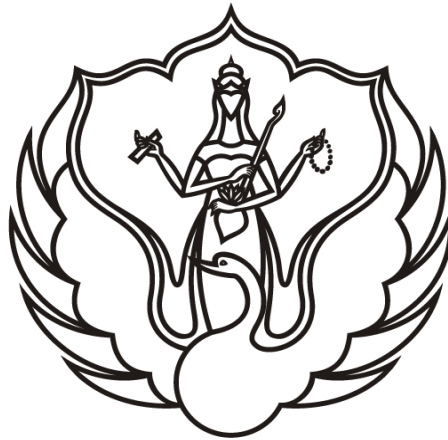


Disusun oleh:  
**Bravandy Wijaya**  
**NIM 14100020132**

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**Genap 2019/2020**

**PEMBELAJARAN *VIOLIN* DI SANG SURYA  
*PHILHARMONIC ORCHESTRA* UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**



Disusun oleh  
**Bravandy Wijaya**  
**NIM 14100020132**

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat mengakhiri jenjang studi Sarjana S-1  
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Semester Genap 2019/2020

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**Genap 2019/2020**

## PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan tim penguji;  
Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan,  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 187121**)  
Pada tanggal 28 Juli 2020 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk  
diterima.

Tim Penguji:

**Dr. Suryati. M. Hum.**

Ketua Program Studi/Ketua

NIP 19640901 200604 2 001/ NIDN 0001096407



**R.M. Surtinadi. M.Sn.**

Pembimbing 1/ Anggota

NIP 19700705 199802 1 001/ NIDN 0005077006

**Ayu Tresna Yunita. S.Sn. M.A.**

Pembimbing 2/ Anggota

NIP 19770621 200604 2 001/ NIDN 0021067704

**Drs. Musmal. M. Hum.**

Penguji Ahli/ Anggota

NIP 19550718 198703 1 001/ NIDN 0018075502

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



**Siswadi. M.Sn.**

NIP 19591106 198803 1 001/ NIDN 0006115910

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Bravandy Wijaya  
NIM : 14100020132  
Program Studi : S-1 Pendidikan Musik  
Fakultas : Seni Pertunjukan

### Judul Tugas Akhir

**Pembelajaran *Violin* di Sang Surya Philharmonic Orchestra Universitas Muhammadiyah Yogyakarta**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya sendiri, sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, 4 Agustus 2020



Bravandy Wijaya  
NIM 14100020132

### **MOTTO**

Sesungguhnya Allah tidak akan mengubah keadaan suatu kaum  
hingga mereka merubah keadaan yang ada pada diri mereka sendiri.

Q.S. Ar Rad: 11

Kupersembahkan karya tulis ini untuk:  
Keluarga besar Agus Buntoro dan Budiastuti Dwi Endayani  
Yang telah menjadi sumber semangatku  
Dalam menjalani setiap langkah kehidupan

## KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena berkat limpahan kasih-Nya dan nikmat yang diberikan, baik kesempatan maupun kesehatan, sehingga penelitian tugas akhir yang berbentuk karya tulis ilmiah ini dapat diselesaikan dengan sebaik-baiknya.

Peneliti menyadari bahwa kelancaran dalam proses penelitian tugas akhir yang berbentuk karya tulis ilmiah ini tidak lain berkat bantuan, dorongan, dan bimbingan bapak-ibu dosen, orang tua, serta teman-teman, sehingga kendala-kendala yang dihadapi dapat teratasi dengan baik. Oleh karena itu, terima kasih diucapkan kepada semua pihak yang turut membantu, khususnya kepada:

1. Dr. Suryati, M. Hum., selaku ketua Prodi Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta yang memberikan kesempatan, pengarahan, perizinan, dan persetujuan kepada penulis.
2. Oriana Tio Parahita Nainggolan, S. Sn., M. Sn., selaku Sekretaris Prodi Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta yang telah sabar memberikan informasi, arahan, dan motivasi kepada penulis.
3. R.M. Surtihadi S. Sn., M. Sn., selaku dosen pembimbing I yang telah menyediakan waktu, semangat, perhatian, dan masukan, dan pemikiran dalam membimbing tugas akhir ini.
4. Ayu Tresna Yunita S. Sn., M. A., selaku dosen pembimbing II yang telah menyediakan waktu, memberikan banyak referensi, perhatian, masukan, pemikiran, dan juga selalu memotivasi penulis dalam membimbing tugas akhir ini.
5. Drs. Musmal, M. Hum., selaku dosen wali dan penguji ahli yang telah mengarahkan, dan juga memberi motivasi selama penulis selama kuliah di ISI Yogyakarta.

6. Keluarga besar Agus Buntoro & Budiastuti Dwi Endayani yang telah menjadi sumber motivasi penulis dalam menjalani hidup.
7. Yuniar Kumalasari yang telah menyemangati dan mendampingi sampai saat ini.
8. Pandu Hapsara S. Sn., Ido Brilliant Taufikurrahman S.S n., Dr. I Gusti Ngurah Wiryawan Budhiana M. Hum., Rozikan S.E.I., M.S.I., yang telah bersedia memberikan semua informasi yang penulis butuhkan.
9. Iqbal Harja Maulana, Dadung Perma Wawi, Marskanskey String Quartet, Reza Nurdian Hartono, Longginus E.A Alyandu, Rezky Yahya, Algi Dilanuar dan sahabat-sahabat sekaligus keluarga yang selalu memberi dorongan untuk terus maju, dan semua teman-teman yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Akhir kata, semoga berkat Tuhan melimpah atas kita semua. Mohon maaf apabila terdapat sikap, ucapan, dan tulisan penulis yang kurang berkenan, semoga tulisan ini bermanfaat dan dapat membantu masyarakat, untuk memberikan informasi dan menjadi pengetahuan pembelajaran pada instrumen *violin* dan orkestra.

Yogyakarta, 8 Juli 2020

Penulis

Bravandy Wijaya



## ABSTRAK

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta memiliki kegiatan ekstrakurikuler atau unit kegiatan mahasiswa dalam bidang seni khususnya musik orkestra, yang bernama Sang Surya Philharmonic Orchestra. Didalamnya terdapat pembelajaran instrumen *violin*, materi yang dipelajari adalah pembelajaran *violin* dasar secara individu dan pembelajaran *violin* pada orkestra. Penelitian ini berguna untuk mengetahui proses dan hasil pembelajaran *violin* di Sang Surya *Philharmonic Orchestra* (SSPO). Salah satu target Sang Surya *Philharmonic Orchestra* (SSPO) setiap tahunnya adalah acara muktamar muhammadiyah yang diadakan satu tahun sekali. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan menyajikan data secara deskriptif, dengan sampel penelitian mahasiswa dan mahasiswi instrumen *violin* dalam kelompok *violin* A. Hasil dalam penelitian ini adalah pembelajaran *violin* menunjukkan bahwa mahasiswa dan mahasiswi bisa memainkan instrumen *violin* dan dapat mengikuti proses pembelajaran orkestra walaupun dengan tangga nada dan teknik yang masih kurang. Proses pembelajaran instrumen *violin* menggunakan 4 tahapan pembelajaran meliputi mempelajari penalaan masing-masing instrumen *violin*, berlatih tangan kanan dengan nada panjang, memainkan tangga nada, dan memainkan buah etude dan buah lagu.

**Kata kunci** : Pembelajaran, *Violin*, Sang Surya, *Philharmonic Orchestra*, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI</b> .....	iii
<b>MOTTO</b> .....	iv
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	v
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vi
<b>ABSTRAK</b> .....	viii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>DAFTAR NOTASI</b> .....	xi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
<b>A. Latar Belakang</b> .....	1
<b>B. Rumusan Masalah</b> .....	5
<b>C. Tujuan Penelitian</b> .....	6
<b>D. Manfaat Penelitian</b> .....	6
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI</b> .....	7
<b>A. Tinjauan Pustaka</b> .....	7
<b>B. Landasan Teori</b> .....	13
1. Belajar .....	13
2. Pembelajaran .....	14
3. Materi Pembelajaran .....	15
4. Metode Pembelajaran .....	15
5. Prinsip Pembelajaran .....	16
6. <i>Violin</i> .....	17
7. Bagian-bagian bow .....	24
8. Orkestra .....	25
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	30
<b>A. Lokasi Penelitian</b> .....	31
<b>B. Jenis Penelitian</b> .....	31
<b>C. Populasi Penelitian</b> .....	31
<b>D. Sampel Penelitian</b> .....	32
<b>E. Instrumen Penelitian</b> .....	32
<b>F. Teknik Pengumpulan Data</b> .....	32
<b>G. Teknik Analisis Data</b> .....	35
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b> .....	36
<b>A. Hasil Penelitian dan Pembahasan</b> .....	36
1. Proses rekrutmen UKM SSPO .....	38
2. Proses pembelajaran <i>violin</i> .....	40
3. Materi pembelajaran dan kemampuan setiap individu .....	51

4. Proses pembelajaran <i>violin</i> pada orchestra .....	54
<b>BAB V PENUTUP SARAN .....</b>	<b>62</b>
<b>A. Kesimpulan .....</b>	<b>62</b>
<b>B. Saran .....</b>	<b>63</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>64</b>
<b>LAMPIRAN.... ..</b>	<b>66</b>

## DAFTAR NOTASI

<b>Notasi 1.</b> Nada A pada senar A di instrumen <i>violin</i> .....	42
<b>Notasi 2.</b> Nada D pada senar D di instrumen <i>violin</i> .....	42
<b>Notasi 3.</b> Tangga nada G mayor 2 oktaf dalam 8 ketukan.....	43
<b>Notasi 4.</b> Tangga nada G mayor 2 oktaf dalam 4 ketukan.....	43
<b>Notasi 5.</b> Tangga nada G mayor 2 oktaf dalam 2 ketukan.....	44
<b>Notasi 6.</b> Tangga nada G mayor 2 oktaf dalam 1 ketukan.....	44
<b>Notasi 7.</b> Tangga nada G mayor 2 oktaf dalam 1 ketukan menggunakan variasi legato 2 .....	44
<b>Notasi 8.</b> Tangga nada G mayor 2 oktaf dalam <i>grouping 2</i> .....	44
<b>Notasi 9.</b> Tangga nada G mayor 2 oktaf dalam <i>grouping 2</i> menggunakan variasi legato 2 .....	45
<b>Notasi 10.</b> Tangga nada G mayor 2 oktaf dalam <i>grouping 3</i> .....	45
<b>Notasi 11.</b> Tangga nada G mayor 2 oktaf dalam <i>grouping 3</i> menggunakan variasi legato 3 .....	45
<b>Notasi 12.</b> Tangga nada G mayor 2 oktaf dalam <i>grouping 4</i> .....	45
<b>Notasi 13.</b> Tangga nada G mayor 2 oktaf dalam <i>grouping 4</i> menggunakan variasi legato 2 .....	45
<b>Notasi 14.</b> Buah etude <i>F.wohlfahrt no 1</i> .....	47
<b>Notasi 15.</b> Buah lagu <i>Suzuki violin book 1 no 1</i> .....	48
<b>Notasi 16.</b> Buah lagu <i>Suzuki violin book 1 no 1</i> .....	49
<b>Notasi 17.</b> Buah lagu <i>Suzuki violin book 1 no 2</i> .....	50
<b>Notasi 18.</b> Buah lagu <i>Suzuki violin book 2 no 2</i> .....	50
<b>Notasi 19.</b> Partitur lagu Sang Surya <i>violin 1</i> .....	58
<b>Notasi 20.</b> Partitur lagu Sang Surya <i>violin 1</i> .....	59
<b>Notasi 21.</b> Partitur lagu Sang Surya <i>violin 2</i> .....	60
<b>Notasi 22.</b> Partitur lagu Sang Surya <i>violin 2</i> .....	61

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1.</b> Bagian depan ( <i>belly</i> ) instrumen <i>violin</i> .....	18
<b>Gambar 2.</b> Bagian belakang ( <i>back</i> ) instrumen <i>violin</i> .....	19
<b>Gambar 3.</b> Bagian samping ( <i>ribs</i> ) instrumen <i>violin</i> .....	19
<b>Gambar 4.</b> Bagian <i>neck</i> dan <i>fingerboard</i> pada instrumen <i>violin</i> .....	20
<b>Gambar 5.</b> Bagian <i>nut</i> , <i>pegbox</i> , dan <i>scroll</i> pada instrumen <i>violin</i> .....	21
<b>Gambar 6.</b> Bagian <i>bridge</i> pada instrumen <i>violin</i> .....	21
<b>Gambar 7.</b> Bagian <i>tailpiece</i> dan <i>fine-tuner</i> pada instrumen <i>violin</i> .....	22
<b>Gambar 8.</b> Bagian <i>f-hole</i> pada instrumen <i>violin</i> .....	23
<b>Gambar 9.</b> Bagian-bagian pada <i>bow</i> .....	24
<b>Gambar 10.</b> Susunan formasi orkestra.....	29

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang**

Unit Kegiatan Mahasiswa atau biasa disingkat UKM adalah suatu wadah bagi mahasiswa untuk mengembangkan minat, bakat, dan keahlian serta memberikan pengalaman berorganisasi yang dimiliki perguruan tinggi di Indonesia guna menunjang kegiatan mahasiswa dan mahasiswinya. Adanya dukungan dari setiap perguruan tinggi menjadikan unit kegiatan mahasiswa semakin berkembang, kreatif, dan inovatif. Berbagai macam unit kegiatan mahasiswa dapat dijumpai hampir di setiap perguruan tinggi di Indonesia, mulai dari unit kegiatan mahasiswa bidang olahraga, pecinta alam, bisnis, kesehatan, keilmuan, kesenian, dan masih banyak lagi. Mahasiswa mendaftarkan diri untuk mengikuti unit kegiatan mahasiswa biasanya di awal masuk perguruan tinggi, dan di setiap unit kegiatan mahasiswa mempunyai persyaratan untuk bisa bergabung dan berproses bersama di dalamnya. Unit kegiatan mahasiswa dalam bidang seni khususnya musik orkestra, bisa dikatakan hanya ada beberapa perguruan tinggi di Indonesia yang memiliki unit kegiatan mahasiswa tersebut.

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta adalah salah satu perguruan tinggi swasta yang beralamatkan di Jalan Brawijaya Kecamatan Kasihan, Bantul, Daerah Istimewa Yogyakarta. Perguruan tinggi swasta ini memiliki unit kegiatan mahasiswa salah satunya adalah unit kegiatan mahasiswa orkestra yang bernama Sang Surya Philharmonic Orchestra (SSPO) yang

termasuk dalam ekstrakurikuler di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Pembentukan unit kegiatan mahasiswa Sang Surya Philharmonic Orchestra (SSPO) ini merupakan ide yang tercetus pada tahun 2009 yang lalu dan baru terlaksana di tahun 2019. Sang Surya Philharmonic Orchestra (SSPO) ini adalah unit kegiatan mahasiswa yang diresmikan pada bulan juli di tahun 2019 oleh Dr. Ir. Gunawan Budiyanto, M.P. selaku rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, dan mendapat tanggapan baik dari mahasiswa dan mahasiswinya. Dalam proses rekrutmen untuk mahasiswa dan mahasiswi yang akan mendaftarkan diri dan mengikuti unit kegiatan mahasiswa Sang Surya Philharmonic Orchestra (SSPO), pihak Universitas Muhammadiyah Yogyakarta menyelenggarakan rekrutmen anggota unit kegiatan mahasiswa Sang Surya Philharmonic Orchestra (SSPO), untuk menyebarluaskan informasi rekrutmen dengan cara menyebarkan surat edaran dan poster-poster audisi di setiap fakultas dan jurusan di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Salah satu target Sang Surya Philharmonic Orchestra (SSPO) setiap tahunnya adalah acara muktamar muhammadiyah yang diadakan satu tahun sekali.

Antusias mahasiswa dan mahasiswi semakin meningkat dikarenakan Universitas Muhammadiyah Yogyakarta telah menyediakan instrumen musik orkestra lengkap dan siap pakai. Mulai dari instrumen gesek, tiup kayu, tiup logam, timpani, perkusi, hingga keperluan yang dibutuhkan untuk belajar musik seperti buku musik, *stand part*, kursi pengaba, dan kursi pemain yang digunakan untuk menunjang pembelajaran unit kegiatan mahasiswa orkestra

di Sang Surya Philharmonic Orchestra (SSPO). Akan tetapi Sang Surya Philharmonic Orchestra (SSPO) hanya mempunyai satu ruangan untuk menyimpan instrumen musik dan belum mempunyai ruang praktek untuk bisa digunakan sebagai pembelajaran. Maka dari itu setiap pembelajaran instrumen menggunakan ruangan lain atau meminjam ruangan lain yang sedang tidak dipakai. Pembelajaran juga bisa menggunakan ruangan *outdoor* di luar gedung seperti taman dan tempat duduk di sekitar gedung guna proses pembelajaran tidak membosankan dan bisa mendapatkan suasana baru.

Dalam setiap instrumen musik di Sang Surya Philharmonic Orchestra (SSPO) memiliki masing-masing pengajar instrumen musik untuk membantu para mahasiswa dan mahasiswi mempelajari instrumen yang dipilih, sehingga nantinya mereka bisa memainkan musik bersama dalam satu orkestra yang baik. Pengalaman bermusik mahasiswa dan mahasiswi yang bergabung di Sang Surya Philharmonic Orchestra (SSPO) sangat mendukung dalam pembelajaran yang akan di tempuh, dan pengalaman bermusik marching band yang ternyata sebagian besar dari mereka pernah mengikuti unit kegiatan mahasiswa marching band tersebut, akan tetapi pembelajaran marching band berbeda dengan pembelajaran orkestra. Dalam marching band, mereka mengutamakan mendengar/imitasi suara dibandingkan dengan memainkan dan membaca partitur. Sedangkan di orkestra, memainkan dan membaca partitur adalah hal yang utama dan wajib dipelajari, tidak lupa dengan mendengarkan satu sama lain, sehingga



mahasiswa dan mahasiswi yang pernah mengikuti unit kegiatan mahasiswa marching band harus menyesuaikan lagi untuk bisa bermain bersama dalam orkestra, dan hal ini perlu dibenahi dalam proses pembelajaran di Sang Surya Philharmonic Orchestra (SSPO).

Sang Surya Philharmonic Orchestra (SSPO) mempunyai dua pengajar instrumen *violin* yaitu Pandu Hapsara S.Sn dan Ido Brilliant Taufikurrahman S.Sn. Rata-rata pengajar instrumen di Sang Surya Philharmonic Orchestra (SSPO) adalah alumni dari jurusan musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Dalam proses pembelajaran setiap instrumen di Sang Surya Philharmonic Orchestra (SSPO) memiliki perbedaan acuan buku yang digunakan karena latar belakang proses pembelajarannya berbeda untuk bertujuan mahasiswa dan mahasiswi bisa bermain orkestra dengan baik. Khususnya proses pembelajaran instrumen *violin* menggunakan acuan buku *Eta Cohen's Violin Method*, *Suzuki Violin book 1*, *Hohmann Heim*, *New Violin Study School - A.Seybold*, dan *A Tune A Day - C.Paul Herfurth*, *Introducing The Positions - Harvey S. Whistler, Ph.D*, *F. Wohlfahrt 60 Etude Revised Maxim Jacobsen*. Acuan buku tersebut akan dibagi mulai dari dasar belajar *violin* sampai dengan cara latihan mandiri setiap individu dalam instrumen *violin* di Sang Surya Philharmonic Orchestra (SSPO).

Pembelajaran *violin* perlu dilakukan guna meningkatkan kualitas Sang Surya Philharmonic Orchestra (SSPO). Fokus dalam penelitian ini adalah pembelajaran *violin* di Sang Surya Philharmonic Orchestra (SSPO). Hal ini diperlukan jadwal latihan rutin yang harus dilaksanakan setiap minggunya.

Dalam wawancara dengan pengajar menyebutkan bahwa pertemuan pembelajaran berlangsung dalam tiga hari, yaitu hari jum'at, sabtu, dan minggu setiap minggunya. Durasi proses pembelajaran di masing-masing hari dilaksanakan dalam 2 jam pembelajaran, dari jam 15.30 sampai 17.30 (setelah sholat ashar dan sebelum sholat maghrib). Banyaknya mahasiswa dan mahasiswi yang bergabung dengan instrumen *violin* total ada 16 pemain *violin*.

Alasan penelitian tentang pembelajaran *violin* di Sang Surya Philharmonic Orchestra (SSPO) ini dibuat dikarenakan unit kegiatan mahasiswa dalam bidang seni khususnya musik orkestra di perguruan tinggi baik negeri maupun swasta di Indonesia sangatlah jarang dan sedikit untuk ditemukan. Pembelajaran *violin* di Sang Surya Philharmonic Orchestra (SSPO) memiliki potensi yang berkualitas dikarenakan fasilitas instrumen musik dan pengajar yang memenuhi standar pembelajaran. Sangat menarik untuk diteliti karena Universitas Muhammadiyah Yogyakarta adalah perguruan tinggi swasta yang tidak memiliki fakultas atau jurusan yang berkaitan dengan seni ataupun seni musik.

## **B. Rumusan Masalah**

1. Bagaimana proses pembelajaran *violin* di Sang Surya Philharmonic Orchestra (SSPO)?
2. Bagaimana hasil pembelajaran *violin* di Sang Surya Philharmonic Orchestra (SSPO)?

### **C. Tujuan Penelitian**

1. Mengetahui proses rekrutmen di Sang Surya Philharmonic Orchestra (SSPO).
2. Mengetahui hasil pembelajaran *violin* di Sang Surya Philharmonic Orchestra (SSPO).

### **D. Manfaat Penelitian**

1. Bagi penulis

Penelitian ini merupakan penelitian yang dilakukan pertama kali dan penelitian ini menjadi pengalaman berharga sehingga diharapkan bermanfaat dan berguna untuk bekal masa depan dalam pembelajaran *violin* dan penelitian selanjutnya yang lebih baik dan lebih tertata.

2. Bagi lembaga

Diharapkan bagi lembaga, penelitian ini dapat memberi manfaat untuk membantu menambah informasi proses dan hasil pembelajaran *violin*, guna meningkatkan pemahaman dalam mempelajari instrumen *violin* dan orkestra, untuk dapat dikembangkan dalam penelitian berikutnya di Sang Surya Philharmonic Orchestra (SSPO) Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

3. Bagi masyarakat

Penelitian ini diharapkan dapat membantu masyarakat, untuk memberikan informasi dan menjadi pengetahuan dalam proses dan hasil pembelajaran pada instrumen *violin* dan orkestra khususnya di Sang Surya Philharmonic Orchestra (SSPO).