

Deskripsi:

Karya ketujuh yang diberi judul “Dark Green Dambus” yaitu *Dark Green* yang merupakan warna dari busana ini yang berarti hijau gelap dan Dambus adalah motif utama dari busana ini sendiri. Busana ini adalah busana pesta muslimah dengan memakai pola *A Line* pada *dress* dan dilengkapi dengan *outer* panjang serta kerah yang digunakan untuk busana ini menggunakan kerah shanghai. Busana ini bernuansa warna hijau gelap dengan kombinasi batik Dambus sebagai motif utama dengan tambahan motif pendukung dan dilengkapi hiasan mutiara pada ikat pinggangnya dengan dilengkapi kancing jepret sehingga bisa dilepas.

Motif Dambus menjadi pusat perhatian pada bagian jubah atau *outer* dengan ukuran yang cukup besar. Motif Dambus pada bagian *dress* yang ada pada bawah rok yang disusun dengan jarak dan ukuran yang sama antara bagian kiri dan kanannya yang akan menjadi seimbang. Motif Dambus yang telah digabungkan dengan motif pendukung menjadi sebuah perpaduan yang harmoni dan sesuai sehingga terlihat sebagai motif yang utuh.

Bahan yang digunakan untuk pembuatan karya ini sangat nyaman dengan menggunakan bahan katun sutra pada *outer* dan doobby kristal pada *dress* dengan masing-masing dilengkapi oleh furing yang berbahan kain ero dan kain asahi sehingga tidak akan tembus pandang saat dipakai. Teknik dalam pembuatan busana muslim ini menggunakan teknik batik tulis dalam pembuatan motif serta teknik tutup celup pada proses pewarnaannya.

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Dalam penciptaan Tugas Akhir yang berjudul “Penciptaan Motif Batik Dambus dalam Busana Pesta Muslimah” penulis mengangkat alat musik tradisional yang berasal dari Bangka Belitung yang bernama Dambus sebagai

sumber ide penciptaan motif batik utama yang diaplikasikan ke dalam busana muslim. Dengan adanya pendekatan estetis dan ergonomi terciptalah sebuah karya busana yang indah dan nyaman.

Dengan proses panjang yang telah dilakukan terciptalah tujuh karya busana muslim yang berjudul “Red Dambus Trumpet”, “Line Dambus”, “Gold Dambus Cape”, “Brown Dambus Split”, “Dambus Glass”, “Moss Green Dambus”, Dan “Dark Green Dambus”. Teknik pengerjaan karya yang dilakukan adalah dengan teknik batik tulis menggunakan canting dan teknik pewarnaan tutup celup menggunakan pewarna naphthol. Motif Dambus sebagai motif utama yang diterapkan pada busana dengan penempatan motif yang berbeda-beda pada setiap busana dengan warna yang berbeda-beda pula. Pemilihan bahan yang digunakan ialah katun sutra, doobby crystal, doobby china, dan organza. Bahan-bahan yang dipilih adalah bahan yang nyaman untuk dikenakan. Kendala yang dialami dalam perwujudan karya busana pesta muslimah ini salah satunya adalah waktu yang singkat.

B. Saran

Dalam penciptaan sebuah karya seni sebaiknya dilakukan dengan persiapan yang matang supaya setiap prosesnya berjalan dengan matang dan maksimal. Sebaiknya melakukan eksperimen terlebih dahulu untuk pembuatan warna yang diinginkan supaya tidak ada hal-hal yang tidak diinginkan seperti warna yang gagal dan belang yang akhirnya membuat karya kurang baik. Kemudian yang tidak kalah penting ialah dengan memikirkan konsep karya yang matang dan jelas karena dengan ini akan mempermudah untuk menciptakan desain yang akan dibuat. Dalam setiap pembuatan karya seni kita harus selalu berani mencoba hal yang baru dan bersabar untuk hasil yang maksimal.

DAFTAR PUSTAKA

- Gie, The Liang. 1996. *Filsafat Keindahan*. Yogyakarta: Pusat Belajar Ilmu Bergun (PBIB)
- Gustami, SP., 2000. *Seni Kerajinan Mebel Jepara: Kajian Estetik Melalui Pendekatan Multidisiplin*. Yogyakarta: Kanisius.
- Hasanah, Uswatuh. Melly Prabawati., dan Muchamad Noerharyono. 2011. *Menggambar Busana*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Musmal. 2009. *Gambus Citra Budaya Melayu*. Yogyakarta: Media Kreatif
- Palgunandi, Bram. 2008. *Desain Produk 3: Mengenal Aspek Disain*. Bandung. Penerbit ITB
- Poespo, Sunny. 2001. *Pola Busana Wanita*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius
- Samsi, Sri Soedewi. 2007. *Teknik dan Ragam Hias Batik*. Yogyakarta.
- Setiawati, Puspita. 2004. *Kupas Tuntas Teknik Proses Mambatik*. Yogyakarta: Penerbit ABSOLUT
- Stone, Elaine (ed). 2007. *In Fashion*. China: Fairchild Publicatons
- Susanto, Sewan. 1980. *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. Yogyakarta: Balai Penelitian Batik dan Kerajinan
- Suyanto, A.N., 2002. *Sejarah Batik Yogyakarta*. Yogyakarta: Rumah Penerbitan Merapi.
- Tjahjani, Indra. 2013. *Terampil Mambatik Untuk Siswa*. Yogyakarta: Penerbit Erlangga

DAFTAR LAMAN

<https://www.google.co.id/search?musik+dambus+bangka>

<https://www.google.co.id/search?Pengertian+kain+dobby>.

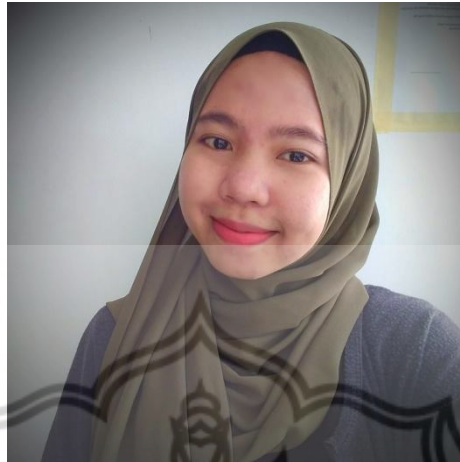
<https://www.google.co.id/search?pengertian+busana+pesta+cocktail>

www.pinterest.com



DAFTAR LAMPIRAN

Biodata



Nama : Neda Ramadhani
Tempat, Tanggal Lahir : Lubuk Besar, 22 januari 1998
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Kewarganegaraan : Indonesia
Alamat : Lubuk Besar, Bangka Tengah, Bangka Belitung
No. Hp : 082281014668
E-mail : nedaramadhani22@gmail.com

Pendidikan Formal

Tahun 2016-2019 : D3 Batik dan Fashion Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Tahun 2013-2019 : SMAN 1 Lubuk Besar
Tahun 2010-2013 : SMPN 2 Lubuk Besar
Tahun 2004-2010 : SDN 2 Lubuk Lingku

Pengalaman Fashion Show

1. Preperda (Beranjak Tumbuh) Kriya Dan Batik Fashion Angkatan 2016 ISI
Yogyakarta th 2016
2. *Reflection Of Art* 3 th 2018
3. *Fashion Show* di Raminten dan Hamzah Batik th 2018
4. IKRAFEST th 2018
5. JIBB “*Jogja International Batik Binnale*” th 2018
6. INVESDA th 2019



Foto Fashion Show





CXC

