

**PEMBELAJARAN TEKNIK DASAR
GITAR AKUSTIK MENGGUNAKAN STRATEGI
PASANGAN DALAM PRAKTIK PENGULANGAN PADA
SISWA SMP NEGERI 1 BANJARNEGARA**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai kelulusan Sarjana S1
pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan




Oleh:
Sabina Stella Vania
1610085017

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2020**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Pembelajaran Teknik Dasar Gitar Akustik Menggunakan Strategi Pembelajaran Pasangan dalam Praktik Pengulangan Pada Siswa SMP Negeri 1 Banjarnegara” diajukan oleh Sabina Stella Vania, Prodi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi 188209) telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi pada tanggal 3 Juli 2020 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

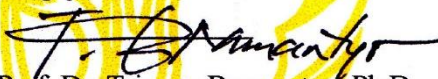
Pembimbing I


Drs. Gandung Djatmiko, M.Pd.
NIP. 19611104 198803 1 002/NIDN. 0004116108

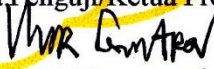
Pembimbing II


Drs. R. Caryadi, M.Hum.
NIP. 19581220 198703 1 001/NIDN. 0020125802

Penguji Ahli



Prof. Dr. Triyono Bramantyo, Ph.D.
NIP. 19570218 198103 1 003/NIDN. 0018025702

Ketua Penguji/Ketua Prodi/Ketua Jurusan


Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum.
NIP. 19640619 199103 1 001/NIDN. 0019066403



Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Siswadi, M.Sn
NIP. 19591106 198803 1 001

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sabina Stella Vania

NIM : 1610085017

Program Studi : S1 Pendidikan Seni Pertunjukan

Fakultas : Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 3 Juli 2020
Yang membuat pernyataan



Sabina Stella Vania
NIM. 1610085017

MOTTO

“And when the musician played, the hand of the Lord came upon him.”
(2 King 3:15)

“Music + Love = Life” -ssv

HALAMAN PERSEMBAHAN

Segala puji bagi Tuhan Yang Maha Esa pada kesempatan ini penulis ingin mempersembahkan karya ini kepada:

1. Orang tua dan keluarga tercinta, Eka Soepadmo Prasadja Elifas, Wahyuni dan Servasius Vidiardi yang telah memberikan doa, cinta, kasih sayang dan dukungan.
2. Pahlawan tanpa tanda jasa, para dosen dan para guru yang senantiasa ikhlas memberikan bimbingan.
3. Almamater tercinta Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang telah memberikan kesempatan untuk belajar dan menimba ilmu.
4. Teman-teman yang telah bersedia saling bekerja sama, saling bertukar pikiran dan berbagi ilmu.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kita panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Kuasa dengan semua limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana pada Jurusan S1 Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Proses penelitian dan penyelesaian karya tulis ini telah mendapat dukungan dan bantuan dari beberapa pihak, oleh karena itu penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum. selaku Ketua Tim Penguji, Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta sekaligus Dosen Wali yang membimbing dan mengarahkan penulis.
2. Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn. selaku Sekretaris Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Drs. Gandung Djatmiko, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I yang telah membimbing dan mengarahkan selama proses penyusunan tugas akhir.
4. Drs. R. Taryadi, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing II yang telah membimbing dan mengarahkan selama proses penyusunan tugas akhir.
5. Prof. Dr. Triyono Bramantyo, Ph.D. selaku penguji ahli tugas akhir.
6. Ovan Bagus Jatmiko, S.Sn, M.Sn. dan Hana Permata Heldisari, M.Pd. atas pemberian masukan tentang materi pembelajaran gitar.

7. Eka Soepadmo Prasadja Elifas dan Wahyuni selaku orang tua yang selalu mendoakan dan mendukung dalam proses tugas akhir.
8. Servasius Vidiardi, selaku kakak kandung yang selalu mendoakan dan mendukung dalam proses tugas akhir.
9. Ibu Sari, Ibu Abidah dan Ibu Siwi, selaku guru Seni Budaya SMP Negeri 1 Banjarnegara atas arahan dan bantuan selama praktik pembelajaran di sekolah.
10. Kakak tingkat jurusan musik mayor gitar, Wandu Murti, Yohan Wardhana, Dwi Hansen, dan Eloys Frans atas kesediaannya telah memberikan masukan, semangat, dan membantu menjadi partner duet gitar dalam video untuk pembelajaran siswa secara online.
11. Teman-teman angkatan 2016 yang saling memberi semangat dalam pengerjaan tugas akhir.
12. Semua teman-teman yang telah mendukung, mendoakan, memberikan semangat selama proses penelitian dan penulisan yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Atas semua dukungan, semoga mendapat berkah-Nya dan manfaat. Penulis menyadari bahwa karya tulis ini jauh dari sempurna. Masih dibutuhkan penelitian yang lebih mendalam mengenai topik penulisan ini, oleh sebab itu kritik dan saran sangatlah penulis harapkan.

Yogyakarta, 3 Juli 2020

Penulis,
Sabina Stella Vania.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
MOTTO.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
E. Sistematika Penulisan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Landasan Teori.....	7
1. Pembelajaran Gitar.....	7
2. Teknik Dasar Bermain Gitar	9
3. Strategi Pembelajaran	13
B. Penelitian yang Relevan.....	15
C. Kerangka Berpikir.....	17
BAB III METODE PENELITIAN.....	19
A. Objek Penelitian dan Subjek Penelitian	19
B. Tempat dan Waktu Penelitian	20
C. Prosedur Penelitian	21
D. Sumber, Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data	22

E. Teknik Validasi dan Analisis Data.....	29
F. Indikator Capaian Penelitian.....	33
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	34
A. Hasil Penelitian	34
1. Profil Sekolah.....	34
2. Sarana dan Prasarana Sekolah.....	35
3. Kurikulum dan Pembelajaran.....	37
4. Praktik Pembelajaran	38
B. Pembahasan.....	62
1. Strategi Pembelajaran	67
2. Pembelajaran Daring.....	71
3. Hasil Belajar Siswa	74
BAB V KESIMPULAN	79
A. Kesimpulan	79
B. Saran.....	82
DAFTAR PUSTAKA	83
GLOSARIUM.....	86
LAMPIRAN.....	87

DAFTAR TABEL

Tabel 01. Sarana dan Prasarana Seni Lukis	36
Tabel 02. Sarana dan Prasarana Seni Tari.....	36
Tabel 03. Sarana dan Prasarana Seni Musik	36
Tabel 04. Silabus Seni Budaya Kurikulum 2013	62
Tabel 05. Target Pembelajaran Sebelum Kelas Daring	65
Tabel 06. Target Pembelajaran Daring	66
Tabel 07. Hasil Nilai Tugas Siswa	74
Tabel 08. Pertanyaan dan Rubrik Penilaian pada <i>Google form</i>	76
Tabel 09. Hasil Poin, Nilai dan Kriteria Siswa	77

DAFTAR GAMBAR

Gambar 01. Posisi Duduk Bermain Gitar Klasik Menggunakan <i>Footstool</i>	8
Gambar 02. Nama Jari Tangan Kanan pada Gitar	10
Gambar 03. Nama Jari Tangan Kiri pada Gitar	11
Gambar 04. Apoyando	11
Gambar 05. Tirando	12
Gambar 06. Skema Kerangka Berpikir Penelitian	17
Gambar 07. Tringaluasi Teknik	29
Gambar 08. Ilustrasi Pengumpulan Data, Reduksi Data, <i>Display Data</i> dan <i>Verification</i>	32
Gambar 09. Kertas Bergambar Tiga Jenis Gitar	40
Gambar 10. Anatomi Gitar pada Buku Seni Budaya Hlm. 156	41
Gambar 11. Anatomi Gitar.....	42
Gambar 12. Kepala/ <i>Head</i> Gitar.....	43
Gambar 13. Leher/ <i>Neck</i> Gitar	43
Gambar 14. Penghubung/ <i>heel</i> Gitar	44
Gambar 15. Tubuh/ <i>body</i> Gitar	45
Gambar 16. Posisi Duduk Bermain Gitar Menggunakan <i>Footstool</i>	46
Gambar 17. Siswa/Siswi Praktik Posisi Duduk. Bermain Gitar	47
Gambar 18. Nada Senar Gitar	47
Gambar 19. Posisi Memegang Gitar dari Tampak Belakang.....	48
Gambar 20. Nama Jari Tangan Kanan pada Gitar	48
Gambar 21. Nama Jari Tangan Kiri pada Gitar	49
Gambar 22. Letak Jari Tangan Kiri pada Freet.....	50
Gambar 23. Kertas <i>Quis</i> Anatomi Gitar.....	50
Gambar 24. Teknik Apoyando	53
Gambar 25. Praktik Senar E-B-G.....	54
Gambar 26. Nada 6̣ (La)	54
Gambar 27. Nada 5̣ 6̣ 7̣ 1 (Sol, La, Si, Do).....	55
Gambar 28. Nada 5̣ 6̣ 7̣ 1 2 3 4 5	55

Gambar 29. Notasi Angka Lagu Pelangi Cipt. A.T. Mahmud.....	57
Gambar 30. Gambar Akor pada Buku Seni Budaya Hlm. 156	58
Gambar 31. Gambar Akor E Minor	59
Gambar 32. Gambar Akor C, G7, dan F	59
Gambar 33. Gambar Akor C, G7, dan F dalam Notasi Balok	59
Gambar 34. Notasi Lagu Pelangi	60
Gambar 35. Materi Gitar pada Buku Seni Budaya Halaman 155-156.....	63
Gambar 36. Rancangan Pelaksanaan Pembelajaran (RPP).....	64
Gambar 37. Kertas Quis Anatomi Gitar.....	68
Gambar 38. Siswi Melaksanakan <i>Quis</i> Anatomi Gitar	69
Gambar 39. Nada ̣ ̤ ̥ ̦ ̧ ̨ ̩ ̪ ̫ ̬ ̭ ̮ ̯ ̰ ̱ ̲ ̳ ̴ ̵ ̶ ̷ ̸ ̹ ̺ ̻ ̼ ̽ ̾ ̿ ̿	70
Gambar 40. Siswi Belajar Tangga Nada C Major.....	71

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Jurnal Mengajar	87
Lampiran 2. Daftar Absensi Siswa Kelas VII E	92
Lampiran 2. Hasil Wawancara.....	93
Lampiran 3. Hasil <i>Quis</i> Siswa.....	96
Lampiran 4. Hasil Jawaban Siswa <i>Google form</i>	100

ABSTRAK

SMP Negeri 1 Banjarnegara merupakan lembaga pendidikan formal yang telah menerapkan pembelajaran Kurikulum 2013. Pada mata pelajaran Seni Budaya, terutama seni musik, guru selalu menerapkan praktik dengan instrumen melodis seperti pianika dan rekorder, meskipun guru telah menerangkan materi tentang gitar, namun guru melewatkan materi dasar bermain gitar.

Penelitian ini menggunakan penelitian deskriptif kualitatif yang dilaksanakan di SMP Negeri 1 Banjarnegara pada bulan Maret 2020. Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan pembelajaran teknik dasar gitar akustik dengan menggunakan strategi pembelajaran pasangan dalam praktik pengulangan pada siswa kelas VII E di SMP Negeri 1 Banjarnegara, dan mendeskripsikan pelaksanaan pembelajaran daring teknik dasar gitar akustik pada siswa kelas VII E di SMP Negeri 1 Banjarnegara. Data yang diperoleh dalam penelitian ini dikumpulkan dengan cara berupa observasi, studi pustaka, wawancara dan dokumentasi, kemudian data dianalisis melalui pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian yang telah dilakukan menunjukkan bahwa proses pembelajaran berlangsung lima kali pertemuan dengan dilakukan dua kali pertemuan menggunakan strategi pembelajaran pasangan dalam praktik pengulangan dan mencapai target pembelajaran pada materi pengenalan gitar, anatomi gitar, nada pada senar gitar, posisi tangan memegang gitar, pengenalan motorik jari kanan dan kiri dan teknik apoyando. Selanjutnya 3 kali pembelajaran daring menggunakan metode pembelajaran demonstrasi, imitasi dan *drill* melalui video untuk materi teknik tirando, memainkan melodi dan akor lagu pelangi karya A.T. Mahmud melalui video di aplikasi *WhatsApp*. Dari keseluruhan pembelajaran dapat tersampaikan dengan baik kepada siswa.

Kata Kunci: strategi pasangan dalam praktik pengulangan, seni musik, gitar akustik.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Sekolah Menengah Pertama (SMP) Negeri 1 Banjarnegara adalah salah satu sekolah negeri di kabupaten Banjarnegara, Provinsi Jawa Tengah, yang memilih 3 mata pelajaran seni budaya bidang seni rupa, seni tari, dan seni musik. Tiga bidang tersebut diajarkan pada satu semester dengan jangka waktu satu bulan atau 4 sampai 5 kali pertemuan meliputi teori dan praktik, misalkan seni rupa kelas VII tentang memahami prosedur penerapan ragam hias pada bahan alam dan membuat karya dengan berbagai motif ragam hias pada bahan alam. Kemudian pada seni tari yaitu tentang memahami gerak tari sesuai dengan level dan pola lantai sesuai iringan, memeragakan gerak tari berdasarkan level dan pola lantai sesuai iringan, dan memeragakan gerak tari berdasarkan level dan pola lantai sesuai iringan. Lalu pada seni musik di kelas VIII adalah menyanyikan lagu daerah yang sesuai dengan teknik, gaya, dan dialektika atau intonasi sederhana, dan menyanyikan lagu daerah dengan dua suara atau lebih secara kelompok.

Berdasarkan silabus Kurikulum 2013, SMP Negeri 1 Banjarnegara memberikan materi seni musik di kelas VII yaitu memahami konsep dan teknik dasar permainan alat musik sederhana secara perorangan, dan memahami konsep dasar ansambel musik sejenis atau campuran. Guru selalu menerapkan instrumen melodis pianika atau rekorder, meskipun terdapat instrumen harmonis yang dapat dijadikan suatu pilihan sebagai media pembelajaran baru, salah satunya adalah gitar.

Secara umum, gitar terbagi menjadi 2 jenis, yaitu elektrik dan akustik. Gitar elektrik yaitu gitar yang dimainkan dengan bantuan aliran listrik untuk mendukung suaranya, sedangkan gitar akustik yaitu gitar berongga dalam bentuk asli tanpa sentuhan penguat elektrik atau lainnya (Pono Banoë, 2003:176).

Gitar telah menjadi bahan ajar di beberapa sekolah lainnya. SMP Negeri 1 Banjarnegara memilih gitar akustik menjadi pilihan dalam materi pembelajaran teknik dasar permainan alat musik. Berdasarkan hasil pengamatan, siswa belum mengerti teknik dasar bermain gitar, terutama dalam hal memetik. Siswa masih menggunakan jari telunjuk untuk memetik, hal itu menyebabkan kurangnya siswa untuk mengembangkan variasi petikan, dan jika tempo bertambah cepat, jari akan mengalami kesulitan dalam perpindahan serta *tone colour* terdengar kurang baik. Selain itu untuk memainkan melodi dan akor pada jari kiri, siswa masih mengalami kesulitan dalam perpindahan jari, karena masing-masing jari di dalam teori bermain gitar memiliki nama dan fungsinya agar dapat menghasilkan permainan yang baik.

Pembelajaran yang pernah dilakukan oleh guru terhadap materi gitar disetiap kelas adalah guru memberikan materi tentang akor dan pola iringan genjreng (*struming*), sedangkan pengetahuan tentang teknik penjarian (*fingering*) belum disampaikan dikarenakan guru belum menguasai (wawancara dengan Rienantha Sari, 28 Januari 2020, diijinkan untuk dikutip) sehingga membuat siswa belum memahami teknik menggunakan jari dengan benar. Bukan hanya siswa saja tetapi orang dewasa pun masih ada yang belum bisa memetik gitar dengan penggunaan jari yang benar dan kenyataannya belum tentu siswa dapat menekan senar dengan kuat dan berpindah akor dengan cepat. Maka dari itu sebelum memasuki materi

ansambel, diperlukan pembelajaran teknik dasar bermain gitar khususnya penjarian, kemudian dilanjutkan dengan materi akor dan pola iringan *strumming*. Selain itu karena keterbatasan jumlah instrumen yang tersedia dan terbatasnya waktu pembelajaran, menjadi pertimbangan guru belum mengajarkan teknik dasar bermain gitar.

Pembelajaran seni musik yang dilakukan guru selama ini menggunakan video, lalu siswa berdiskusi kemudian mempraktikkannya secara berkelompok (wawancara dengan Ibu Sari, 28 Januari 2020, diijinkan untuk dikutip) sedangkan dengan tujuan pembelajaran yang bersifat psikomotorik atau keterampilan, tentunya dibutuhkan strategi pembelajaran yang memfasilitasi proses belajar siswa salah satunya adalah strategi pasangan dalam praktik pengulangan (*strategi practice rehearsal pairs*). Strategi tersebut merupakan strategi sederhana untuk mempraktikkan dan mengulang keterampilan atau prosedur dengan pasangan belajar (Sillberman, 2019: 238). Tujuannya adalah memastikan bahwa peserta didik yang telah dipasangkan dapat memperagakan keterampilan tersebut.

Pembelajaran dilaksanakan selama lima kali pertemuan setiap hari senin pada jam pelajaran ke 3-5. Strategi pembelajaran pasangan dalam praktik pengulangan berhasil dilaksanakan selama dua kali pertemuan pada tanggal 2 dan 9 Maret 2020, sementara tiga kali pertemuan dilaksanakan secara daring pada tanggal 16, 23 dan 30 Maret 2020 diakibatkan pandemi virus Covid-19.

Fenomena yang terjadi pada bulan Maret 2020 yaitu pandemi virus Covid-19 terpaksa mengubah sistem pembelajaran tatap muka menjadi pembelajaran daring ditengah materi yang sedang diajarkan. Hal tersebut menjadi tuntutan siswa untuk

belajar aktif, dan bagi guru memikirkan suatu cara agar selama pembelajaran daring siswa dapat memahami materi yang diberikan.

Berdasarkan latar belakang yang telah dijabarkan diatas, maka timbul ketertarikan untuk merancang pemecahan masalah dengan menawarkan praktik belajar menggunakan strategi pembelajaran pasangan dalam praktik pengulangan dalam pembelajaran gitar dengan pembelajaran daring.

B. Rumusan Masalah

1. Bagaimana pembelajaran teknik dasar gitar akustik dengan menggunakan strategi pasangan dalam praktik pengulangan pada siswa kelas VII E di SMP Negeri 1 Banjarnegara?
2. Bagaimana pelaksanaan pembelajaran daring teknik dasar gitar akustik pada siswa kelas VII E di SMP Negeri 1 Banjarnegara?

C. Tujuan Penelitian

1. Mendeskripsikan pembelajaran teknik dasar gitar akustik dengan menggunakan strategi pasangan dalam praktik pengulangan pada siswa kelas VII E di SMP Negeri 1 Banjarnegara.
2. Mendeskripsikan pelaksanaan pembelajaran daring teknik dasar gitar akustik pada siswa kelas VII E di SMP Negeri 1 Banjarnegara.

D. Manfaat Penelitian

Manfaat dalam penelitian ini pada siswa SMP Negeri 1 Banjarnegara di kelas VII E terbagi menjadi dua, yaitu manfaat teoritis dan manfaat praktis:

1. Manfaat Teoritis.

Memberikan materi belajar yang relatif baru untuk mempermudah proses pembelajaran gitar pada siswa SMP Negeri 1 Banjarnegara.

2. Manfaat Praktis.

1) Bagi Siswa.

Manfaat penelitian ini bagi siswa yaitu dapat mengetahui dasar bermain gitar dan hasil belajar siswa dalam mata pelajaran seni budaya, khususnya materi pembelajaran seni musik.

2) Bagi Guru.

Upaya solusi bagi guru dalam meningkatkan inovasi materi belajar siswa pada mata pelajaran seni budaya, khususnya materi pembelajaran seni musik.

3) Bagi Sekolah.

Peningkatan citra sekolah di masyarakat dan profesionalisme guru karena meningkatnya hasil belajar para siswanya, khususnya materi pembelajaran seni musik.

E. Sistematika Penulisan

Sistematika dalam skripsi ini terdiri dari tiga bagian, yaitu:

1. Bagian awal: halaman judul, halaman pengesahan, persembahan, kata pengantar, daftar isi, daftar gambar dan daftar lampiran.
2. Bagian isi:
 - BAB I : Berisi Pendahuluan yang meliputi Latar Belakang, Rumusan Masalah, Tujuan Penelitian, Manfaat Penelitian dan Sistematika Penulisan.
 - BAB II : Berisi Tinjauan Pustaka yang meliputi Landasan Teori, Penelitian yang Relevan dan Kerangka Berpikir.
 - BAB III : Berisi Metode Penelitian yang meliputi Objek Penelitian dan Subjek Penelitian, Tempat dan Waktu Penelitian, Prosedur Penelitian, Sumber Data, Teknik dan Instrumen, Teknik Validasi dan Analisis Data dan Indikator Pencapaian.
 - BAB IV : Berisi Hasil Penelitian; Profil sekolah, Sarana dan Prasarana Sekolah, Kurikulum Pembelajaran, Praktik Pembelajaran, dan Pembahasan; Strategi Pembelajaran, Pembelajaran Daring, Hasil Belajar Siswa.
 - BAB V : Berisi Kesimpulan penelitian dan Saran.
3. Bagian akhir: daftar pustaka dan lampiran.