

## BAB V

### PENUTUP

#### A. KESIMPULAN

Sumber inspirasi dari karya ini adalah kebudayaan Reog Kendang dari Tulungagung. Reog Kendang sendiri adalah kebudayaan yang langka dari Tulungagung, keberadaannya sendiri sekarang jarang dilestarikan. Oleh karena itu penulis berinisiatif untuk mengambil sumber ide dari Reog Kendang yang bertujuan untuk dilestarikan. Motif batik Reog Kendang sendiri di Tulungagung sudah ada yang membuat, tetapi jarang yang membuat motif tersebut. Dalam karya ini kendang dan hiasan pada kostum penari dijadikan inspirasi dalam membuat motif batik, dengan warna kuning, merah, coklat, dan hitam.

Sumber inspirasi kedua adalah batu marmer, banyak masyarakat Tulungagung bermata pencaharian sebagai pengrajin marmer, tetapi belum ada pengrajin batik yang membuat motif marmer. Motif marmer yang abstrak dan unik dijadikan inspirasi dalam membuat motif batik.

Kedua motif tersebut akan di stilisasi menjadi motif batik dengan teknik pembuatan batik tulis dan pewarnaannya menggunakan teknik celup. Reog Kendang akan menjadi motif utama pada busana, sedangkan motif marmer akan menjadi motif tambahannya. Motif marmer sendiri cara pembuatannya menggunakan paraffin yang dikuaskan pada kain dengan teknik pewarnaan celup. Bentuk busana sendiri terinspirasi dari kostum penari Reog Kendang yang bertema prajurit zaman dahulu dengan perubahan agar busana terlihat *modern* dan *fashionable*. Perpaduan dari motif Reog Kendang dan marmer dalam busana ini bertujuan untuk melestarikan kebudayaan dan kerajinan dari Tulungagung agar tidak punah. Perpaduan ini juga bertujuan untuk mengenalkan kebudayaan dan kerajinan dari Tulungagung ke masyarakat luas dalam bentuk busana *evening*.

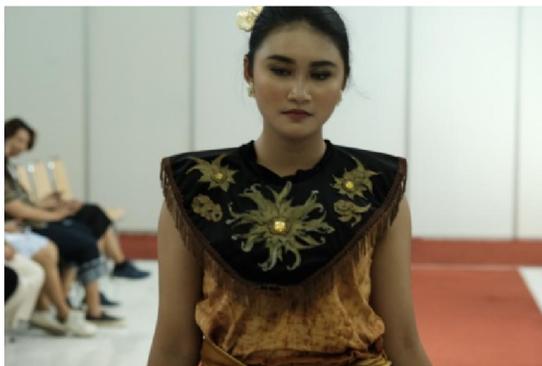
#### B. SARAN

Dalam pembuatan karya ini terdapat banyak sekali kendala mulai dari sumber ide yang sangat minim karena kebudayaan ini belum ada yang membahas dalam bentuk

tulisan atau buku, kebudayaan ini masih dibicarakan secara turun – temurun, jadi untuk mendapat informasi tentang kebudayaan itu harus mewawancarai pelatih Reog Kendang. Dalam pewarnaannya sulit membuat warna yang tepat sesuai warna pada batu marmer. Sulit membuat motif abstrak yang sama seperti motif abstrak pada batu marmer. Hiasan pada kostum penari Reog Kendang juga tidak memiliki nama. Pengambilan inspirasi ini karena ingin ikut melestarikan kebudayaan dan kerajinan dari daerah sendiri. Dengan membuat karya busana *evening* dengan perpaduan Reog Kendang dan marmer penulis berharap agar masyarakat dapat mengenal kebudayaan dan kerajinan dari Tulungagung. Dan penulis berharap karya ini dapat menjadi *trend* baru dalam busana *evening*.



LAMPIRAN



## BIODATA



Nama : Fameiluthfi Maya Dina  
TTL : Tulungagung, 30 Mei 1997  
Alamat:Desa Srikaton, RT.022, RW.010  
Kec.Ngantru, Kab. Tulungagung  
No.Telp : 089530903159  
Email : [mayafamei@yahoo.com](mailto:mayafamei@yahoo.com)  
Instagram: Fameiluthfi\_md

### Pendidikan Formal

TK : Dharma Wanita ( lulus 2004 )  
SD : Srikaton 01 ( lulus 2010 )  
SMP : Ngantru 02 ( lulus 2013 )  
SMK : SMKN 02 Boyolangu jurusan busana butik ( lulus 2016 )

### Pengalaman berkesenian

Panitia pameran perdana kriya dan batik fashion “ Beranjak Tumbuh “ 2016  
Panitia hari batik 2016  
Panitia Reflection Of Art 2 “ 2017  
Panitia tugas akhir 2017

### FASHION SHOW

Fashion show pameran perdana “ Beranjak Tumbuh “ 2016  
Fashion show Reflection Of Art 2 “ 2017  
Fashion show JIBB 2017

### WORKSHOP

“ Block Printing Tradisional India “ by. Sunaina Bhalla 2017

### SEMINAR

Seminar Jogja Fashion Week “ Fabrik ‘ by. Iwan 2018  
Seminar fashion by. Ali Kharisma 2017

## DAFTAR PUSTAKA

Lisbijanto, Herry. 2013. *Batik*. Yogyakarta : Graha Ilmu

Musman, Asti, 2011. *Batik, Warisan Adiluhung Nusantara*.

Riyanto. Didik. 1995. *Proses Batik*. Solo: ANEKA.

Sari, Rina Pandan. 2013. *Ketrampilan Mambatik Untuk Anak*. Solo: ARCITA.

Tim Peneliti Sejarah Kabupaten Tulungagung. 2006. *Sejarah dan Babad Tulungagung* edisi revisi. Tulungagung : Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Kabupaten Tulungagung.

Djelantik. 1999. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung : MPSI

Ernawati, Dkk. 2008. *Tata Busana*. Departemen Pendidikan Nasional. Jakarta

### DAFTAR LAMAN

[https://id.m.wikipedia.org/wiki/Reog\\_Kendang](https://id.m.wikipedia.org/wiki/Reog_Kendang)

<https://wisatatulungagung.com/2018/01/17/reog-kendang-tulungagung/>

<https://promisespromisesbroadway.com/batu-marmer/>

<https://www.google.co.id/amp/s/azhri.wordpress.com/2012/03/29/pengertian-busana-pesta-malam/amp/>

### WAWANCARA

Deni Candra N selaku pelatih dan ketua Paguyuban Reog Kendang Setyo Budaya

Bapak Adi pengrajin batu marmer

Yuyun Handayani sebagai penyewaan kostum Reog Kendang Tulungagung

Bima Dwiyanto sebagai penari Reog Kendang Tulungagung