

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penciptaan motif batik Legenda Dewi Kilisuci yang diterapkan pada busana pesta malam mengangkat kisah asmara Dewi Kilisuci sebagai ide penciptaan. Setiap busana yang dibuat memiliki karakter dan keistimewaan tersendiri sesuai dengan urutan jalan cerita Legenda Dewi Kilisuci. Siluet dan desain setiap busana dibuat sederhana namun memiliki banyak arti dan detail motif yang rumit.

Keseluruhan karya busana pesta malam enam karya dan menggunakan teknik batik tulis dengan pewarnaan tutup celup pewarna naphtol. Warna-warna batik yang digunakan merupakan warna batik pedalaman yang cenderung gelap untuk menyesuaikan konsep busana pesta malam. Material utama yang digunakan dalam karya ini adalah kain sutra katun dengan tujuan agar batik yang dihasilkan memiliki kualitas yang baik dan tekstur mengkilap pada sutra katun memberi kesan mewah pada busana. Masing-masing busana memiliki karakteristik yang berbeda, dari karya busana pertama hingga keenam menceritakan urutan cerita dari legenda Dewi Kilisuci.

Pada penciptaan karya Tugas Akhir ini ada beberapa kendala yang dialami sehingga membuat proses penciptaan ini tidak bisa berjalan sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Kendala tersebut adalah pada proses pencarian data mengenai ide penciptaan, penulis kesulitan mendapatkan informasi melalui media cetak seperti buku, sehingga pengumpulan data tersebut memakan waktu yang lama dan pada proses membatik juga membutuhkan waktu yang lama.

B. Saran

Dalam proses pembuatan karya yang perlu diperhatikan adalah pembagian waktu pada masing-masing proses. Setiap proses harus memiliki target waktu yang sudah ditentukan agar tidak membuang-buang waktu. Selain itu diperlukan berbagai persiapan yang harus dilakukan. Mulai dari menentukan ide yang tepat, pengetahuan yang berkaitan dengan teknik yang akan digunakan dalam pembuatan karya. Diperlukan pula fokus dan konsentrasi yang tinggi dalam proses penciptaan motif batik maupun membuat busana pesta malam.



DAFTAR PUSTAKA

- Al-Firdaus, Iqra'. 2010. *Inspirasi-Inspirasi Menakjubkan Ragam Kreasi Busana*. Yogyakarta: Diva Press.
- Bram, Palgunadi. 2008. *Disain Produk Analisis dan Konsep Disain*. Bandung: ITB.
- Djelantik, A.A.M. 1999. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Gunawan, Belinda. 2010. *Fashion Pro*. Jakarta: Dian Rakyat.
- Gustami, SP. 2006. *Trilogi Keseimbangan. Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya "Gema Seni Jurnal Komunikasi, Informasi dan Dokumentasi Seni, Vol. 1 No. 1 Juni 2006"*. Padang Panjang: UPT Komindok STSI Padang Panjang.
- Ireland, Patrick John. 1982. *Fashion Design Drawing and Presentation*. London: Batsford
- Kartika, Dharsono Sony dan Nanang Ganda Prawira, 2004. *Pengantar Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Pane, Sanusi. 2000. *Airlangga : Drama dalam Tiga Babak*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Soekarno. 2012. *Buku Penuntun Membuat Pola Busana Tingkat Dasar*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Susanti, Ninie. 2010. *Airlangga : Biografi Raja Pembaru Jawa Abad XI*. Depok: Komunitas Bambu
- Susanto, Sewan. 1980. *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. Yogyakarta: Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, Lembaga Penelitian dan Pendidikan Industri, Departemen Perindustrian RI.
- Udjianto, Budi. 2007. *Banjaran Kadhiri*. Kediri: Pemerintah Kota Kediri.
- Wu, G. 2012. *Seri Legenda Nusantara Lembu Suro*. Jawa Timur: PGM dan Kementrian P dan K.
- Wulandari, Ari. 2011. *Batik Nusantara "Makna Filosofis, Cara Pembuatan dan Industri Batik"*. Yogyakarta: Andi.

DAFTAR LAMAN

<https://blogunik.com/trend-fashion-tahun-2019/>, diakses pada tgl 16 Oktober 2019, pukul 19.10 WIB.

<http://www.jnjbatic.com/blog/pewarna-batik-sintetis/>, diakses pada tgl 12 April 2019, pukul 15.40 WIB.

<https://fitinline.com/article/read/macam-macam-busana-pesta/>, diakses pada tgl 20 April 2019, pukul 20.05 WIB.

<https://www.dictio.id/t/apa-yang-anda-ketahui-tentang-patung-lembu-suro-dan-jotho-suro/83691>, diakses pada tgl 15 Mei 2019, pukul 10. 20 WIB.

<https://travel.kompas.com/read/2018/12/19/131424827/gua-selomangleng-di-kediri-pertapaan-legendaris-dewi-kilisuci?page=all>, diakses pada 2 September 2019, pukul 19.31 WIB.

<https://id.wikipedia.org/wiki/Berkas:Kelut.jpg>, diakses pada 5 Agustus 2019, pukul 15.15 WIB.

<https://www.manusialembah.com/2016/05/pendakian-gunung-kelud-1731-mdpl-via.html>, diakses pada 5 Agustus 2019, pukul 16.05 WIB

<http://alexjourney.id/perjalanan-menuju-kawah-gunung-kelud-lewat-jalur-kediri/>, diakses pada 28 Agustus 2019, pukul 19.00 WIB.

<https://www.liputan6.com/lifestyle/read/2856024/mengenal-truntum-motif-batik-bermakna-kasih-sayang-dan-kesetiaan>, diakses pada 27 November 2019, pukul 20.17 WIB.

WAWANCARA

Narasumber	: Rais (juru kunci Pura Penataran Agung Kilisuci Kediri)
Topik pembahasan	: Legenda Dewi Kilisuci
Waktu	: 29 September 2018
Tempat	: Pura Penataran Agung Kilisuci Kediri