

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Lagu *A Drop in the Ocean* dalam kompetisi 7th Satya Dharma Gita *Choir* Festival dipilih karena memiliki tingkat kesulitan yang tinggi dibandingkan 8 buah repertoar. Pada proses latihan lagu *A Drop in the Ocean* karya Eriks Esenvalds pelatih memulai latihan dengan pengenalan bagian-bagian dan bentuk serta intrepretasi dari lagu tersebut. Dalam proses latihan ini kondakter mengajarkan berbagai teknik dalam bernyanyi paduan suara, antara lain: pernafasan, intonasi, resonansi, dan interpretasi.

Dalam pelatihan dan penyajian lagu *A Drop in the Ocean* karya Eriks Esenvalds telah dicapai hasil sebagai berikut: penyanyi paduan suara Cantabile Chorale mampu menguasai teknik vokal yang telah diajarkan oleh kondakter, interpretasi dapat dipahami oleh penyanyi yang diwujudkan dalam penyajian ekspresi musical yang sesuai dengan tuntutan lagu *A Drop in the Ocean* karya Eriks Esenvalds.

B. Saran

1. Diharapkan penelitian ini dapat memotivasi terhadap kemajuan paduan suara cantabile Chorale dalam memperbaiki penataan jadwal latihan dan tempat latihan yang representatif.
2. Diharapkan penelitian Pelatihan Lagu *A Drop in the Ocean* karya Eriks Esenvalds oleh paduan suara Cantabile Chorale dapat

menambah referensi pada kepustakaan tentang proses pelatihan lanjutan.

3. Diharapkan penelitian ini dapat menjadi referensi untuk penelitian lanjutan dan menjadi referensi dalam kasarah proses pelatihan dalam paduan suara.

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi. (2003). Metode Pembelajaran. *Teori Belajar dan Pembelajaran*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Apselstadt, Hilary. (2002). First Thing First Selecting Repertoire. *Music Educators journal*, 87(8), 19-22. Retrieved from <https://www.jstor.org/stable/3399672?origin=JSTOR-pdf&seq=1>
- Colton Trujillo. (2017). *A drop in the ocean: Portland state Chamber Choir's ethos of cooperation*.<https://psuvanguard.com/portland-state-university-chamber-choir-victories-new-album/>
- Dehning, William. (2003). *Chorus*. USA: Pavane Publishing
- Esenvalds, Eriks. (n.d) Retrieved from <https://www.eriksesenvalds.com/about/short-biography>
- Fosbes, Guy. W. (2001). The Repertoire Selection Practices of High School Choral Directors. *Journal of research in Music education*, 49(07), 102-121. Retrieved from <https://journals.sagepub.com/doi/10.2307/3345863>
- Gorelick, Brian. (2001). Planning the Perfect Choral Rehearsal. *Music Education Journal*, 88(11), 28-33,60. Retrieved from <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.2307/3399755>
- Lamb, Gordon. (2012). *Choral Techniques*. Texas: Creative Common Attribution
- Liturgi, Pusat Musik. (2016). *Menjadi Dirigen II*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
- Liturgi, Pusat Musik. (2017). *Menjadi Dirigen III*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
- Majid. (2013). *Strategi Pembelajaran*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Rahardjo, Slamet. (1990). *Teori Seni Vokal*. Semarang: Media Wiyata
- Pfautsch, Lloyd. (1969). *Mental Warmups for the Choral Director*. Los Angeles: Lawson Gould Music
- Prier, Karl Edmund. (2018). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Pusat Tim Liturgi
- Quaesitor. (2011). *Eriks Esenvalds: Choral Passion and Drops in the Ocean*. Retrieved from <https://markmeynell.wordpress.com/2011/05/10/eriks-esenvalds-choral-passion-and-drops-in-the-ocean/>
- Rosenbaum, Harold. (2017). *A Practical Guide to Choral Conducting*. New York:Routledge
- Sugiyono, Prof. Dr. (2014). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: ALFABETA
- Sotyati. (2019). *Aida Swenson Simanjuntak: Paduan Suara, Potensial Dikembangkan*. Retrieved from <http://www.satuharapan.com/read-detail/read/aida-swenson-simanjuntak-paduan-suara-potensial-dikembangkan>

Narasumber

Nama : Bagus Satrio Utomo
Alamat : Jalan Ahmad Yani C 45 RT 01/RW 01 Kelurahan Dabasah,
Bondowoso, Kab. Bondowoso, Jawa Timur.
Tmpt/tgl lhr : Bondowoso, 8 Juni 1989
Pekerjaan : Pelatih paduan suara Cantabile Chorale, paduan suara Nafiri
Universitas Mercu Buana Yogyakarta dan paduan suara
fakultas teknik Universitas Diponegoro Semarang