

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Proses pembelajaran *online* yang diterapkan di AIJ *Music Camp* dilakukan dengan saling berkiriman video konten pembelajaran antara siswa dan guru melalui media *Telegram*. Dalam pembelajaran *online* yang diterapkan di AIJ *Music Camp*, *E-learning* berfungsi sebagai *replacement* pada dimensi bentuk kegiatan belajar yang ditunjukkan dengan sistem pembelajaran yang sepenuhnya dilakukan melalui media daring. Komunikasi yang dilakukan dalam proses pembelajaran drum set pada kelas *online* di AIJ *Music Camp* menerapkan sistem komunikasi *asynchronous*. Metode pembelajaran yang diterapkan dalam pembelajaran drum set pada kelas *online* di AIJ *Music Camp* menggunakan empat metode pembelajaran, yaitu: metode demonstrasi, metode imitasi, metode latihan, dan metode ceramah

Kendala yang dialami dalam pembelajaran *online* yang diterapkan di AIJ *Music Camp* secara garis besar dikelompokkan menjadi dua, yaitu:

1. Kendala teknis yang berupa listrik padam, dan gangguan jaringan internet yang mengakibatkan keterlambatan pengiriman video konten pembelajaran.
2. Sikap tidak kooperatif siswa yang ditimbulkan karena jenuh, dan malas dalam berlatih yang mengakibatkan perkembangan keterampilan siswa menjadi terhambat.

B. Saran

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan terhadap Penerapan E-learning pada pembelajaran drum set dalam kelas *online* di AIJ *Music Camp* Yogyakarta, saran yang dapat diberikan oleh peneliti yaitu:

1. Bagi AIJ *Music Camp*

Diharapkan dapat mengadakan sarana prasarana tambahan berupa genset, dan juga menggunakan dua *internet service provider*, supaya kendala kendala teknis seperti mati listrik dan gangguan jaringan internet dapat teratasi, sehingga pembelajaran dapat dilakukan dengan lancar sesuai seperti yang telah dijadwalkan. Selain itu peneliti berharap pengajar untuk selalu melakukan dan menjaga pendekatan personal terhadap siswa, agar siswa selalu termotivasi dalam belajar.

2. Bagi pengajar musik pada umumnya

Pengajar musik diharapkan dapat mempertimbangkan penggunaan teknologi komunikasi dalam pembelajaran musik, karena ada banyak hal yang bisa dieksplorasi secara mendalam dan diimplementasikan dalam pembelajaran musik.

3. Bagi peneliti selanjutnya

Peneliti selanjutnya yang juga memiliki ketertarikan terhadap pembelajaran *E-learning* diharapkan dapat mengkaji lebih banyak sumber dan referensi terkait dengan E-learning agar hasil penelitian dapat lebih baik dan dapat melengkapi penelitian sebelumnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Adawi, R. (2008). Pembelajaran Berbasis E-Learning. *Jurnal Bahas Unimed*, (69TH), 79553.
- Adileh, M. (2012). Teaching music as a university elective course through e-learning. *Australian Journal of Music Education*.
- Ahmadi, A. (2003). *Psikologi Umum*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Aldrige, J. (1994). *Guide To Vintage Drum*. California: CENTERSTREAM Publishing.
- Allen, M. W. (2016). *Michael Allen's Guide to e-Learning. Michael Allen's Guide to e-Learning*. <https://doi.org/10.1002/9781119176268>
- Berger, M. P., Tenreiro, J. G., & Mcgrath, K. (2019). SEC Complaint: Telegram Group Inc. and Ton Issuer Inc., 1933, 1–31.
- Blades, J. (2005). *james blades Percussion Instruments and their history*. London: The Bold Strummer, Ltd.
- Budiningsih, A. (2012). *Belajar dan Pembelajaran*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Burchell, C. (2019). A Brief-ish History of Drum Kit. In *flypaper*. Retrieved from <https://flypaper.soundfly.com/discover/a-brief-ish-history-of-the-drum-kit/>
- Cloud Hosting Indonesia. (2015). Mengenal Lebih Dekat Cloud Hosting. In *Id Cloud Host*. Retrieved from <https://idcloudhost.com/mengenal-lebih-dekat-teknologi-cloud-storage/>
- Djamarah, S. B., & Zain, A. (2016). *Strategi belajar mengajar*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Douvan, M. de. (2005). The Drums. In *marc de douvan website*. Retrieved from <http://www.marcdedouvan.com/en/instru.php?instru=drums>
- Hasibuan, & Moedjiono. (1986). *Proses belajar mengajar*. Bandung: Remadja Karya.
- Irham, M., & Wiyani, N. A. (2013). *Psikologi Pendidikan: Teori dan aplikasi dalam proses pembelajaran*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.

- Makmur, R. (2016). *Bisnis Online*. Bandung: Informatika.
- Mönks, F. J., Knoers, A. M. ., & Haditono, S. R. (2014). *Psikologi Perkembangan Pengantar dalam Berbagai Bagiannya* (17th ed.). Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Peckman, J. (2007). *Picture Yourself Drumming: Step-by-Step Instruction for Drum Kit Setup, Reading Music, Learning from the Pros, and More*. Retrieved from <http://books.google.pt/books?id=nekLAAAAQBAJ>
- Rahardjo, M. (2017). STUDI KASUS DALAM PENELITIAN KUALITATIF: KONSEP DAN PROSEDURNYA. *Repository UIN MALANG*.
- Setiawardhani, R. T. (2013). Pembelajaran Elektornik (E-learning) dan Internet dalam Rangka Mengoptimalkan Kreativitas Belajar Siswa. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Ekonomi Unswagati*, 1(2), 82–96.
- Suciati, & Irawan, P. (2001). *Teori Belajar dan Motivasi*. Jakarta: PAU - PPAI.
- Sugiyono. (2016a). *cara mudah menyusun: skripsi, tesis, dan disertasi*. Bandung: alfabeta.
- Sugiyono, P. D. metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan R&D, Alfabeta, cv. (2016).
- Sutikno, M. S. (2014). *Metode dan Model-model Pembelajaran*. Lombok: Holistica.
- Telegram. (n.d.). How Secure is Telegram. In *Telegram website*. telegram. Retrieved from <https://telegram.org/faq#q-how-secure-is-telegram>
- Vienna Symphonic Library. (n.d.-a). Bass Drum History. In *Vienna Symphonic Library*. Retrieved from https://www.vsl.co.at/en/Bass_drum/History
- Vienna Symphonic Library. (n.d.-b). Cymbal History. In *Vienna Symphonic Library*. Retrieved from <https://www.vsl.co.at/en/Cymbals/History>
- Wahyuningsih, D., & Makmur, R. (2017). *E-Learning Teori dan Aplikasi* (Cetakan Pe). Bandung: Informatika.