

## BAB IV

### TINJAUAN KARYA

#### A. Tinjauan Umum

Busana casual pria dan wanita bertemakan busana dengan gaya diera tahun 70 sampai 90an. Menggunakan bahan utama yaitu kain drill dan kain katun primisima dengan motif batik tembakau. Warna yang digunakan terinspirasi skema warna daun tembakau saat dikeringkan.

Teknik batik yang digunakan yaitu tulis, celup dan pewarnaan menggunakan pewarna indigosol. Untuk teknik jahit ditambahkan kesan detail menggunakan teknik *Quilting*. Secara keseluruhan batik utama terletak pada baju dalam atau kemeja. Penambahan aksesoris *bucket hat* , *cluth bag* dan *waist bag* sebagai pendukung busana penulis.



Gambar 39. 3 Busana Pria  
(Sumber: Odit Kinanto, Difoto 02/06/2020))

**B. Tinjauan Khusus**  
**1. Karya 1**



Gambar 40. Busana Pria 1  
(Sumber: Odit Kinanto, Difoto 02/06/2020))

Judul : *Besuki Voor-Oogst*  
Bahan : Kain Primisima, Drill  
Pewarna : Indigosol

Teknik : Tulis, Celup, *Quilting*

Tahun : 2020

Busana ini menggunakan motif batik yang menggambarkan salah satu hasil kebun kota Jember yang sekaligus menjadi *icon* kota Jember yaitu daun tembakau. Busana ini merujuk kepada dibalik cerita tembakau yang berhubungan erat dengan kota Jember. kabupaten Jember sebagai daerah perkebunan dengan segala infrastrukturnya dimanfaatkan Belanda dengan mengerahkan tenaga kerja rakyat pribumi bekerja paksa sebagai konsekuensi dari tanam paksa. Sistem tanam paksa di Jember rupanya lebih banyak mengharuskan petani pribumi untuk menanam jenis tanaman tebu dan tembakau.

Motif dominan diletakkan dibagian kemeja dan *waist bag*. Busana ini memadukan kemeja, celana dan *bucket hat*. Busana ini mengarah gaya *posh nerd* tren *exuberant*. Dengan inspirasi warna tembakau saat dikeringkan dan lebih tepatnya mengambil warna-warna neo medieval dystopian fortress.



## 2. Karya 2



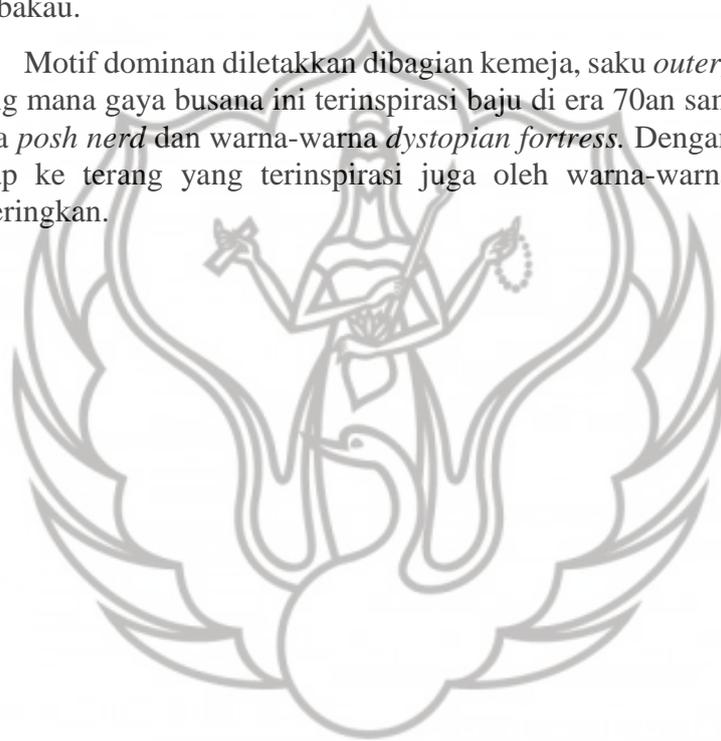
Gambar 41. Busana Pria 2  
(Sumber: Odit Kinanto, Difoto 02/06/2020)

Judul : *Besuki Voor-Oogst*

Bahan : Kain Primisima, Drill  
 Pewarna : Indigosol  
 Teknik : Tulis, Celup, *Quilting*  
 Tahun : 2020

Busana ini menggunakan motif batik yang menggambarkan salah satu hasil kebun kota Jember yang sekaligus menjadi *icon* kota Jember yaitu daun tembakau. Busana ini merujuk kepada dibalik cerita tembakau yang berhubungan erat dengan kota Jember. kabupaten Jember sebagai daerah perkebunan dengan segala infrastrukturnya dimanfaatkan Belanda dengan mengerahkan tenaga kerja rakyat pribumi bekerja paksa sebagai konsekuensi dari tanam paksa. Sistem tanam paksa di Jember rupanya lebih banyak mengharuskan petani pribumi untuk menanam jenis tanaman tebu dan tembakau.

Motif dominan diletakkan dibagian kemeja, saku *outer*, serta *clutch bag*. Yang mana gaya busana ini terinspirasi baju di era 70an sampai 90an. Kesan gaya *posh nerd* dan warna-warna *dystopian fortress*. Dengan tone warna dari gelap ke terang yang terinspirasi juga oleh warna-warna tembakau saat dikeringkan.



### 3. Karya 3



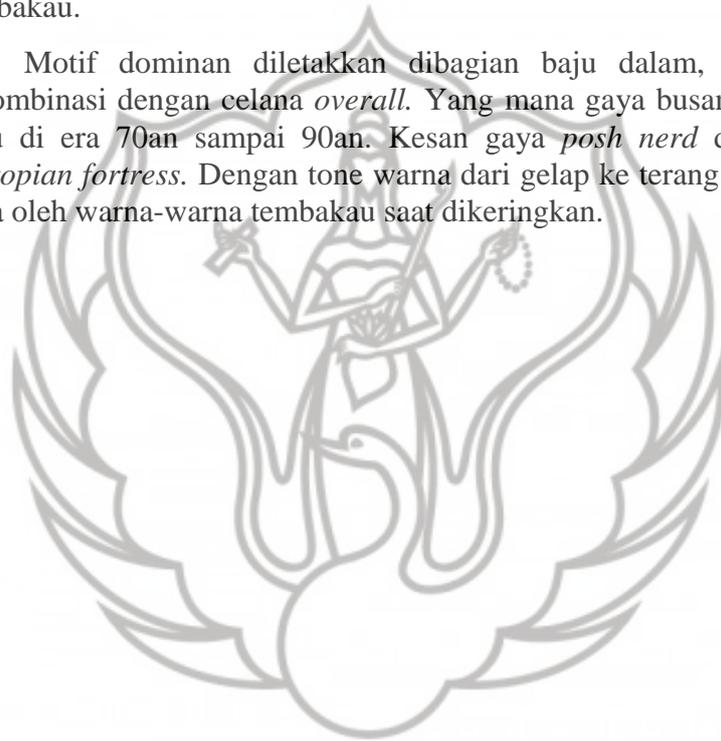
Gambar 42. Busana Pria 3  
(Sumber: Odit Kinanto, Difoto 02/06/2020))

Judul : *Besuki Voor-Oogst*

Bahan : Kain Primisima, Drill  
 Pewarna : Indigosol  
 Teknik : Tulis, Celup, *Quilting*  
 Tahun : 2020

Busana ini menggunakan motif batik yang menggambarkan salah satu hasil kebun kota Jember yang sekaligus menjadi *icon* kota Jember yaitu daun tembakau. Busana ini merujuk kepada dibalik cerita tembakau yang berhubungan erat dengan kota Jember. kabupaten Jember sebagai daerah perkebunan dengan segala infrastrukturnya dimanfaatkan Belanda dengan mengerahkan tenaga kerja rakyat pribumi bekerja paksa sebagai konsekuensi dari tanam paksa. Sistem tanam paksa di Jember rupanya lebih banyak mengharuskan petani pribumi untuk menanam jenis tanaman tebu dan tembakau.

Motif dominan diletakkan dibagian baju dalam, dan *clutch bag* dikombinasi dengan celana *overall*. Yang mana gaya busana ini terinspirasi baju di era 70an sampai 90an. Kesan gaya *posh nerd* dan warna-warna *dystopian fortress*. Dengan tone warna dari gelap ke terang yang terinspirasi juga oleh warna-warna tembakau saat dikeringkan.



## BAB V

### PENUTUP

#### A. Simpulan

Pembuatan busana kasual pria dan wanita dilakukan dengan berbagai macam data tentang motif batik dan fashion di era tahun 80 dan 90an yang dituangkan kedalam desain busana. Bahan utama busana menggunakan antara lain katun primisima dan drill. Dalam mengerjakan tugas akhir ini menghasilkan karya yang berjudul *Besuki Voor-Oogst*. Dari tahap awal hingga akhir penulis berhasil menciptakan 3 karya busana.

Proses pengerjaannya karya mulai membatik sampai menjadi busana mempunyai tahapan yang cukup rumit. Dalam karya ini penulis berusaha menyajikan batik sedemikian rupa agar lebih diminati generasi muda, dan sebagai wujud inovasi batik yang ada dijember.

## B. Saran

Adapun saran dan pesan yang berkaitan dengan karya. Setiap karya harus memiliki persiapan atau perencanaan yang matang agar hasilnya dapat terwujud secara sempurna.

Selama melakukan proses perwujudan karya kesulitan penulis adalah mencari bahan dengan warna sesuai desain dikarenakan penulis dalam merancang karya tidak melakukan survei bahan terlebih dahulu, sehingga beberapa warna kain diganti dengan warna lain.

Saran penulis sebelum merancang desain harus melakukan survei bahan terlebih dahulu agar warna kain ataupun bahan lainnya bisa terealisasi dengan baik.

## DAFTAR PUSTAKA

- Nurhidayati, Tutik. 2019. *Tanaman Tembakau Pada Cengkaman Genggaman*. Yogyakarta : Deepublish
- Winarni, Retno dkk. 2018. *Jember dari waktu ke waktu sekilas wakil rakyat dan perkembangan Kabupaten Jember*. Jember: sekretariat DPRD Kabupaten Jember.
- Situngkir, Hokky. 2016. *KODE-KODE NUSANTARA*. Jakarta : Mizan Digital Publishing.
- Soekarna. 2012. "Buku Penuntun Membuat Pola Busana Tingkat Dasar". Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama Kompas Gramedia.
- Wening, Sri. 2013. "Busana Pria" Yogyakarta : Jurusan Tata busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Yogyakarta.
- Susanto, Sewan. 1973. "Seni Kerajinan Batik Indonesia" Yogyakarta : Balai Penelitian Batik Dan Kerajinan.

Arifin, Edy Burhan.1989. *Emas Hijau di Jember : Asal-Usul, Pertumbuhan dan pengaruhnya Dalam Kehidupan Sosial Ekonomi Masyarakat, 1800-1930*, Unpublished M.A. Thesis, Gajah Mada University, Yogyakarta.

#### DAFTAR LAMAN

<https://id.wikipedia.org/wiki/Tembakau><https://komunitaskretek.or.id/ragam/2018/09/batik-tembakau-jember-yang-mendunia/>, *Tembakau Jember*.

Diunduh 28 Mei 2020, 22:30

<https://id.pinterest.com/pin/801851908638063432/>, *Celana Overall*. Diunduh 28 Mei 2020, 23:25