

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan penelitian yang dilakukan tentang nilai-nilai pendidikan karakter tari *Lego- Lego* suku Alurung ditemukan 11 nilai-nilai pendidikan karakter yakni nilai religius, jujur, tanggung jawab, toleransi, cinta damai, peduli lingkungan, kerja keras, rasa ingin tahu, percaya diri, disiplin, dan demokratis yang terkandung dalam aspek gerak tari, musik, rias busana dan aksesoris.

Nilai-nilai pendidikan karakter yang paling banyak ditemukan pada tari *Lego- Lego* suku Alurung dalam aspek gerak, musik, drama dan aksesoris yakni nilai pendidikan karakter toleransi. Hal ini dikarenakan sikap toleransi bagi masyarakat suku Alurung sebagai sikap yang dijunjung tinggi perannya dalam kehidupan masyarakat suku Alurung. Sikap menghormati dan saling menghargai sejak zaman dahulu sudah diterapkan pada masyarakat Kabupaten Alor. Kemudian dari sikap ini memuat pembelajaran bahwa masyarakat Kabupaten Alor memiliki semboyan *Taramiti Tominuku* yakni meskipun berbeda-beda latar suku, bahasa, ras dan agama tetapi tetap satu dalam persaudaraan sebagai pedoman dalam menjalani perbedaan.

Nilai-nilai pendidikan karakter yang paling sedikit ditemukan pada aspek gerak, musik, drama, rias busana dan aksesoris yakni jujur, percaya diri dan peduli lingkungan. Nilai-nilai pendidikan karakter ini hanya ditemukan pada aspek musik yakni pada syair pantun dan rias wajah. Hal ini perlu menjadi perhatian khusus bagi masyarakat suku Alurung dan bagi penikmat kesenian daerah agar memperhatikan

serta melakukan setiap nilai-nilai pendidikan karakter tersebut dengan kesungguhan hati tanpa adanya keterpaksaan.

Adapun ditemukan nilai *Tenangeli Muloa* sebagai istilah masyarakat suku Alurung yang dikenal serta diyakni oleh masyarakat suku Alurung sebagai nilai yang menyatukan latar belakang masyarakat, perbedaan keyakinan, perbedaan pendapat dan menjunjung tinggi persatuan seperti halnya hidup bersahabat aman tentram. Pembelajaran tari *Lego-Lego* dapat dijadikan sebagai upaya dalam pembentukan karakter dan kecintaan terhadap budaya sekaligus sebagai media pemersatu dalam berbagai perbedaan yang ada.

## **B. Saran**

Berdasarkan pembahasan mengenai nilai-nilai pendidikan karakter yang terkandung dalam tari *Lego-Lego* suku Alurung maka terdapat beberapa saran sebagai berikut:

1. Untuk pelaku seni tari *Lego-Lego* suku Alurung dalam menyajikan tari tidak hanya sekedar menyajikan saja, tetapi memahami dengan baik makna dan nilai-nilai yang terkandung di dalamnya.
2. Untuk para pendidik seni tari khususnya tari *Lego-Lego* suku Alurung agar tidak hanya mengajarkan tentang keterampilan kepada peserta didik saja tetapi harus menanamkan sikap dan nilai-nilai pendidikan karakter sejak dini dalam materi tari yang diajarkan, serta memperkenalkan dan melestarikan tari *Lego-Lego* suku Alurung bagi generasi penerus.
3. Untuk pemerintah daerah Kabupaen Alor agar dapat terus mempertahankan dan melestarikan kesenian tari *Lego-Lego* suku Alurung dengan

memanfaatkan media sosial dan media pustaka sebagai wadah dalam memperkenalkan kesenian daerah ini kepada publik.

4. Untuk penulisan karya ilmiah ini masih terbatas sehingga perlu dikaji masalah yang terdapat dalam tari *Lego-Lego* suku Alurung misalnya pada aspek musik baik alat musik, syair dan sebagainya. Selain menjadi lahan penelitian bidang etnomusikologi juga bidang kajian budanya pendukungnya.

## DAFTAR PUSTAKA

- Adler, Patricia A., dan Alder, Peter, *Membership Roles in Field Research*. Newbury Park, CA: Sage Publication, 1987.
- Ash, Habil. 2018. *Kajian Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Drama Randai Salisiah Adaik Sebagai Materi Pembelajaran Seni Budaya di SMA Kelas XI Semester 1*. Yogyakarta: *Skripsi* Hasil Penelitian ISI Yogyakarta.
- Azzet, Muhaimin, Ahmad. 2013. *Urgensi Pendidikan karakter di Indonesia*. Yogyakarta: AR-RUZZ MEDIA.
- Chandra. 2019. *Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Drama Lentera Dalam Pembelajaran Seni Budaya di SMP Piri 1 Yogyakarta*. Yogyakarta: *Skripsi* Hasil Penelitian ISI Yogyakarta.
- Dewi. H. 2019. *Tugas Akhir Semester Resume Studi Kasus Metode Penelitian Kualitatif*. Sorong. STAIN Sorong.
- Fadillah, Muhammad. 2013. *Pendidikan Karakter Anak Usia Dini*. Yogyakarta. AR-RUZZ MEDIA
- Hadi, Sumandiyo. 2012. *Koreografi Bentuk Teknik Isi*. Yogyakarta. Cipta Media.
- \_\_\_\_\_. 2017 *Koreografi Ruang Prosenium*. Yogyakarta. Cipta Media.
- \_\_\_\_\_. 2018. *Revitalisasi Tari Tradisi*. Yogyakarta. Cpita Media.
- Harymawan, R.M.A. 1986. *Dramaturgi*. Yogyakarta.
- Hidajat, Robby. 2016. *Teknik Tari Tradisi*. Malang: Universitas Negeri Malang.
- \_\_\_\_\_. 2019. *Tari Pendidikan*. Yogyakarta: Media Kreativa.
- Islamuddin, Haryu. 2012. *Psikologi Pendidikan*. Jember: Pustaka Pelajar.
- Iswantara, Nur. 2017. *Kreativitas*. Yogyakarta. Gigih Pustaka Mandiri.
- \_\_\_\_\_. 2010. *Metode Pembelajaran Pantomim Indonesia*. Yogyakarta Media Kreativa Sejahterah.
- Kemendiknas. 2010. *Panduan Pendidikan Karakter di Sekolah Menengah Pertama*. Jakarta. Kemendiknas.

- Kesuma, Dharma, dkk. 2012. *Pendidikan karakter*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Khorida, Lilif dan Fadilla, Muhamad. 2012. *Pendidikan Karakter Pada Anak Usia Dini*. Yogyakarta. AR-RUZZ MEDIA.
- Nasution. M. Arif. 2008. *Metode Penelitian*. Medan. Fisif USU Press.
- Pestus, Donu. 2002. *Filosofi dan Karakteristik Masyarakat Nuh' Atinang Alor*. Kalabahi. Caritas Publishing House Indonesia.
- Probowati, Yusti, Handoyo, Seger dan Mattulesy, Andik. 2008. *Pendidikan Karakter Prespektif Guru dan Psikolog*. Malang: Penerbit Selaras.
- Sugiyono. 2008. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung. CV. Alfabeta.
- Sugono, Dendi. 2008. *Kamus Bahasa Indonesia*. Jakarta. Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.
- Suyadi. 2013. *Strategi Pembelajaran Pendidikan Karakter*. Bandung. Remaja Rosdakarya.
- Sumaryono. 2017. *Antropologi Tari Dalam Prespektif Indonesia*. Yogyakarta. Penerbit Media Kreativa Yogyakarta.
- Supryono, MH. 2013. *Metode Implementasi SMM ISO 9001: 2008 Untuk Meningkatkan Stake Holder*. Malang. Universitas Islam Negeri Maulana Ibrahim Malang.
- Wibowo. 2017. *Pendidikan Karakter Sejak Dini*. Yogyakarta. UNY Press.
- Wuryandani, dan Rahmanto. 2018. *Pendidikan Karakter di Sekolah Dasar*. Yogyakarta: UNY Press.
- Zulvana, Rachmawati. 2018. Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Drama Cici Meni Untuk Siswa Sekolah Menengah Pertama. Yogyakarta. *Skripsi Abstrak Hasil Penelitian ISI* Yogyakarta.

## **Jurnal**

- Arrini, Sodqo. 2018. Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Pada Tari Dariah. *Jurnal Penelitian* (Nomor 1 tahun 2018). Hlm. 9.
- Cahyaningrum, Eka Sapti dan Sudaryanti, Nurtanio Agus Purwanto. 2017. Pengembangan Nilai-Nilai Karakter Anak Usia Dini Melalui Pembiasaan dan Keteladanan. *Jurnal Penelitian* (Nomor 1 tahun 2017). Hlm 208.
- Mario, Fernando, Pardede. 2018. Nilai-Nilai Pendidikan Karakter dalam Drama Musikal Mate Mangkar Untuk Materi Pembelajaran Wawasan Seni Budaya Siswa Tingkat Sekolah Menengah Pertama (SMP). *Jurnal Penelitian* (Nomor 1 tahun 2018). Hlm. 11.
- Normawati. 2015. Nilai Pendidikan Karakter dalam Buku Teks Pelajaran Bahasa Indonesia SMP di Daerah Istimewa Yogyakarta. *Jurnal Penelitian* (Nomor 1 tahun 2015). Hlm. 59.

## **Narasumber**

- Amir, Sili (48 Tahun). 2020. Tokoh Masyarakat. Wawancara di Kantor Perpustakaan Daerah Kabupaten Alor. Jln. Watatuku No. 06. Kecamatan Teluk Mutiara, Kabupaten Alor.
- Dominggus, Blegur (54 Tahun), 2020. Ketua Suku Pantar Barat. Wawancara di Rumah. Jln. Anggrek No. 18, Desa Motongbang, Kelurahan Teluk Mutiara, Kecamatan Teluk Mutiara, Alor. 28 April
- Fredrik, Donuisang. (80 Tahun). 2020. Ketua Adat Suku Alurung. Wawancara di Rumah. Jln. Jalengele, No. 03, Kelurahan Pura Timur, Kecamatan Pulau Pura. Alor.
- Marsalina, Tuladang (79 Tahun). 2020. Penari Tari *Lego-Lego* Suku Alurung. Wawancara di Rumah. Jln. Palakang, No. 11, Kelurahan Pura Timur, Kecamatan Pulau Pura. Alor.
- Nur, Manikita. (49 Tahun). 2020. Pendiri Sanggar Tari *Golu Gapung*. Wawancara di Sanggar Tari *Golu Gapung*. Jln. Selamat Riyadi No. 08, Kelurahan Kalabahi Barat, Kecamatan Teluk Mutiara, Alor. Tanggal 14 April Maret 2020.
- Putri, Arkiang (25 Tahun). 2020. Guru Tari Sanggar Tari *Golu Gapung*. Wawancara di Rumah. Jln. Selamat Riyadi No. 08, Kelurahan Kalabahi Barat, Kecamatan Teluk Mutiara, Alor.

Yasin, Arkiang (63 Tahun). 2020. Ketua Sanggar Tari *Golu Gapung*, Wawancara di Sanggar Tari *Golu Gapung*. jln. Selamat Riyadi No. 08, Kelurahan Kalabahi Barat, Kecamatan Teluk Mutiara, Alor. Tanggal 08 Maret 2020.

### **Webtografi**

MH, Supriono. 2013. *Implementasi Standar Manajemen Mutu (SMM) ISO 9001:2008 di Bidang Administrasi Akademik Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang*. Diakses dari [http://etheses.uin-malang.ac.id/2360/7/08510114\\_Bab\\_3.pdf](http://etheses.uin-malang.ac.id/2360/7/08510114_Bab_3.pdf).

kbbi.2019. *Istilah-istilah Kata/ Arti Kata Memuat KBBI*. Diakses dari <https://kbbi.web.id> Pada tanggal 28 November 2018.