

BAB IV

PENUTUP

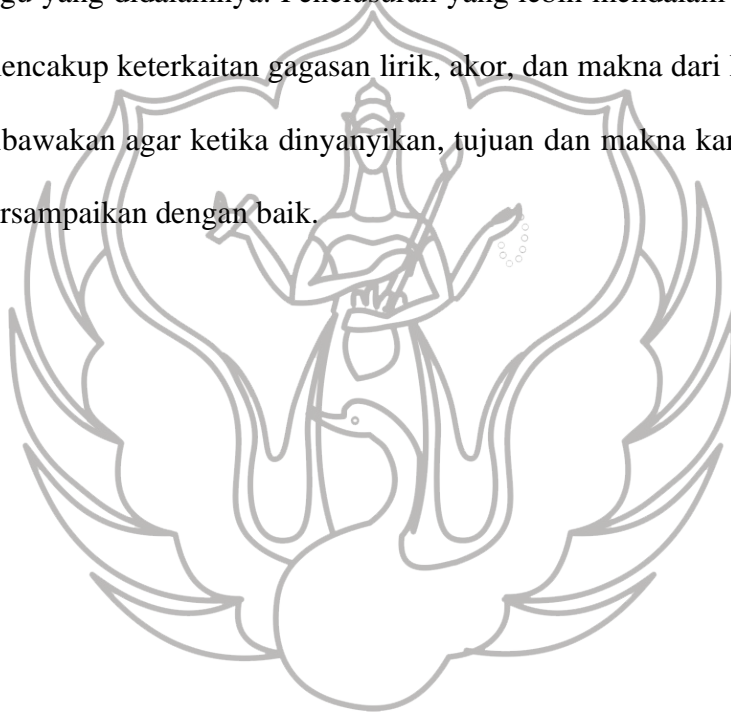
A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan analisis maka dapat disimpulkan bahwa choral *Herzlich Thut Mich Verlangen* karya Hans Leo Hassler dalam *St. Matthew Passion* karya Johann Sebastian Bach adalah bentuk 3 bagian yaitu A A B. Bach memunculkan pola melodi yang sama dalam choral. Setelah pola melodi sudah terbiasa muncul, Bach kemudian membuat variasi melodi dengan memunculkan nada nonharmonis sebagai ciri khas musiknya dan ciri khas musik Barok. Bach mengatur tangga nada yang berbeda dari setiap choral *Herzlich Thut Mich Verlangen*. *Herzlich Thut Mich Verlangen* karya Bach diatur dengan perpindahan tangga nada terdekat seperti dominan dan relatif minor.

Bach memunculkan variasi-variasi tidak saja dengan pola melodi yang dimodifikasi tetapi juga melalui nada-nada suspensi. Pemakaian nada-nada di batas ambitus yang merepresentasikan situasi yang sedang terjadi untuk mengungkapkan makna lagu yang dimaksud. Meskipun choral tidak berurutan runtut namun Bach menjadikannya satu kesatuan dengan mengatur akor pertama choral pertama sama dengan akor terakhir choral terakhir yakni di E mayor.

B. Saran

Penelitian ini memiliki keterbatasan pembahasan sumber teks yang berkaitan dengan pengolahan elemen-elemen musik yang diolah oleh Johann Sebastian Bach. Untuk kepentingan artistik pertunjukan, studi teks dari choral yang dibahas dalam penelitian ini sebaiknya dilakukan sebelum membawakan atau memainkan karya untuk melihat dan mempelajari isi lagu yang didalamnya. Penelusuran yang lebih mendalam dapat dilakukan mencakup keterkaitan gagasan lirik, akor, dan makna dari karya yang akan dibawakan agar ketika dinyanyikan, tujuan dan makna karya tersebut bisa tersampaikan dengan baik.



DAFTAR PUSTAKA

1. Buku

- Boyd, Charles N., Albert Riemenschneider. 1939. *Chorales by Johann Sebastian Bach*. New York: G. Schirmer.
- Fisher, Burton D. 2005. *A History of Opera: Milestones and Metamorphoses*. Miami: Opera Journeys Publishing.
- Forkel, Johann Nikolaus. 1920. *Johann Sebastian Bach: His Life, Art, and Work*. New York: Harcourt.
- Gilles, Cantagrel. 2010. *J. S. Bach Passions, Messes et Motets*. Paris: Fayard.
- Hanning, Barbara Russano. 2002. *Concise History of Western Music Second Edition*. New York: W. W. Norton & Company.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2016. *Metodologi Penelitian Kajian Budaya Dan Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratner, Leonard G. 1983. *The Musical Experience: Sound, Movement, Arrival*. New York: W.H. Freeman and Company.
- Russell, Peter. 2018. *Delphi Masterworks of Johann Sebastian Bach*. Hastings: Delphi Classics.
- Smither, Howard. E. 1977. *A History of the Oratorio*. Chapel Hill: The University of North Carolina Press.
- Stein, Leon. 1979. *Structure and Style: A Study and Analysis of Musical Form, Expand Edition*. New Jersey, USA: Summy-Birchard Music.
- Sugiyono. 2020. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Viladesau, Richard. 2014. *The Pathos of the Cross: The Passion of Christ in Theology and the Arts—The Baroque Era*. New York: Oxford University Press.
- Wolff, Christoph. 2013. *Johann Sebastian Bach The Learned Musician*. New York: W. W. Norton & Company.

2. Jurnal Ilmiah

Karol Medňanský. (2016). *Passion in the Work of Johann Sebastian Bach*. *Review of Artistic Education*, 11(1), 30–41.

John F. Runciman. (2013). *Old Scores and New Readings*. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689–99.

Alan Maddox. (2017). *J. S. Bach's St. Matthew Passion and Intellectual History*. *Intellectual History Review*, 27(3), 333-349.

Uri Golomb. (2006). *Liturgical Drama in Bach's St. Matthew Passion*. *Goldberg Early Music Magazine* 39, 48-59.

Tom Riemenschneider dan Laura Kennelly. (2007). *The Baldwin-Wallace College Bach Legacy at 75 Years*, 38(1), 67-85.

3. Webtografi

Aryeh Oron. 2017. *Christian Friedrich Henrici (Picander)*, <https://www.bach-cantatas.com/Lib/Picander.htm>, diakses 30 April 2021.

Bärenreiter Encyclopedia. 2016. *New Bach Edition*, <https://www.baerenreiter.com/en/about-us/baerenreiter-encyclopedia/new-bach-edition/>, diakses 15 Mei 2021.

Britannica. 2015. *Recitative*, <https://www.britannica.com/art/recitative#ref290063>, diakses 2 Mei 2021.

Cambridge Dictionary. 2021. *Libretto*, <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/libretto>, diakses 30 April 2021.

Definitions. 2021. *Hymnodist*, (<https://www.definitions.net/definition/hymnodist>, diakses 1 Mei 2021).

The Bach Choir of Betlehem. *BWV 244 St. Matthew Passion*, <https://bach.org/education/bwv-244/>, diakses 25 April 2021.

Jared. 2021. *Musical Key Characteristics & Emotions*, <https://ledgernote.com/blog/interesting/musical-key-characteristics-emotions/>, diakses 1 Agustus 2021.

John. .2014. *Ringkasan Kisah Sengsara Yesus*,
<http://pejesdb.com/2014/04/13/ringkasan-kisah-sengsara-yesus/>,
diakses 15 April 2021.

Miscellany. 2018. *The Long And Varied Life Of A Beautiful Melody*,
<https://augenblickblog.com/2018/03/28/the-long-and-varied-life-of-a-beautiful-melody/>, diakses 15 Mei 2021.

Samuel Chase. 2021. *Strophic Form*,
<https://hellomusictheory.com/learn/strophic-form/>, diakses 1 Mei 2021.

Pittsburgh Music History. 2021. *Charles N. Boyd: Founder of the Pittsburgh Musical Institute and NASM*,
<https://sites.google.com/site/pittsburghmusichistory/pittsburgh-music-story/teachers/charles-n-b>

