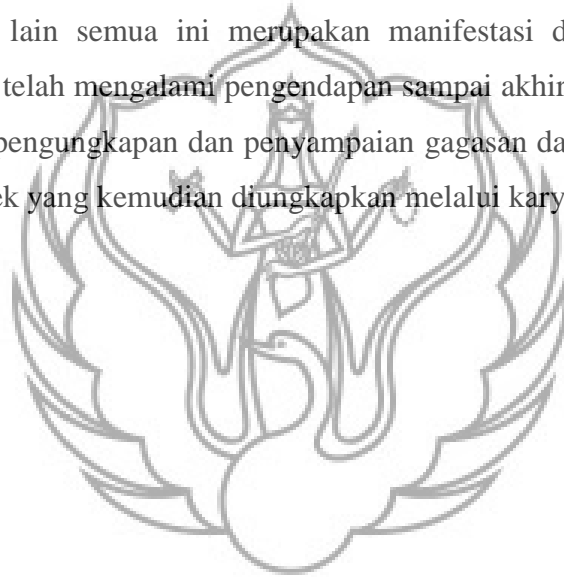


BAB V

KESIMPULAN

Dari semua uraian di muka dapat disimpulkan bahwa penciptaan karya seni muncul karena adanya keinginan seniman untuk menyampaikan ide atau gagasan lewat karya seni. Dalam hal ini langkah awal yang penulis lakukan adalah merenung, dan mengobservasi terkait teman teman imajinatif. Setelah itu pengolahan objek sesuai dengan gambaran yang ada pada jiwa penulis, yang terwujud dalam karya seni lukis. Objek lukisan ditampilkan sedemikian rupa dengan warna yang paling sesuai untuk menggambarkan suasana alami dan ekspresi objek teman imajinatif.

Terlepas dari itu semua, diharapkan seluruh karya Tugas Akhir ini mampu menjadi pelajaran, yang tidak lain semua ini merupakan manifestasi dari hasil pengamatan dan renungan pribadi yang telah mengalami pengendapan sampai akhirnya berwujud karya. Tugas ini merupakan sarana pengungkapan dan penyampaian gagasan dan ide yang telah dipikirkan selama ini melalui objek yang kemudian diungkapkan melalui karya.



DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin. 2009. Apresiasi dan Ekspresi Seni Rupa. Bandung: PT. Puri Pustaka.
- Dharsono Sony Kartika. 2004. Seni Rupa Modern. Bandung: Rekayasa Sains.
- Jadmika Wisnu. 2021. Obyek Karya Seni Rupa. Diakses tanggal 10 Mei 2021. Pukul 19.53.
- Jadmika, *ibid*. Diakses tanggal 6 Juni 2021. Pukul 14.15.
- Mayang Pitaloka, Sri Iswidayati and Triyanto. 2018. The Art Expression of the Prisoners' Paintings in Class IIA Narcotic Correctional Institution, Yogyakarta. *Chatarsis*. 7 (3): 355-364.
- Muhammad bin Abdillah Al-Imam. 2010. Hukum Berinteraksi Dengan Jin. Pustaka Ats Tsabat Balikpapan. ISBN: 978-602-96833-0-1
- Susanto, Mikke. 2011. Diksi Rupa: Diksi Rupa: Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa. (Yogyakarta & Bali: DictiArtLab), hlm. 270.
- Susanto, Mieke. 2012. DIKSIRUPA-Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa. Yogyakarta: Dicti Art Lab & Djagat Art House.
- Susanto, *ibid*, hlm 190
- Sahman, Human. 1993. Mengenal Dunia Seni Rupa. Semarang: IKIP Semarang Press. Hlm
- Subandrio. 1983. Tentang Gaya Lukisan Suparto, Skripsi Sarjana yang tidak diterbitkan, Yogyakarta: STSRI-ASRI, hlm. 15.
- Sudarmadji. 1979. Dasar Dasar Kritik Seni Rupa, Jakarta: Balai Seni Rupa. hlm. 9
- Soedarsono., 1990., Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni, Saku Dayar Sana: Yogyakarta, hlm. 11