

**PEMBELAJARAN PADUAN SUARA MAHASISWA
AHDA GITANA UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN
YOGYAKARTA**

SKRIPSI
Program Studi S-1 Pendidikan Musik



Disusun oleh
Ganang Madyasmoro
NIM 15100510132

PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

Genap 2019/2020

**PEMBELAJARAN PADUAN SUARA MAHASISWA
AHDA GITANA UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN
YOGYAKARTA**



Disusun oleh
Ganang Madyasmoro
NIM 15100510132

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat mengakhiri jenjang studi Sarjana S-1
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Semester Genap 2019/2020

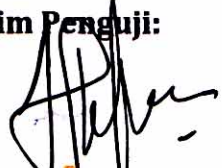
**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Genap 2019/2020

PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan tim penguji;
Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 187121**)
Pada tanggal 29 Juli 2020 dan dinyatakan telah memenuhi syarat
untuk diterima.

Tim Penguji:


Dr. Suryati M. Hum.

Ketua Program Studi/ Ketua

NIP 19640901 200604 2 001/NIDN 0001096407


Dra. Endang Ismudiati, M. Sn.

Pembimbing 1/ Anggota

NIP 19610122 198903 2 001/NIDN 0022016101


Dr. Suryati M. Hum.

Pembimbing 2/ Anggota

NIP 19640901 200604 2 001/NIDN 0001096407


Drs. Winarjo Siro Piaroko, M. Hum.

Penguji Ahli/ Anggota

NIP 19571030 198303 1 001/NIDN 0030105703

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Siswadi, M. Sn.

NIP 19591106 198803 1 001/NIDN 0006115910

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ganang Madyasmoro
NIM : 15100510132
Program Studi : S-1 Pendidikan Musik
Fakultas : Seni Pertunjukan

Judul Tugas Akhir

**Pembelajaran Paduan Suara Mahasiswa
Ahda Gitana Universitas Ahmad Dahlan
Yogyakarta**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya sendiri, sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, 4 Agustus 2020



Ganang Madyasmoro
NIM 15100510132

MOTTO

*Karena masa depan sungguh ada, dan harapanmu
tidak akan hilang*

-Amsal 23 : 18

Dengan segala ucapan syukur dan kerendahan hati, saya persembahkan karya tulisan Tugas Akhir ini untuk orang-orang terkasih yang saya sayangi :

1. My God, Jesus Christ.
2. Untuk kedua orang tua saya, Ignatius Sumiyoto dan Bernike Indriyati Lukistiyah, terimakasih atas doa, motivasi, dan dorongan yang selalu diberikan untuk saya.
3. Kakak dan adik terkasih Haryo Sentiyoko, Petrus Wahyu Jati, dan seluruh keluarga besar yang telah memberikan support dan dukungannya.
4. Sahabat-sahabat dan teman-teman seperjuangan dalam mengerjakan skripsi ini Dadung, Hoshea, Aji, Iqbal, Edo, Reza, Wisnu, Lewi terimakasih sudah banyak membantu dan berbagi keluh kesah.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas segala berkat dan anugrah-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik dan lancar. Penelitian skripsi yang dilakukan telah selesai dan memenuhi syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana S-1 pada Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam pembuatan skripsi ini tidak akan terselesaikan dengan baik tanpa bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karenanya, penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu secara langsung maupun tidak langsung dalam pembuatan skripsi ini. Terimakasih kepada :

1. Dr. Suryati, M. Hum., selaku ketua Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, sekaligus dosen pembimbing 2 yang telah menyediakan waktunya untuk membimbing, memberikan nasihat, motivasi, dorongan, dan banyak memberikan bantuan dalam mengerjakan tugas akhir.
2. Oriana Tio Parahita Nainggolan. M. Sn., selaku sekretaris Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah memberi informasi mengenai perkuliahan, dan juga memberikan arahan mengenai struktur penulisan skripsi.
3. Dra. Endang Ismudiati, M. Sn., selaku dosen pembimbing 1 yang telah menyediakan waktunya untuk membimbing, memberikan motivasi, dorongan dan banyak memberikan bantuan dalam mengerjakan tugas akhir.
4. Drs. Winarjo Sigro Tjaroko, M. Hum., selaku dosen penguji ahli yang telah memberikan motivasi, kritik dan saran bagi penulisan skripsi ini.

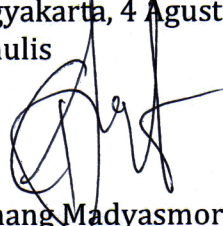
5. Drs. Musmal, M. Hum., selaku dosen wali yang telah memberi nasihat dan membimbing penulis selama menjalani studi di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
6. Linda Sitinjak, M. Sn., sebagai dosen mayor vokal, yang telah banyak memberikan ilmu dan wawasannya kepada penulis dalam mengembangkan keterampilan bernyanyi, serta turut memberikan semangat dan dukungan dalam mengerjakan tugas akhir ini.
7. Seluruh dosen dan staff prodi pendidikan musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang tidak dapat disebutkan satu per satu. Terimakasih atas ilmu, bimbingan, nasihat, dan saran yang diberikan kepada penulis selama menjalani masa perkuliahan di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
8. Indra Kusuma Wardani, sebagai pelatih paduan suara ahda gitana Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta yang telah berkenan menjadi narasumber dalam penelitian, dan memberikan banyak informasi dan masukkan kepada penulis sehingga tugas akhir ini bisa terselesaikan.
9. Mira Annisa Haivani dan Rio Pebrian sebagai narasumber penelitian ini dan juga seluruh anggota paduan suara mahasiswa ahda gitana atas kesediaannya menjadi bagian besar dari proses penelitian tugas akhir ini.
10. Andre Marcel Toisuta dan Tri Setyo Mutiara atas dukungan, motivasi, dan ilmu yang telah dibagikan kepada penulis.
11. Athitya Diah Natalia Monica, sebagai pelatih Paduan Suara Isi Yogyakarta dan Bagus Satrio Utomo sebagai pelatih Paduan Suara Cantabile Chorale, yang telah bersedia membagi ilmu dan wawasan seputar paduan suara kepada penulis.
12. Teman-Teman mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta angkatan 2015 yang telah berjuang

bersama dalam melewati masa perkuliahan dan saling mendukung satu sama lain.

13. Teman-teman Psm Isi Yogyakarta, Cantabile Chorale, Kelompok Kegiatan Mahasiswa Vokal sebagai komunitas dan tempat menimba ilmu dalam belajar bersama, terimakasih atas dukungan yang diberikan kepada penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
14. Chika, Agnes, Cacha, Annisa, Bianca, Gratia, Elzhandy, Donald, Ian, Anggl, Andreas, Yoko, Wiwit, dan semua teman-teman yang tidak bisa disebutkan satu per satu. Terimakasih sudah memberikan semangat selama mengerjakan tugas akhir.

Penulis menyadari bahwa masih ada banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini, sehingga kritik dan saran yang membangun dari pembaca sangat penulis harapkan untuk membantu melengkapi dan menyempurnakan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat berguna dan bermanfaat bagi pembaca dan juga bagi peneliti lanjutan.

Yogyakarta, 4 Agustus 2020
Penulis


Ganang Madyasmoro

ABSTRAK

Paduan suara mahasiswa Ahda Gitana merupakan salah satu paduan suara mahasiswa yang ada di Yogyakarta. Mayoritas anggota paduan suara mahasiswa ahda gitana berasal dari kalangan mahasiswa yang tidak mempelajari musik secara formal, selain itu rata-rata anggota paduan suara mahasiswa ahda gitana masih minim pengalaman dalam bernyanyi pada suatu kelompok paduan suara. Namun pada tahun 2018 dan 2019, paduan suara mahasiswa ahda gitana mengalami peningkatan prestasi dibanding pada tahun sebelumnya dengan mendapatkan medali perak pada lomba paduan suara UGM tingkat nasional, melihat dari peningkatan prestasi tersebut peneliti mempunyai ketertarikan dan tujuan untuk mengetahui lebih jauh tentang bagaimana pembelajaran yang diterapkan oleh paduan suara mahasiswa ahda gitana. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif dengan pendekatan studi kasus dimana peneliti melakukan eksplorasi secara mendalam terhadap program, kejadian, proses, aktivitas, terhadap satu orang atau lebih. Teknik pengumpulan data menggunakan observasi, wawancara, dan dokumentasi, setelah itu peneliti melakukan analisis data, proses analisis data dimulai dari persiapan dan pengorganisasian data melalui reduksi data, penyanjian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian dan pembahasan yang didapatkan yaitu proses pembelajaran yang diterapkan oleh paduan suara mahasiswa ahda gitana. Proses pembelajaran tersebut meliputi kelas teori musik (*one day training*), latihan seksional, latihan gabungan, dan konser. Dalam pembahasannya terdapat empat metode pembelajaran yang diterapkan di paduan suara mahasiswa ahda gitana yaitu metode demonstrasi, metode ceramah, metode imitasi, dan juga metode *drill*. Selain itu vokalisasi yang dilakukan dalam pembelajaran paduan suara mahasiswa ahda gitana menerapkan tiga aspek, yakni aspek pernafasan, aspek artikulasi, dan juga aspek interval.

Kata kunci: Pembelajaran, Paduan Suara, Ahda Gitana.

DAFTAR ISI

JUDUL	i
PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
MOTTO DAN LEMBAR PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR NOTASI.....	xii
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian	4
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	 6
A. Tinjauan Pustaka.....	6
B. Landasan Teori.....	8
1. Pembelajaran	8
2. Teknik Dasar Olah Vokal	10
3. Paduan Suara	20
4. Vokalisasi.....	21
5. Metode Pembelajaran	23
 BAB III METODE PENELITIAN	 26
A. Lokasi Penelitian.....	26
B. Jenis Penelitian.....	27
C. Populasi dan sampel penelitian.....	28
D. Instrumen Penelitian.....	29
E. Teknik Pengumpulan Data.....	30
1. Observasi	30
2. Wawancara	31
3. Dokumentasi	32
F. Analisis data	33
1. Reduksi Data	33
2. Penyajian Data.....	34
3. Kesimpulan	35

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	36
A. Hasil Penelitian	36
1. Sekilas Paduan Suara Mahasiswa Ahda Gitana	36
2. Visi dan Misi	38
3. Open Recruitment.....	39
4. Komposisi Anggota Paduan Suara Mahasiswa Ahda Gitana	40
5. Proses Pembelajaran.....	41
B. Pembahasan	48
1. Metode Pembelajaran	48
2. Vokalisasi.....	53
 BAB V PENUTUP	 62
A. Kesimpulan	62
B. Saran	62
 DAFTAR PUSTAKA.....	 64
NARASUMBER.....	66
LAMPIRAN	67

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Sikap yang benar waktu menyanyi	11
Gambar 2. Sikap yang benar waktu menyanyi	12
Gambar 3. Sikap yang tidak benar waktu menyanyi.....	13
Gambar 4. Sikap yang benar waktu menyanyi dengan posisi duduk	13
Gambar 5. Bentuk dan bagian-bagian dari mulut	15
Gambar 6. Pergerakan diafragma selama pernafasan	17
Gambar 7. Bentuk mulut latihan vokal.....	18
Gambar 8. Skema Pendaftaran	40
Gambar 9. Kelas teori musik dipimpin oleh pelatih.....	43
Gambar 10. Latihan di ruang kelas teori	46
Gambar 11. Konser Saka #2	48
Gambar 12. Sikap bernyanyi dalam proses latihan PSM Ahda Gitana	56

DAFTAR NOTASI

Notasi 1. Pemahaman dasar membaca notasi	50
Notasi 2. Latihan Pernafasan	54
Notasi 3. Latihan Pernafasan	55
Notasi 4. Latihan Artikulasi	57
Notasi 5. Latihan Interval ters.....	58
Notasi 6. Pengembangan latihan Interval ters	59
Notasi 7. Latihan interval <i>second</i>	59
Notasi 8. Penggabungan latihan interval <i>second</i>	60
Notasi 9. Latihan interval oktaf	60
Notasi 10. Latihan gabungan interval oktaf dan <i>second</i>	61

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Paduan Suara merupakan himpunan sejumlah penyanyi yang dikelompokkan berdasarkan jenis suaranya. Jenis suara pada setiap masing-masing individu tentunya juga memiliki perbedaan secara pengelompokkan suara. Jenis suara pada perempuan umumnya terbagi menjadi 3 jenis suara, yaitu sopran, *mezzo* sopran, dan alto, sementara pada laki-laki juga dibedakan menjadi 3 jenis, yaitu tenor, baritone, dan bass. Pada dasarnya dalam setiap kelompok paduan suara dapat kita jumpai kegiatan belajar mengajar yang lebih luas dari sekedar menyanyi bersama, sebab disamping memperoleh peningkatan mutu vokal, para anggota juga mendapat dasar-dasar pengetahuan musik. Bahkan dalam pembinaan yang baik kegiatan paduan suara dapat merupakan tempat untuk mencoba dan menerapkan berbagai daya kreativitas (Raden, I, 1979).

Kegiatan paduan suara terjadi di berbagai kalangan, seperti contohnya pada kalangan mahasiswa. Hal ini terlihat dari adanya unit kegiatan mahasiswa paduan suara di berbagai kampus yang ada di Yogyakarta. Paduan Suara Mahasiswa (PSM) tersebut meliputi PSM UGM, PSM UAJY, PSM Sadhar, PSM Ahda Gitana dan lain-lainnya. Salah satu paduan suara yang dipilih dalam penelitian ini yaitu Paduan Suara Mahasiswa Ahda Gitana (PSM Ahda Gitana). belakangan ini PSM Ahda Gitana telah mengalami peningkatan prestasi selama

2018 dan 2019. Salah satu contohnya pada saat PSM Ahda Gitana mendapatkan prestasi berupa medali perak pada Lomba Paduan Suara UGM tahun 2018 dan 2019. Sebelumnya PSM Ahda Gitana hanya mendapatkan medali perunggu dalam kompetisi Brawijaya *Choir Festival* pada tahun 2017.

Paduan Suara Mahasiswa Ahda Gitana merupakan salah satu unit kegiatan mahasiswa yang bergerak pada kegiatan bernyanyi dalam sebuah kelompok. Paduan Suara Mahasiswa Ahda Gitana berdiri pada tahun 1998. Dalam prosesnya PSM Ahda Gitana terus aktif dalam mengadakan beberapa kegiatan tahunan hingga saat ini, selain itu PSM Ahda Gitana juga aktif dalam membantu kegiatan-kegiatan kampus dalam hal pementasan. Anggota yang memilih Unit Kegiatan Mahasiswa ini berasal dari beberapa fakultas kampus Universitas Ahmad Dahlan, seperti fakultas farmasi, fakultas hukum, fakultas kesehatan masyarakat dan masih banyak lagi. Selain itu masing-masing anggota PSM Ahda Gitana ini terbentuk dari 5 gabungan kampus Universitas Ahmad Dahlan yang ada di Yogyakarta. Saat ini Paduan Suara Mahasiswa Ahda Gitana tercatat memiliki 128 anggota aktif didalamnya, dari 128 anggota jenis suara sopran tercatat sebanyak 48 orang, jenis suara alto 39 orang, jenis suara tenor 23 orang dan jenis suara bass 18 orang.

Pembelajaran dikatakan sebagai proses memberikan bimbingan atau bantuan kepada peserta didik dalam melakukan proses belajar. Peran dari guru maupun pengajar sebagai pembimbing bertolak dari banyaknya peserta didik yang bermasalah. Dalam belajar tentunya banyak perbedaan, seperti adanya peserta didik yang mampu mencerna materi pelajaran, ada pula

peserta didik yang lamban dalam mencerna materi pembelajaran. Kedua perbedaan inilah yang menyebabkan guru mampu mengatur strategi dalam pembelajaran yang sesuai dengan keadaan setiap peserta didik. (Pane & Darwis Dasopang, 2017). Mayoritas anggota paduan suara mahasiswa Ahda Gitana tidak mempelajari musik secara formal, bisa dikatakan setiap anggota paduan suara mahasiswa Ahda Gitana masih sangat minim pengalaman dalam berpaduan suara. Proses pembelajaran di paduan suara mahasiswa Ahda Gitana sendiri dimulai dari memberikan pemahaman bernyanyi dalam paduan suara, mengajarkan *basic* teori musik, dan melatih teknik vokal. Dalam hal ini pelatih menggunakan beberapa metode pembelajaran dan vokalisasi. Vokalisasi yang digunakan bertujuan untuk meningkatkan mutu suara melalui penggabungan teknik-teknik vokal dan kemampuan dalam membaca notasi (Widyastuti, 2007),

Berdasarkan uraian di atas, peneliti melihat bahwa peningkatan prestasi dari PSM Ahda Gitana adalah sesuatu hal yang menarik, selain itu peneliti juga tertarik untuk meninjau secara langsung apa saja yang dilakukan PSM Ahda Gitana sehingga dalam dua tahun terakhir mengalami peningkatan prestasi pada tahun 2018 dan 2019. Dalam hal ini peneliti khusus ingin mengetahui bagaimana metode pembelajaran dan vokalisasi apa saja yang diterapkan pada paduan suara mahasiswa ahda gitana dalam bernyanyi.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan penjelasan dari latar belakang tersebut, maka dapat diambil beberapa rumusan masalah yang kemudian akan dijadikan sebagai materi pembahasan.

1. Bagaimana metode pembelajaran yang diterapkan dalam pembelajaran paduan suara mahasiswa Ahda Gitana?
2. Apa saja vokalisasi yang digunakan pada paduan suara mahasiswa Ahda Gitana?

C. Tujuan Penelitian

1. Mengetahui bagaimana proses pembelajaran paduan suara mahasiswa Ahda Gitana
2. Mengetahui apa saja vokalisasi yang digunakan pada paduan suara mahasiswa Ahda Gitana.

D. Manfaat Penelitian

1. Bagi Pengajar atau pelatih paduan suara mahasiswa Ahda Gitana, hasil penelitian ini dapat digunakan sebagai acuan, dan peningkatan proses yang lebih baik lagi dalam pembelajaran pada paduan suara mahasiswa Ahda Gitana.
2. Bagi Kampus, Hasil Penelitian ini dapat memberi kontribusi bagi kepastakaan dengan harapan dapat menjadi inspirasi dalam mengembangkan proses pembelajaran dalam paduan suara yang lebih bervariasi.

3. Bagi paduan suara mahasiswa ahda gitana, hasil penelitian ini bisa memberikan manfaat dalam meningkatkan keinginan belajar dalam paduan suara, serta dapat mengembangkan potensi diri dalam bernyanyi paduan suara.
4. Bagi peneliti, hasil dari penelitian ini sangat bermanfaat untuk memahami metode pembelajaran serta teknik vokal yang diterapkan di paduan suara mahasiswa Ahda Gitana.