

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan pemaparan bab IV dapat disimpulkan bahwa pada proses pembelajarannya paduan suara mahasiswa Ahda Gitana mengadakan kelas teori musik (*one day training*), latihan sektional, latihan gabungan, kemudian yang terakhir mengadakan konser sebagai bentuk penyajian dari hasil proses pembelajaran yang telah dilalui. Sementara itu metode pembelajaran yang diterapkan pada paduan suara mahasiswa meliputi empat metode yaitu metode demonstrasi, kedua metode ceramah, ketiga metode imitasi, dan yang terakhir metode latihan (*drill*).

Selain pembelajaran, pelatih paduan suara mahasiswa Ahda Gitana juga menggunakan vokalisasi sebagai peningkatkan mutu suara melalui penggabungan teknik-teknik vokal. Terdapat tiga vokalisasi yang diterapkan diantara vokalisasi untuk melatih pernafasan, vokalisasi untuk melatih artikulasi, dan yang terakhir vokalisasi untuk melatih interval.

B. Saran

Paduan suara mahasiswa Ahda Gitana merupakan salah satu unit kegiatan mahasiswa Universitas Ahmad Dahlan yang patut di banggakan, dikarenakan paduan suara mahasiswa Ahda Gitana terus aktif dalam mengadakan beberapa kegiatan tahunan, dan juga mendapatkan beberapa kepercayaan untuk mengisi event atau acara-acara yang diselenggarakan oleh pihak kampus. Selain mengadakan beberapa kegiatan dan membantu untuk mengisi

acara-acara yang diselenggarakan oleh pihak kampus, paduan suara mahasiswa ahda gitana juga memberikan prestasinya dalam beberapa kompetisi tingkat nasional yang diikuti. Tentunya hal ini dapat terus dipertahankan melalui pembelajaran dan latihan-latihan yang lebih ditingkatkan lagi. Sehingga untuk kedepannya nanti paduan suara mahasiswa ahda gitana lebih dikenal, dengan mayoritas anggota yang tidak mempelajari musik secara formal, namun juga bisa membuktikan keahliannya dalam bermusik terkhusus pada paduan suara.

DAFTAR PUSTAKA

- A. Pribadi, B. (2009). *Model Desain Sistem Pembelajaran*. Jakarta: PT Dian Rakyat.
- Ahmadi. (2003). *Ilmu Pendidikan* Jakarta: Rineka Cipta.
- Andre de Quadros. (2012). *The Cambridge Companion to CHORAL MUSIC*. Cambridge University Press.
<https://doi.org/https://doi.org/10.1017/CCOL9780521111737>
- Bolster, S. C. (1983). The fixed formant theory and its Implications for choral blend and choral diction. *The Choral Journal*, 27–33.
- Corbin, L. A. (1983). Practical Applications of Vocal Pedagogy for Choral Ensembles. *Choral Journal*, 8.
- Crannell, K. C. (2011). *Voice and Articulation* (K. C. Crannel (ed.); fifth edit). United States of America: Michael Rosenberg.
- Feni K. (2011). *Metode Pembelajaran Demonstrasi*. 11.
- Henderson, L. B. (1979). *How to Train Singers* (pp. 69–70). New York: Parker. Hilgard, E.R. & Bower, G.H.
- Ingo Titze. (2011). *Formant Frequency Shifts for Classical and Theater Belt Vowel Modification*. 311.
https://www.nats.org/_Library/Kennedy_JOS_Files_2013/JOS-067-3-2011-311.pdf
- Ismail. (2008). *Strategi Pembelajaran Agama Islam berbasis PAIKEM*. Semarang: RaSAIL Media group.
- Jamalus. (1988). *Pengajaran musik melalui pengalaman musik*. Jakarta: Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan Tenaga Kependidikan.
- Mickel, M. F., Brown, W. E., & Strongin, L. (1958). Vocal Wisdom; Maxims of Giovanni Battista Lamperti. *Notes*. <https://doi.org/10.2307/892543>
- Pane, A., & Darwis Dasopang, M. (2017). Belajar Dan Pembelajaran. *FITRAH: Jurnal Kajian Ilmu-Ilmu Keislaman*, 3(2), 333.
<https://doi.org/10.24952/fitrah.v3i2.945>

- Raden, I, S. (1979). *Membina Paduan Suara*. Jakarta : Gramedia 1979.
- Rahardjo, D. S. (1990). *Teori Seni Vokal*. Semarang: Media Wiyata 1990.
- Saiful Bahri, D. (2000). *Kegunaan Metode Demonstrasi dalam Pembelajaran*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Sanjaya, W. (2008). *Perencanaan dan desain sistem pembelajaran*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Silaen. (2006). *Praktek Instrumen Mayor Vokal 1*. Yogyakarta: UNY.
- Sinaga, T. (2014). *Teknik Bernyanyi dalam Paduan Suara*. 7.
<https://jurnal.unimed.ac.id/2012/index.php/gk/article/view/7395/6284>
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
<https://doi.org/10.1007/s13398-014-0173-7.2>
- Sugiyono, P. D. (2016). *Cara Mudah Menyusun Skripsi Tesis dan Disertasi* (A. Nuryanto (ed.)). Bandung: Alfabeta, cv.
<https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Suryosubroto. (2002). *Proses Belajar Mengajar Di Sekolah* (Vol. 165). Jakarta: Rineka Cipta.
- Syaiful, S. (2005). *Konsep dan makna pembelajaran* (Issue 217). Bandung: Alfabeta.
- Telfer Nancy. (1995). *Succesful Warmups*. United State of America: Kjos (Neil A.) Music Co.
- Widyastuti, M. (2007). *Diktat Perkuliahan Vokal 1*. Yogyakarta. UNY.
- William Arthur Aikin. (1951). *The Voice An Introduction to Practical Phonology*. Longmans, Green; New ed, by H. St edition.