

BAB V. PENUTUP

A. Kesimpulan

Pembuatan busana kerja batik dilakukan dengan melakukan proses yang bertahap diawali dengan pencarian data dan observasi untuk mencari sumber ide. Selanjutnya ide dituangkan dalam desain motif yang distilasi dengan membandingkan skala busana. Busana didesain tanpa menggunakan celana, karena sesuai anjuran Islam bahwa wanita tidak boleh menyerupai laki-laki. Dalam proses membatik sebelumnya sudah dipecah pola agar memudahkan saat proses menjahit. Berbagai proses yang dilakukan dalam menciptakan karya pada akhirnya menghasilkan karya yang bertemakan busana kerja. Banyak pelajaran yang diambil mulai dari proses mendesain, membatik, hingga menjahit. Dalam karya ini penulis berusaha mengembangkan batik agar diminati generasi. Diharapkan kedepannya generasi muda lebih tertarik lagi untuk menggunakan batik diluar acara formal.

B. Saran

Setiap karya harusnya melalui proses perencanaan dan persiapan yang matang agar menghasilkan karya yang sempurna. Adapun saran dan pesan yang berkaitan dengan pembuatan karya:

1. Ide untuk pembuatan karya

Sebelum membuat sebuah karya hendaknya memikirkan sebuah ide atau konsep terlebih dahulu. Tidak adanya ide atau konsep maka hasil dari sebuah karya tidak akan selaras dan tidak indah dilihat. Karya yang dihasilkan juga tidak akan sesuai pada tujuan yang akan diinginkan.

2. Ketekunan dalam membuat karya

Karya akan berhasil jika dalam pembuatannya dilakukan dengan serius dan tekun. Ketekunan sangat diperlukan agar karya dapat selesai

tepat pada waktunya. Ketidakteraturan dan ketidaktekunan dalam membuat karya hanya menambah beban dan menjadi tergesa-gesa dalam pembuatan karya. Jika sudah tergesa-gesa maka karya yang dihasilkan tidak akan maksimal dan gagal. .



DAFTAR PUSTAKA

Anton Ramdan. *The Miracle of Hijab: Hikmah Cantik dan Sehat Ilmiah Dibalik Syari'at Jilbab*.

Dyah Tri N. W. Astuti. 2002. *Desain Pakaian Seragam Wanita Karie.*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Goet Poespo. *Model dan Pola Pakaian Santai*. Yogyakarta: Kanisius.

Sanny Poespo. *Gaya Busana Pesta*. Kanisius.

Wasia Rusbani. 1985. *Pengetahuan Busana II*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan.

Johar S.N.H., Galih, *Citra Kolase Dalam Dinnerwine Keramik: Tugas Akhir Program Studi S-1 Kriya Seni Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2017*

WEBSITE

<https://www.pdfdrive.com/analisis-rantai-nilai-komoditas-buah-carica-di-kecamatan-kejajar-kabupaten-wonosobo-e197665301.html>

<https://www.pdfdrive.com/kajian-motif-batik-pada-batik-carica-lestari-di-kabupaten-wonosobo-jurusan-pendidikan-e5898601.html>

<https://www.google.com/amp/s/ilmuseni.com/dasar-seni/pengertian-estetika-menurut-para-ahli/amp>

<https://www.google.com/amp/s/siskaapriyoannita.wordpress.com/2012/03/03/analisis-kualitatif/amp/>

WAWANCARA

Andi Bachtiar, Dinas Pertanian dan Pangan Kabupaten Wonosobo, wawancara tanggal 19 September 2019, Wonosobo

Jumairi, Dinas Pertanian dan Pangan Kabupaten Wonosobo, wawancara tanggal 19 September 2019, Wonosobo

Sidik Widagdo, Dinas Pertanian dan Pangan Kabupaten Wonosobo, wawancara tanggal 19 September 2019, Wonosobo



LAMPIRAN

Curriculum Vitae

Data Pribadi

Nama : Melansari Ayu Rahmawati

Tempat, Tanggal Lahir: Purworejo, 30 Juni 1998

Kewarganegaraan : Indonesia

Agama : Islam

Alamat : Condongsari Rt 01/03, Banyuurip, Purworejo

Email : melansariayurahmawati@gmail.com

No. Hp : 0895 3989 86889

Instagram : @melansarii, @bymelansari

Pendidikan Formal

TK MEKARSARI, Condongsari, Purworejo 2002-2004

SD NEGERI CONDONGSARI, Purworejo 2004-2010

SMP NEGERI 4 PURWOREJO 2010-2013

SMK NEGERI 3 PURWOREJO 2013-2016

ISI YOGYAKARTA 2016-2020

Pelatihan

Balai Latihan Kerja Purworejo 2017

Katalog

Karya 1

ASRI

Judul:
Asri

Bahan:
Primisima, Katun Toyobo, Hantex

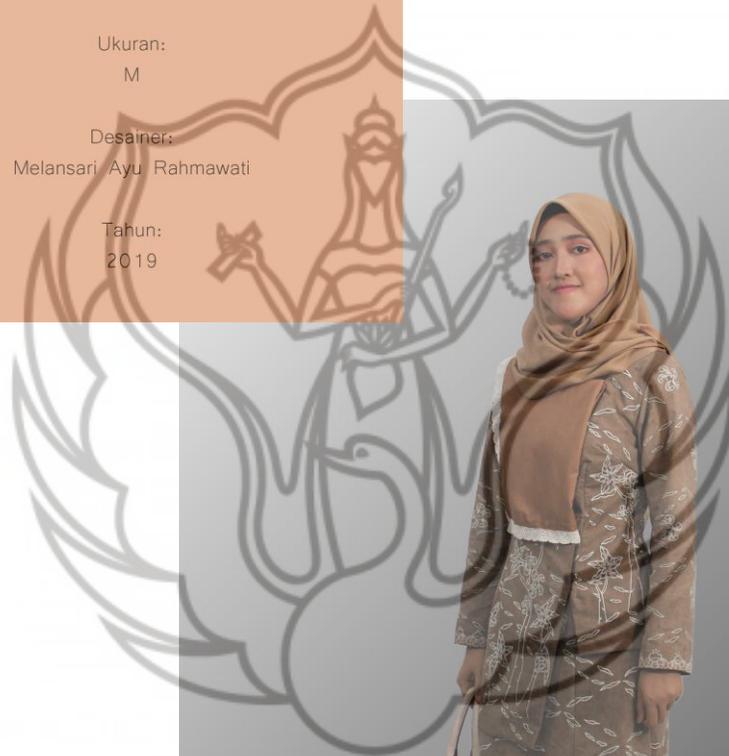
Teknik:
Batik Tulis, Tutup Celup

Warna :
Jolawe dan Kulit Jengkol

Ukuran:
M

Desainer:
Melansari Ayu Rahmawati

Tahun:
2019



Desain : Melansari Ayu Rahmawati
Instagram : @melansari18

Karya 2



VANASABHA

Judul:
Vanasabha

Bahan:
Primisima, Linen, Hantex

Teknik:
Batik Tulis, Tutup Celup

Warna :
Jolawe dan Kulit Jengkol

Ukuran:
M

Desainer:
Melansari Ayu Rahmawati

Tahun:
2019

Karya 3

PLATEAU

Judul:
Plateau

Bahan:
Primisima, Toyobo, Hantex

Teknik:
Batik Tulis, Tutup Celup

Warna :
Jolawe dan Kulit Jengkol

Ukuran:
M

Desainer:
Melansari Ayu Rahmawati

Tahun:
2019



Melansari Ayu Rahmawati
@melansari19

Karya 4



PEPAYA GUNUNG

Judul:
Pepaya Gunung

Bahan:
Primisima, Ero, Hantex

Teknik:
Batik Tulis, Tutup Celup

Warna :
Jolawe dan Jenitri

Ukuran:
M

Desainer:
Melansari Ayu Rahmawati

Tahun:
2019

Model : Carissa Mutiara Rahmasari
Fotografer : @mutiara18_

CARIENG

Judul:
Carieng

Bahan:
Primisima, Linen, Hantex, Ero, Toyobo

Teknik:
Batik Tulis, Tutup Celup

Warna :
Jolawe, Kulit Jengkol, dan Jenitri

Ukuran:
M

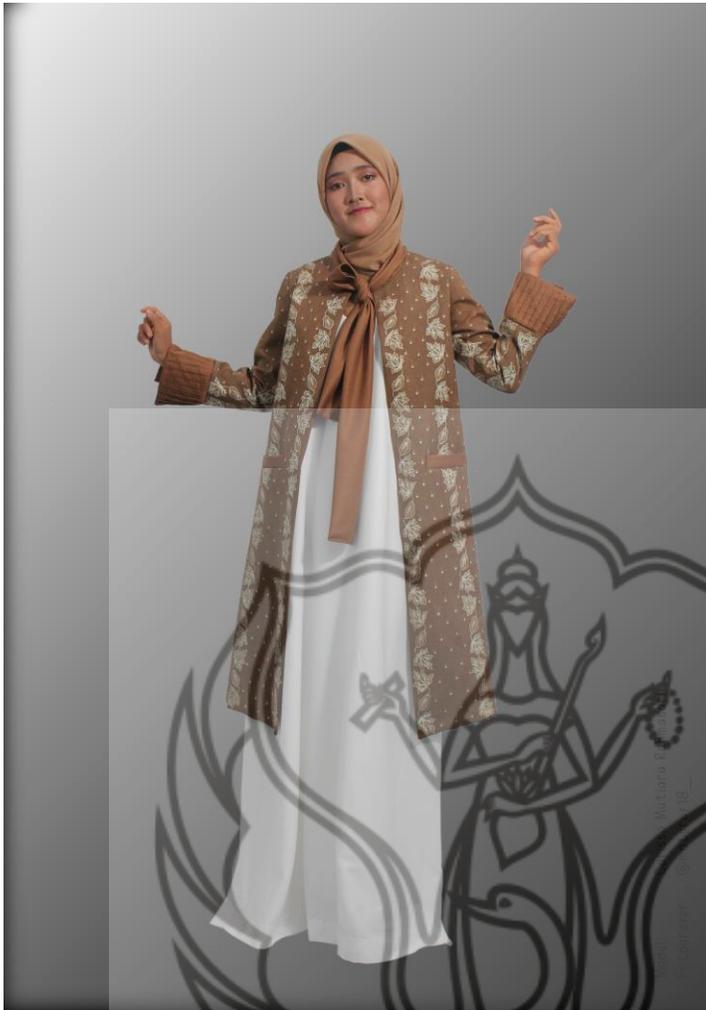
Desainer:
Melansari Ayu Rahmawati

Tahun:
2019



Melansari Ayu Rahmawati
@melansari18

Karya 6



KEJAJAR

Judul:
Kejajar

Bahan:
Primisima, Linen, Hantex, Toyobo, Ero

Teknik:
Batik Tulis, Tutup Celup

Warna :
Jolawe, Kulit Jengkol, dan Jenitri

Ukuran:
M

Desainer:
Melansari Ayu Rahmawati

Tahun:
2019

Karya 7

DI HYANG

Judul:
Di Hyang

Bahan:
Primisima, Linen, Hantex

Teknik:
Batik Tulis, Tutup Celup

Warna :
Jolawe dan Jenitri

Ukuran:
M

Desainer:
Melansari Ayu Rahmawati

Tahun:
2019



Model : Camissa Mutiara Rahmasari
Fotografer : @molyra18