

BAB V

KESIMPULAN

A. Kesimpulan

Penerapan Kurikulum 2013 pada mata pelajaran Seni Budaya telah dilakukan oleh SMP Negeri 1 Banjarnegara sejak tahun 2017 dengan tiga bidang seni yaitu seni lukis, seni musik dan seni tari. Selain itu, ruang seni yang digunakan oleh guru untuk materi praktik dan berisikan sarana atau alat yang mendukung dalam pembelajaran seni, seperti alat lukis, sarana untuk praktik atau pementasan tari, dan alat musik. Dalam melaksanakan pembelajaran, guru menerapkan berbagai metode maupun strategi pembelajaran sesuai kualitas anak-anak.

Pelaksanaan pembelajaran pada kelas VII E di semester 2 telah dilaksanakan selama 5 pertemuan dalam 3 jam pembelajaran setiap hari Senin. Pembelajaran dengan strategi pasangan dalam praktik pengulangan dilaksanakan pada tanggal 2 Maret 2020 dan tanggal 9 Maret 2020 melalui tatap muka, selanjutnya karena pandemi Covid-19 pelaksanaan pembelajaran diubah menjadi pembelajaran daring melalui aplikasi *WhatsApp* pada tanggal 16, 23, 30 Maret 2020.

Materi yang diberikan dalam pembelajaran gitar yang dilaksanakan pada tanggal 2 Maret 2020 adalah pengenalan tentang gitar secara umum, pengenalan anatomi gitar, nama senar, pengenalan motorik tangan kanan dan kiri, cara duduk dan berlatih memetik dengan ibu jari (*p*) dengan 4 ketukan. Kemudian materi yang dilaksanakan tanggal 9 Maret 2020 adalah berlatih motorik tangan kanan menggunakan teknik apoyando di tangga nada C. Nada 1 2 3 4 5 di senar E dan

B untuk siswa kanan, dan nada 1 7 6 5 di senar B dan G untuk siswa kiri. Selanjutnya materi yang diberikan pada tanggal 16 Maret 2020 secara kelas daring adalah teknik tirando dan melodi lagu Pelangi karya A.T. Mahmud. Materi yang diberikan pada tanggal 23 Maret 2020 adalah akor lagu pelangi-pelangi, dan terakhir materi yang diberikan pada tanggal 30 Maret 2020 adalah rangkuman materi. Selama pembelajaran daring, siswa diwajibkan mengumpulkan video.

Praktik pembelajaran yang menggunakan strategi pembelajaran pasangan dalam praktik pengulangan hanya dapat terlaksana dipertemuan ke satu dan ke dua pada tanggal 2 Maret 2020 sampai tanggal 9 Maret 2020, yaitu pada materi *Quis* anatomi gitar dan saat siswa berpasangan dengan teman satu bangkunya mempelajari nada 5 6 7 1 2 3 4 5 pada tangga nada C mayor menggunakan teknik apoyando dan jari kiri sesuai penempatannya. Dengan menggunakan strategi pasangan dalam praktik pengulangan, siswa dapat memahami materi dengan baik dan dapat belajar dengan teman sebangkunya.

Strategi pembelajaran pasangan dalam praktik pengulangan tidak dapat digunakan dalam pembelajaran daring sehingga target pembelajaran yang telah disusun juga mengalami perubahan, termasuk siswa tidak dapat melaksanakan ujian praktik pada pertemuan ke lima. Namun sebagai gantinya, siswa mengumpulkan tugas dari materi yang diberikan yaitu memainkan teknik tirando, memainkan melodi dan akor lagu Pelangi karya A.T. Mahmud.

Melalui tugas tersebut pun masih terdapat siswa yang tidak dapat mengumpulkan tugas dikarenakan tidak memiliki gitar pribadi dan tidak dapat meminjam dikarenakan sulit beraktifitas diluar rumah akibat Covid-19. Selain itu,

terdapat siswa yang tidak menyukai pembelajaran gitar sehingga merasa malas, dan siswa masih merasa kesulitan dalam memainkan akor. Kemudian agar siswa mempunyai nilai, *Quis* anatomi gitar termasuk dalam nilai tugas dan siswa diberikan beberapa pertanyaan melalui *google form* mengenai materi yang telah disampaikan.

Kemudian, dalam pelaksanaan pembelajaran daring yang dilaksanakan tanggal 16-30 Maret 2020 dapat terlaksana dan strategi pembelajaran pasangan dalam praktik pengulangan tidak dapat digunakan maka pembelajaran berubah menjadi pembelajaran daring menggunakan metode demonstrasi, metode imitasi dan metode *drill*. Meskipun proses pembelajaran dapat terlaksana, tentunya memiliki hambatan seperti siswa yang jarang daring karena belum memiliki alat komunikasi, masalah jaringan, memakan kuota untuk download gambar atau video, dan terdapat siswa yang kurang menyukai pembelajaran gitar sehingga malas untuk mengerjakan tugas.

Strategi pasangan dalam praktik pengulangan digunakan pada materi pengenalan anatomi gitar dan materi tangga nada C major menggunakan teknik apoyando, dan pembelajaran daring digunakan pada materi teknik tirando dan memainkan melodi dan akor lagu pelangi karya A.T. Mahmud. Berdasarkan keseluruhan hasil pembelajaran baik melalui strategi dan daring, 78% siswa dapat memahami materi dengan baik dan 21% kurang memahami materi dengan baik.

B. Saran

Sebaiknya dalam pemberian materi lebih fokus ke teknik dasar yaitu teknik apoyando dan teknik tirando saja. Meskipun ada beberapa siswa yang mengatakan senang dapat memainkan sebuah lagu, namun guru dapat memberikan melodi dan akor sebagai bahan teknik apoyando dan teknik tirando yang lebih sederhana. Sehingga jika terjadi kelas secara daring di rumah siswa tidak merasa kesulitan dan tidak menjadi malas untuk mengumpulkan tugas, atau siswa juga dapat diberikan soal tertulis karena terdapat siswa yang tidak memiliki gitar secara pribadi atau tidak dapat meminjam gitar. Kemudian saat pertemuan secara langsung, sebaiknya siswa diberikan bahan praktik yang sederhana agar dalam satu kali pertemuan cukup untuk dibahas.

DAFTAR PUSTAKA

A. SUMBER TERTULIS:

- Banoe, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- _____. 2013. *Metode Kelas Musik*. Jakarta: PT. Indeks.
- Bredie, Jos. 1982. *Buku Keterampilan Gitar*. Bandung.
- Fradd, Dale. 1975. *The Guitar*. New York: David McKay Company Inc.
- Gulo, W. 2010. *Metodologi Penelitian*. Jakarta: PT. Grasindo.
- Haidir dan Salim. 2012. *Strategi Pembelajaran*. Medan: Perdana Publishing.
- Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia. 2016. *Seni Budaya*. Jakarta: Kemdikbud RI.
- Kurniawan, Asep. 2018. *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Bandung: PT. Rosdakarya.
- Parkening, Christoper. 1999. *Guitar Method Volume 1*. USA: Hal Leonard Corporation.
- Silberman, Mel. 2005. *101 Ways to Make Training Active*. USA: John Wily & Sons, Inc.
- _____. 2009. *Active Learning: 101 Strategi Pembelajaran Aktif*. (Alih bahasa: Sarjuli. Yogyakarta: YAPPENDIS.
- Sugiyono. 2014. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung. Penerbit Alfabeta.
- _____. 2018. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Penerbit Alfabeta.
- Shearer, Aaron. 1990. *Learning the Classical Guitar Part One*. USA: Mel Bay Publication Inc.
- Tennant, Scott. 1995. *Pumping Nylon (The Classical Guitarist's Techniques Handbook)*. USA.
- Thahir, Iqbal. 1985. *Metode Dasar Gitar Klasik 1*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka.

Thompson, Michael. 1984. *The Guitar A Guide for Students and Teacher*. rev.ed. London: Oxford University Press.

Tim Penyusun Model Silabus Mata Pelajaran Sekolah Menengah Pertama/Madrasah Tsanawiyah (SMP/MTS). 2017. *Mata Pelajaran Seni Budaya*. Jakarta: Kemendikbud.

Yamaha Music Fondation. 2002. *Guitar Course Fundamental*. Jakarta: Yayasan Musik Indonesia.

W, Sri Anitah. Tt. *Strategi Pembelajaran*. Modul 1.

B. JURNAL:

Mustaqim, Z., Supriawan, D., & Solehudian, A. (2018). Pengaruh Metode Pembelajaran Drill Terhadap Hasil Belajar Siswa Pada Mata Pelajaran Gambar Teknik. *Journal of Mechanical Engineering Education*, 5(1), 124. <https://doi.org/10.17509/jmee.v5i1.12631>

Sari, Sekar Ayu N.M. 2017. Gitar Klasik Tingkat Dasar untuk Anak di Antonio School of Music. *Jurnal Tugas Akhir*. Hlm. 5, 11.

Sujiyanto, Rahmat, dkk. Tt. Penerapan Strategi *Practice Rehearsal Pairs* Dalam Peningkatan Pembelajaran IPA Kelas V SDN Kalijaran 01 Maos Cilacap (Nomor 2). Hlm. 145.

Sulastri, Imran dan Frimansyah, Arif. Tt. Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Melalui Strategi Pembelajaran Berbasis Masalah Pada Mata Pelajaran IPS di Kelas V SDN 2 Limbo Makmur Kecamatan Bumi Raya. *Jurnal Kreatif Tadakulo*. (Nomo 1). Hlm. 93.

C. WEBTOGRAFI:

<https://chordsmain.blogspot.com/2014/12/nama-dan-urutan-senarstring-gitar.html>.
pada tanggal 7 April 2020, Jam 11.30 WIB.

D. SUMBER LISAN:

Arya Maulana Hafiz H, Siswa Kelas VII E, Wawancara tanggal 19 April 2020 melalui *WhatsApp*.

Fahkriya Apta Putri, Siswa Kelas VII E, Wawancara tanggal 7 April 2020 melalui *WhatsApp*.

Gandhes Nareswari, Siswa Kelas VII E, Wawancara tanggal 7 April 2020 melalui *WhatsApp*.

Kusrini W., Orang tua Anindhita Shintia A.H, Wawancara tanggal 7 April 2020 melalui *WhatsApp*.

Raka Egasurya Pratama, Wawancara tanggal 7 April 2020 melalui *WhatsApp*.

Rienentha Sari, Guru Seni Budaya Kelas VII E, Wawancara tanggal 13-14 April 2020 melalui *WhatsApp*.

Yollandsera Afrelivia F., Siswa Kelas VII E, Wawancara tanggal 7 April 2020 melalui *WhatsApp*.

Welandra Krista Putranto, Siswa Kelas VII E, Wawancara tanggal 19 April 2020 melalui *WhatsApp*.

Zulaecha Mutiara Haiba, Siswa Kelas VII E, Wawancara tanggal 19 April 2020 melalui *WhatsApp*.