

BAB V

PENUTUP

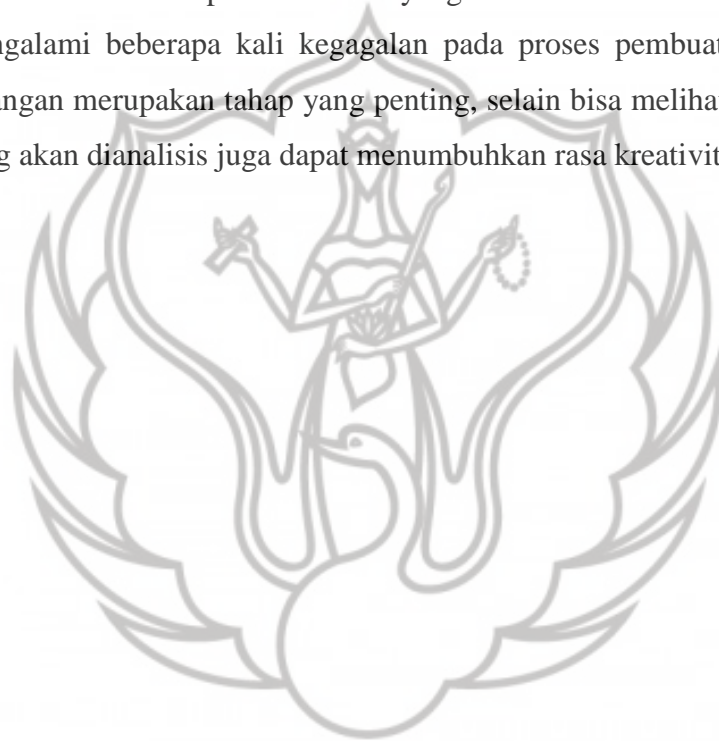
A. Kesimpulan

Pemilihan motif Parijoto dengan motif garuda dalam busana *evening* dikarenakan belum ada yang memproduksi batik kombinasi ini sehingga penulis mencoba sebisa mungkin untuk dapat mewujudkan sebuah karya kombinasi dari motif batik tersebut. Menggabungkan kedua ornamen tersebut menjadi satu motif batik baru yang penulis disebut dengan motif batik Prajoda. Burung elang jawa menjadi inspirasi dalam pembuatan motif garuda. Motif ini sendiri memiliki ketertarikan karena garuda disimbolkan sebagai kekuatan serta batik Parijoto sendiri disimbolkan sebagai kemakmuran. Motif batik yang penulis ubah dan ditambah dengan berbagai variasi ornamen akan memperindah busana *evening*.

Proses perwujudan motif Parijoto dengan garuda sebagai ide penciptaan motif batik pada busana *evening*, mulai dari membuat desain hingga menjadi sebuah busana yang indah mempunyai tahapan - tahapan yang harus dilakukan. Secara keseluruhan teknik dalam pembuatan batik menggunakan teknik batik tulis dan tutup celup. Setelah itu kain batik dijahit dengan tambahan kain seperti brokat, tile, dan bahan kainnya untuk menjadikan karya yang indah. Pada bagian akhir penulis menambahkan payet serta batuan dan prada untuk sentuhan terakhir agar busana terlihat elegan. Selama proses pembuatan penulis memiliki banyak hambatan dan beberapa kesulitan pada waktu yang singkat dalam memikirkan dan survei motif serta hal – hal lain yang membuat karya menjadi kurang maksimal.

B. Saran

Setiap ide yang diinginkan dalam mewujudkan karya yang nyata, terdapat beberapa tahapan proses dalam pembuatannya. Penciptaan desain batik pada intinya adalah kreativitas untuk memajukan industri batik dengan menghasilkan motif-motif baru. Sebaiknya dalam melakukan penciptaan sebuah motif melakukan survei yang banyak agar sumber yang didapat tidaklah terbatas, lalu menggunakan waktu sebaik-baiknya untuk membuat motif yang sesuai sehingga tidak menghambat proses selanjutnya. Ada faktor penting lainnya yang sangat mempengaruhi perwujudan karya yakni faktor mental. Sikap dan mental yang lemah akan berdampak besar jika mengalami beberapa kali kegagalan pada proses pembuatan karya. Studi lapangan merupakan tahap yang penting, selain bisa melihat langsung objek yang akan dianalisis juga dapat menumbuhkan rasa kreativitas.



Daftar Pustaka

- Chodijah dan Wisri A. Mamdi. 1982. *Desain Busana Anak Untuk SMK, SMTK*. Jakarta.
- Dharsono Sony Kartika, 2004. *Pengantar Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Gustami, Sp 2007, *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur, Ide Dasar Penciptaan Karya*, Prasista: Yogyakarta.
- Mackinnon, John. 2012. *Representasi Figur Burung Garuda yang Digunakan Sebagai Lambang Negara*. Surabaya.
- Mumpuni, Kistantia Elok; Susilo, Herawati; Rohman, Fatchur. 2014. *Potensi Tumbuhan Lokal sebagai Sumber Belajar Biologi*. Prosiding Seminar Nasional Biologi, FKIP UNS, Surakarta.
- Mumpuni, Kistantia Elok; Susilo, Herawati; Rohman, Fatchur. 2015. *Peran Masyarakat dalam Upaya Konservasi*. Prosiding Seminar Nasional Biologi, FKIP UNS, Surakarta.
- Musman, Asti. 2011. *Batik: Warisan Adiluhung Nusantara*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Palgunadi, Bram. 2008. *Desain Produk*. Bandung: Penerbit ITB.
- Prapti Karomah dan Sicilia Sawitri. (1998). *Pengetahuan Busana*. Yogyakarta: IKIP Yogyakarta.
- Pribadi, Darma Pandu. 2014. *Studi Populasi Elang Jawa*. Jakarta.
- Ramadhan, Iwet. 2013. *Cerita Batik*. Tangerang Selatan: Literati.
- Soekarno & Lanawati Basuki. 2004. *Panduan Membuat Desain Ilustrasi Busana*. Jakarta: Kawan Pustaka.
- Soekarno. 2012. *Buku penuntun membuat pola busana tingkat dasar*. Jakarta : PT. Gramedia Pustaka Utama.

Susanto, Sewan S.K. 1980. *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, Lembaga Penelitian dan Pendidikan Industri, Departemen Perindustrian R.I., Jakarta.

Susanto, S.K. 2018. *Seni Batik Indonesia*. Yogyakarta: Andi Offset.

Wachidah, Leliana Nurul. 2013. *Uji Aktivitas Antioksidan serta Penentuan Kandungan Fenolat dan Flavonoid Total dari Buah Parijotho (Medinilla Speciosa Blume)*. Skripsi. Fakultas Kedokteran dan Ilmu Kesehatan, Program Studi Farmasi, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah, Jakarta.

Webtografi

azhri.wordpress.com (diakses pada 10 Agustus 2019, pukul 15.30)

Hazami, Akrom. 2018, Februari, 28. Buah Parijotho Khas Gunung Muria dengan Segala Cerita di Dalamnya. Berita Jawa Tengah. Diambil dari: <https://news.detik.com/> (diakses pada 8 Juli 2020, pukul 11.00)

indotelko.com (diakses pada 13 Agustus 2019, pukul 17.30)

<https://batik.or.id/pengertian-batik-motif-gurda-atau-garuda/> (diakses pada 14 Agustus 2019, pukul 19.30)

Thohari, Hamim. 2016, April, 6. *Batik Sinom Parijotho Salak 'Buah Tangan' Khas Sleman yang Berkualitas*. Shopping. Diambil dari: <https://www.tribunnews.com/travel/> (diakses pada 10 September 2019, pukul 12.00)

<https://gpswisataindonesia.info/2016/11/batik-sleman/> (diakses pada 26 Agustus 2019, pukul 21.00)

<https://www.tribunnews.com/travel/2016/04/06/batik-sinom-Parijotho-salak-buah-tangan-khas-sleman-yang-berkualitas> (diakses pada 10 September 2019, pukul 12.00)

<https://azhri.wordpress.com/2012/03/29/pengertian-busana-pesta-malam/> (diakses pada 23 September 2019)

pinterest.com