

BAB IV

KESIMPULAN

Depatlah disimpulakan di sini, bahwa uraian pada skripsi yang berjudul Gerap Sindenen Gending Gambirsawit Laras Slendro Pathet Sanga Oleh Nyi Wahyasih, Nyi Kasilah, Dan Nyi Suyanti, mulai dari Bab I hingga Bab IV akan dikedepikan seperti pemaparan tulisan berikut ini.

Gending Gambirsawit laras slendro pathet sanga adalah salah satu gending populer di kalangan seniman-seniwati khususnya seni kerawitan di lingkungan kota Yogyakarta. Dilihat dari jumlah belungan, tabuhan kethuk, kenong dan kempyang dalam satu gongan, gending Gambirsawit laras slendro pathet sanga dapat digolongkan ke dalam gending tengahan bentuk kethuk laro kerap inggah kethuk sekawan.

Dalam sajian kerawitan gerap uyon-uyon di samping ada penyaji yang menggarap suara instrumen juga ada penyaji yang menggarap vokal. Penyaji vokal yang dilakukan oleh seorang wanita secara tunggal dalam iringan gamelan disebut pesinden. Pesinden yang penulis jadikan obyek penulisan skripsi ini adalah, nyi Wahyasih, nyi Kasilah dan nyi Suyanti. Ketiga pesinden tersebut mempunyai latar belakang pendidikan dan lingkungan yang berbeda. Perbedaan tersebut menimbulkan gerap sinden yang berbeda pula, baik dalam struktur, jenis dan cengkok sindenen, dengan uraian sbb:

1. Jenis sindenan

a. Nyi Wahyasih

Nyi Wahyasih dalam gerap sindenen gending Gambirsawit

laras slendro pathet sanga menggunakan jenis-jenis sindenan antara lain:

1. Sindenan srambahan (AI, AII, BI, BII)
2. Sindenan isen-isen (I).
3. Sindenan pleседan mbesut (B).
4. Sindenan pleседan jujugan (Pj).
5. Sindenan pleседan tungkakan (Ptk).

b. Nyi Kasilah

Nyi Kasilah dalam garap sindenan gending Gambirsawit laras slendro pathet sanga menggunakan jenis-jenis sindenan antara lain:

1. Sindenan srambahan (AI, AII, BI, BII).
2. Sindenan isen-isen (I).
3. Sindenan pleседan mbesut (B).
4. Sindenan pleседan jujugan (Pj).
5. Sindenan pleседan bengkok (Pc).
6. Sindenan pleседan tungkakan (Ptk).

c. Nyi Suyanti

Nyi Suyanti dalam garap sindenan gending Gambirsawit laras slendro pathet sanga menggunakan jenis-jenis sindenan antara lain:

1. Sindenan srambahan (AI, AII, BI, BII)
2. Sindenan isen-isen (I).
3. Sindenan pleседan bengkok (Pc)
4. Sindenan pleседan mbesut (B)
5. Sindenan pleседan jujugan (Pj).
6. Sindenan pleседan tungkakan (Ptk).

Pengetrapan jenis-jenis sindenan tersebut di atas

masing-masing seperti dalam struktur sindenen di bawah ini.

2. Struktur sindenan gending Gambirsewit laras slendro

pathet sanga

a. Nyi Wahyasih

Buka :

Merong

$$\begin{array}{cccc} \frac{. \ 3 \ 5 \ 2}{. \ 3 \ 5 \ 2} & \frac{. \ 3 \ 5 \ 6}{. \ 3 \ 5 \ 6} & \frac{2 \ 2 \ . \ .}{2 \ 2 \ . \ .} & \frac{2 \ 3 \ 2 \ 1}{2 \ 3 \ 2 \ 1} \quad N \end{array}$$

$$\frac{. \ . \ 3 \ 2}{. \ . \ 3 \ 2} \quad \frac{. \ 1 \ 2 \ 6}{. \ 1 \ 2 \ 6} \quad \frac{2 \ 2 \ . \ .}{2 \ 2 \ . \ .} \quad \frac{AI}{2 \ 3 \ 2 \ 1} \quad N$$

$$\frac{. \ . \ 3 \ 2}{. \ . \ 3 \ 2} \quad \frac{. \ I}{. \ 1 \ 6 \ 5} \quad \frac{. \ - \ +}{. \ . \ 5 \ 6} \quad \frac{. \ AII}{1 \ 6 \ 5 \ 3} \quad N$$

$$\frac{. \ - \ +}{2 \ 2 \ . \ 3} \quad \frac{BI}{5 \ 3 \ 2 \ 1} \quad \frac{. \ - \ +}{3 \ 5 \ 3 \ 2} \quad \frac{BII}{. \ 1 \ 6 \ (5)} \quad N$$

Dados

$$\frac{. \ - \ +}{. \ . \ . \ 5} \quad \frac{AI}{3 \ 5 \ 6} \quad \frac{. \ - \ +}{2 \ 2 \ . \ .} \quad \frac{AI}{2 \ 3 \ 2 \ 1} \quad N$$

$$\frac{. \ - \ +}{. \ . \ 3 \ 2} \quad \frac{AI}{. \ 1 \ 2 \ 6} \quad \frac{. \ - \ +}{2 \ 2 \ . \ .} \quad \frac{AII}{2 \ 3 \ 2 \ 1} \quad N$$

$$\frac{. \ - \ +}{. \ . \ 3 \ 2} \quad \frac{I}{. \ 1 \ 6 \ 5} \quad \frac{. \ - \ +}{. \ . \ 5 \ 6} \quad \frac{. \ Bx2/B}{1 \ 6 \ 5 \ 3} \quad N$$

$$\frac{. \ - \ +}{2 \ 2 \ . \ 3} \quad \frac{BI}{5 \ 3 \ 2 \ 1} \quad \frac{. \ - \ +}{3 \ 5 \ 3 \ 2} \quad \frac{BII/Pj}{. \ 1 \ 6 \ (5)} \quad N$$

Ngelik

$$\frac{6 \ 6 \ . \ .}{6 \ 6 \ . \ .} \quad \frac{AI}{6 \ 6 \ . \ .} \quad \frac{. \ Ptk \ +}{2 \ 2 \ . \ .} \quad \frac{. \ AII \ .}{2 \ 3 \ 2 \ 1} \quad N$$

$$\frac{. \ . \ 3 \ 2}{. \ . \ 3 \ 2} \quad \frac{BI}{. \ 1 \ 2 \ 6} \quad \frac{. \ . \ - \ +}{2 \ 2 \ . \ .} \quad \frac{. \ BII \ .}{2 \ 3 \ 2 \ 1} \quad N$$

$$\frac{. \ . \ 3 \ 2}{. \ . \ 3 \ 2} \quad \frac{. \ I}{. \ 1 \ 6 \ 5} \quad \frac{. \ - \ +}{. \ . \ 5 \ 6} \quad \frac{. \ BIx2/B}{1 \ 6 \ 5 \ 3} \quad N$$

Merong

$\frac{-}{. \ 3 \ 5 \ 2}$	$\frac{-}{. \ 3 \ 5 \ 6}$	$\frac{-}{2 \ 2 \ . \ .}$	$\frac{-}{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ N$
$\frac{-}{. \ . \ 3 \ 2}$	$\frac{-}{. \ 1 \ 2 \ 6}$	$\frac{-}{2 \ 2 \ . \ .}$	$\frac{AI}{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ N$
$\frac{-}{. \ . \ 3 \ 2}$	$\frac{.I}{. \ 1 \ 6 \ 5}$	$\frac{-}{. \ . \ 5 \ 6}$	$\frac{. AII/B}{1 \ 6 \ 5 \ 3} \ N$
$\frac{-}{2 \ 2 \ . \ 3}$	$\frac{BI}{5 \ 3 \ 2 \ 1}$	$\frac{-}{3 \ 5 \ 3 \ 2}$	$\frac{BI+BII}{. \ 1 \ 6 \ (5)} \ N$

Dados

$\frac{-}{. \ . \ . \ 5}$	$\frac{AI}{2 \ 3 \ 5 \ 6}$	$\frac{Pc}{2 \ 2 \ . \ .}$	$\frac{AII}{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ N$
$\frac{-}{. \ . \ 3 \ 2}$	$\frac{BI}{. \ 1 \ 2 \ 6}$	$\frac{Pc}{2 \ 2 \ . \ .}$	$\frac{BII}{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ N$
$\frac{-}{. \ . \ 3 \ 2}$	$\frac{AI}{. \ 1 \ 6 \ 5}$	$\frac{Pc}{. \ . \ 5 \ 6}$	$\frac{. AII/B}{1 \ 6 \ 5 \ 3} \ N$
$\frac{-}{2 \ 2 \ . \ 3}$	$\frac{BI}{5 \ 3 \ 2 \ 1}$	$\frac{-}{3 \ 5 \ 3 \ 2}$	$\frac{BII/PJ}{. \ 1 \ 6 \ (5)} \ N$

Ngelik

$\frac{-}{6 \ 6 \ . \ .}$	$\frac{Ptk}{6 \ 6 \ . \ .}$	$\frac{Ptk}{2 \ 2 \ . \ .}$	$\frac{AI \times 2}{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ N$
$\frac{-}{. \ . \ 3 \ 2}$	$\frac{AI}{. \ 1 \ 2 \ 6}$	$\frac{Pc}{2 \ 2 \ . \ .}$	$\frac{AII}{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ N$
$\frac{-}{. \ . \ 3 \ 2}$	$\frac{I}{. \ 1 \ 6 \ 5}$	$\frac{-}{. \ . \ 5 \ 6}$	$\frac{BI \times 2/B}{1 \ 6 \ 5 \ 3} \ N$
$\frac{-}{2 \ 2 \ . \ 3}$	$\frac{BI}{5 \ 3 \ 2 \ 1}$	$\frac{-}{3 \ 5 \ 3 \ 2}$	$\frac{BI+BII}{. \ 1 \ 6 \ (5)} \ N$

Umpak inggah

$\frac{-}{. \ . \ . \ 5}$	$\frac{I}{2 \ 3 \ 5 \ 6}$	$\frac{Pc}{2 \ 2 \ . \ .}$	$\frac{AI}{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ N$
---------------------------	---------------------------	----------------------------	--------------------------------

$$\begin{array}{cccc} \frac{-}{\cdot \cdot \cdot 3 2} + & \frac{AI/Pc}{\cdot \cdot 1 2 6} & \frac{-}{2 2 \cdot \cdot} + & \frac{AII}{2 3 2 \cdot 1} N \\ \frac{-}{\cdot 2 \cdot} + & \frac{I}{\cdot 6 \cdot 5} & \frac{-}{\cdot 6 \cdot 5} + & \frac{BI}{\cdot 3 \cdot 2} N \\ \frac{-}{\cdot 3 \cdot 5} + & \frac{BI}{\cdot 2 \cdot 1} & \frac{I}{\cdot 2 \cdot 1} + & \frac{BI+BII}{\cdot 6 \cdot (5)} N \end{array}$$

Inggoh

$$\begin{array}{cccccccc} 1. & \frac{1}{\dots 6} + & \frac{AII}{\dots 5} & \frac{I}{\dots 1} + & \frac{AII}{\dots 6} & \frac{I}{\dots 1} + & \frac{BI}{\dots 6} & \frac{I}{\dots 2} + & \frac{BI+BII}{\dots 1} N \\ & \frac{1}{\dots 2} + & \frac{AII}{\dots 1} & \frac{I}{\dots 2} + & \frac{AII}{\dots 6} & \frac{I}{\dots 1} + & \frac{BI}{\dots 6} & \frac{I}{\dots 2} + & \frac{BI+BII}{\dots 1} N \\ & \frac{I}{\dots 2} + & \frac{AI}{\dots 1} & \frac{I}{\dots 6} + & \frac{AII}{\dots 5} & \frac{I}{\dots 1} + & \frac{Mulai gerong}{\dots 6} & \dots 3 & \dots 2 N \\ & \frac{+}{\dots 3} & \dots 5 & \frac{+}{\dots 2} & \frac{+}{\dots 1} & \frac{+}{\dots 2} & \dots 1 & \frac{+}{\dots 6} & \dots 5 N \\ 2. & \frac{I}{\dots 6} + & \frac{AI}{\dots 5} & \frac{I}{\dots 1} + & \frac{AII}{\dots 6} & \frac{I}{\dots 1} + & \frac{BI}{\dots 6} & \frac{+}{\dots 2} & \frac{BII}{\dots 1} N \\ & \frac{I}{\dots 2} + & \frac{AI}{\dots 1} & \frac{I}{\dots 2} + & \frac{AII}{\dots 6} & \frac{I}{\dots 1} + & \frac{BI}{\dots 6} & \frac{+}{\dots 2} & \frac{BII}{\dots 1} N \\ & \frac{1}{\dots 2} + & \frac{AI}{\dots 1} & \frac{I}{\dots 6} + & \frac{AII}{\dots 5} & \frac{I}{\dots 1} + & \frac{Mulai gerongan}{\dots 6} & \dots 3 & \dots 2 N \\ & \frac{+}{\dots 3} & \dots 5 & \frac{+}{\dots 2} & \dots 1 & \frac{+}{\dots 2} & \dots 1 & \frac{+}{\dots 6} & \dots 5 N \end{array}$$

4. Nyi Suyanti

Buka

Merong

$$\begin{array}{cccc} \frac{-}{\cdot 3 5 2} + & \frac{-}{\cdot 3 5 6} & \frac{-}{2 2 \cdot \cdot} + & \frac{-}{2 3 2 1} N \\ \frac{-}{\cdot \cdot 3 2} + & \frac{-}{\cdot 1 2 6} & \frac{-}{2 2 \cdot \cdot} + & \frac{AI+AII}{2 3 2 1} N \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \underline{\quad - \quad} + \\ \dots 32 \end{array} \quad \begin{array}{r} \underline{\text{BI}} \\ \dots 165 \end{array} \quad \begin{array}{r} \underline{\quad - \quad} + \\ \dots 56 \end{array} \quad \begin{array}{r} \underline{\text{BII/B}} \text{ N} \\ \dots 1653 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \underline{\quad - \quad} + \\ 22 \dots 3 \end{array} \quad \begin{array}{r} \underline{\text{BI}} \\ 5321 \end{array} \quad \begin{array}{r} \underline{\quad - \quad} + \\ 3532 \end{array} \quad \begin{array}{r} \underline{\text{BI+BII}} \text{ N} \\ \dots 16(5) \end{array}$$

Dados

$$\begin{array}{r} \underline{\quad - \quad} + \\ \dots \dots 5 \end{array} \quad \begin{array}{r} \underline{\text{AI}} \\ 2356 \end{array} \quad \begin{array}{r} \underline{\text{Pc}} + \\ 22 \dots \end{array} \quad \begin{array}{r} \underline{\text{AI}} \text{ N} \\ 2321 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \underline{\quad - \quad} + \\ \dots \dots 32 \end{array} \quad \begin{array}{r} \underline{\text{I}} \\ \dots \dots 126 \end{array} \quad \begin{array}{r} \underline{\text{Pc}} + \\ 22 \dots \end{array} \quad \begin{array}{r} \underline{\text{AII}} \text{ N} \\ 2321 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \underline{\quad - \quad} + \\ \dots \dots 32 \end{array} \quad \begin{array}{r} \underline{\text{I}} \\ \dots \dots 165 \end{array} \quad \begin{array}{r} \underline{\quad - \quad} + \\ \dots \dots 56 \end{array} \quad \begin{array}{r} \underline{\text{BI/B}} \text{ N} \\ \dots 1653 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \underline{\quad - \quad} \\ 22 \dots 3 \end{array} \quad \begin{array}{r} \underline{\text{BI}} \\ 5321 \end{array} \quad \begin{array}{r} \underline{\quad - \quad} + \\ 3532 \end{array} \quad \begin{array}{r} \underline{\text{BII/Pi}} \text{ N} \\ \dots 16(5) \end{array}$$

Ngelik

$$\begin{array}{r} \underline{\quad - \quad} + \\ 66 \dots \end{array} \quad \begin{array}{r} \underline{\quad - \quad} + \\ 66 \dots \end{array} \quad \begin{array}{r} \underline{\text{Ptk}} + \\ 22 \dots \end{array} \quad \begin{array}{r} \underline{\text{AIx2}} \text{ N} \\ 2321 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \underline{\text{I}} + \\ \dots \dots 32 \end{array} \quad \begin{array}{r} \underline{\text{AI}} \\ \dots \dots 126 \end{array} \quad \begin{array}{r} \underline{\text{Pi}} + \\ 22 \dots \end{array} \quad \begin{array}{r} \underline{\text{AII}} \text{ N} \\ 2321 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \underline{\text{I}} + \\ \dots \dots 32 \end{array} \quad \begin{array}{r} \underline{\text{BI}} \\ \dots \dots 165 \end{array} \quad \begin{array}{r} \underline{\quad - \quad} + \\ \dots \dots 56 \end{array} \quad \begin{array}{r} \underline{\text{BIx2/B}} \text{ N} \\ \dots 1653 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \underline{\quad - \quad} + \\ 22 \dots \end{array} \quad \begin{array}{r} \underline{\text{BI}} \\ 5321 \end{array} \quad \begin{array}{r} \underline{\quad - \quad} + \\ 3532 \end{array} \quad \begin{array}{r} \underline{\text{BI+BII}} \text{ N} \\ \dots 16(5) \end{array}$$

Umpak inggeh

$$\begin{array}{r} \underline{\quad - \quad} + \\ \dots \dots 5 \end{array} \quad \begin{array}{r} \underline{\text{I}} \\ 2356 \end{array} \quad \begin{array}{r} \underline{\text{Pc}} + \\ 22 \dots \end{array} \quad \begin{array}{r} \underline{\text{AI}} \text{ N} \\ 2321 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \underline{\quad - \quad} + \\ \dots \dots 32 \end{array} \quad \begin{array}{r} \underline{\text{AI}} \\ \dots \dots 126 \end{array} \quad \begin{array}{r} \underline{\text{Pc}} + \\ 22 \dots \end{array} \quad \begin{array}{r} \underline{\text{AII}} \text{ N} \\ 2321 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \underline{\quad - \quad} + \\ \dots \dots 2 \dots 1 \end{array} \quad \begin{array}{r} \underline{\text{BI}} \\ \dots \dots 6 \dots 5 \end{array} \quad \begin{array}{r} \underline{\quad - \quad} + \\ \dots \dots 6 \dots 5 \end{array} \quad \begin{array}{r} \underline{\text{BII}} \text{ N} \\ \dots \dots 3 \dots 2 \end{array}$$

$$\frac{-}{.6.5} \quad \frac{BI}{.2.1} \quad \frac{I}{.2.1} \quad \frac{BI+BII}{.6.5}$$

Inggah

$\frac{I+}{\dots 6}$	$\frac{AI+AII}{\dots 5}$	$\frac{I+}{\dots 1}$	$\frac{AII}{\dots 6}$	$\frac{I+}{\dots 1}$	$\frac{BI}{\dots 6}$	$\frac{I+}{\dots 2}$	$\frac{BI+BII}{\dots 1^N}$
$\frac{I+}{\dots 2}$	$\frac{AI+AII}{\dots 1}$	$\frac{I+}{\dots 2}$	$\frac{AII}{\dots 6}$	$\frac{I+}{\dots 1}$	$\frac{BI}{\dots 6}$	$\frac{I+}{\dots 2}$	$\frac{BII}{\dots 1^N}$
$\frac{I+}{\dots 2}$	$\frac{AI+AII}{\dots 1}$	$\frac{I+}{\dots 6}$	$\frac{BI+BII}{\dots 5}$	$\frac{I+}{\dots 1}$	Mulai gerong	$\frac{I+}{\dots 3}$	$\frac{I+}{\dots 2^N}$
$\frac{+}{\dots 3}$	$\frac{+}{\dots 5}$	$\frac{+}{\dots 2}$	$\frac{+}{\dots 1}$	$\frac{+}{\dots 2}$	$\frac{+}{\dots 1}$	$\frac{+}{\dots 6}$	$\frac{+}{\dots (5)^N}$

$\frac{I+}{\dots 6}$	$\frac{AI+AII}{\dots 5}$	$\frac{-+}{\dots 1}$	$\frac{AII}{\dots 6}$	$\frac{I+}{\dots 1}$	$\frac{BI}{\dots 6}$	$\frac{+}{\dots 2}$	$\frac{BII}{\dots 1^N}$
$\frac{I+}{\dots 2}$	$\frac{AI+AII}{\dots 1}$	$\frac{-+}{\dots 2}$	$\frac{AII}{\dots 6}$	$\frac{I+}{\dots 1}$	$\frac{BI}{\dots 6}$	$\frac{+}{\dots 2}$	$\frac{BII}{\dots 1^N}$
$\frac{I+}{\dots 2}$	$\frac{AI}{\dots 1}$	$\frac{I+}{\dots 6}$	$\frac{AII}{\dots 5}$	$\frac{I+}{\dots 1}$	Mulai gerong	$\frac{I+}{\dots 3}$	$\frac{I+}{\dots 2^N}$
$\frac{+}{\dots 3}$	$\frac{+}{\dots 5}$	$\frac{+}{\dots 2}$	$\frac{+}{\dots 1}$	$\frac{+}{\dots 2}$	$\frac{+}{\dots 1}$	$\frac{+}{\dots 6}$	$\frac{+}{\dots (5)^N}$

3. Cengkok sindenen

a. Perbedaan cengkok sindenen

Berdasarkan dari uraian wiled dan transkrip sindenan gending Gambirsawit laras slendro pathet sanga pada Bab III, maka dapat diambil kesimpulan bahwa perbedaan cengkok sindenan dari ketiga pesinden tersebut, terletak pada nada angkatan sinden. Sedangkan nada angkatan yang dipergunakan dalam gending tersebut ada delapan macam yaitu.

1. Angkaten sinden dimulai dari nada gembyangan.
2. Angkaten sinden dimulai dari nada kempyungan.
3. Angkaten sinden dimulai dari nada gembyungan.

4. Angkatan sinden dimulai dengan nada lebih tinggi satu nada dari nada seleh.
5. Angkatan sinden dimulai dengan nada lebih rendah satu nada dari nada seleh.
6. Angkatan sinden dimulai dengan nada lebih tinggi empat nada dari nada seleh.
7. Angkatan sinden dimulai dengan nada lebih tinggi enam nada dari nada seleh.
8. Angkatan sinden sama dengan nada seleh.

4. Penggunaan cengkok sindenen

Penggunaan cengkok sindenen ada dua macam yaitu (1) dengan cengkok andhah suwara dan (2) dengan cengkok anung suwara. Dalam pelaksanaan garap cengkok sindenen, nyi Wehyasih banyak menggunakan cengkok andhah suwara yaitu dari 77 (tujuh puluh tujuh) seleh sindenen ada 58 (limapuluh delapan) yang menggunakan cengkok andhah suwara dan 19 (sembilanbelas) menggunakan cengkok anung suwara. Nyi Kasilah dalam garap cengkok sindenannya dari 62 (enam-puluh dua) seleh sindenen ada 42 (empat puluh dua) menggunakan cengkok andhah suwara dan 20 menggunakan cengkok anung suwara. Sedang nyi Suyemti dalam penggunaan cengkok seimbang yaitu dari 81 seleh sindenen ada 40 cengkok andhah suwara dan 41 cengkok anung suwara.

5. Angkatan sinden

Berdasarkan perbandingan ritme angkatan sinden yaitu jarak angkatan sinden dengan tabuhan kethuk secara menyelar dan berdasarkan hasil jumlah terbanyak dapat di-

katakan bahwa nyi Kasilah dalam angkatan sinden paling awal, nyi Suyemti nomor dua setelah nyi Kasilah dan nyi Wahyasih paling akhir. Dengan perbandingan sbb:

	! Wahyasih	! Kasilah	! Suyemti	!
! Jumlah angkatan I	! 16	! 32	! 20	!
! Jumlah angkatan II	! 23	! 18	! 28	!
! Jumlah angkatan III	! 20	! 10	! 11	!

Keterangan

Angkatan I maksudnya angkatan paling awal, angkatan II angkatan nomor dua dari ketiga pesinden dan III angkatan terakhir

- + I.....1.....
- . II.....1.....
- . III.....1.....

Dilihat dari variasi cengkok, sindenen nyi Wahyasih tampak lugu sebab hampir tidak terdapat gregel dan masih berupa lagu dasar. Garap cengkok nyi Suyanti juga lugu namun banyak terdapat gregel keder pada setiap akan seleh. Cengkok sindenen nyi Kasilah lebih lengkap ada variasi luk dan gregel juga banyak digunakan wilet kodhokan.

Dengan adanya perbedaan garap sindenen di atas jelas

bahwa teori sindenan yang telah ditentukan belum secara mutlak dapat dilaksanakan. Hal ini disebabkan oleh kemampuan dan rasa yang berbeda. Namun perbedaan ini akan menggambarkan betapa rumit dan tinggi nilai kerawitan Jawa yang akhirnya akan memperkuat ciri dari kerawitan Indonesia yang bersifat melodis, maka sebaiknya perlu adanya pendokumentasian gerak sindenan secara lengkap.

