

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Secara garis besar, *wabi-sabi* dapat diartikan sebagai pandangan hidup yang mengutamakan kesederhanaan dan tidak berlebihan, serta menerima ketidaksempurnaan yang ada dalam kehidupan. Jika dilihat dari sudut pandang teknik dan desain, *wabi-sabi* memiliki beberapa karakteristik antara lain perpaduan bentuk simetris dan asimetris, desain sederhana, warna yang cenderung lembut dan tenang, serta pengolahan material atau bahan yang tidak sempurna. Karakter-karakter tersebut kemudian diaplikasikan pada penciptaan busana *outerwear* yang terinspirasi dari kimono.

Desain pada perwujudan karya ini yaitu siluet H dengan potongan *loose* sehingga akan nyaman saat dikenakan. Serta terdapat beberapa bagian yang didesain asimetris seperti pada bagian krah dan kantong *outer*. Setiap busana diberi aksen kain bertiras yang akan memberi kesan ketidaksempurnaan dari karakteristik *wabi-sabi*. Bahan utama pada koleksi karya ini yaitu kain linen untuk ornamentasi sulam dan kain primisima untuk pembuatan motif *shibori*.

Busana *outer* ini dihias dengan sulaman yang membentuk seperti ornamen unsur alam seperti tumbuh-tumbuhan, air, gunung, dan tanah. Jenis tusukan yang digunakan pada sulam antara lain *backstitch*, *straight stitch*, *satin stitch*, dan *french knot*. Sementara untuk teknik *shibori* yang digunakan yaitu Miura Shibori, Kanoko Shibori, Nui Shibori, dan Itajime Shibori. Masing-masing teknik *shibori* tersebut membentuk motif atau pola yang berkaitan dengan motif sulaman. Ornamentasi pada penciptaan busana yang menggunakan teknik sulam dan *shibori* ini mengacu pada konsep unsur alam, karena *wabi-sabi* memiliki filosofi yang berkaitan dengan prinsip orang Jepang bahwa segala sesuatu yang ada di dunia berasal dari alam dan kembali ke alam.

## B. Saran

Karya seni tekstil mempunyai nilai seni tinggi tentunya dalam proses pengerjaan melibatkan alat dan bahan, serta pendukung yang mencukupi. Adapun dalam memproses karya diperlukan informasi yang memadai seperti media dan teknik yang akan digunakan untuk memproduksi pengguna dan sasarannya.

Proses pembuatan karya ini terdapat beberapa tantangan dan rintangan, mulai dari pemilihan bahan, membuat kain bertiras, serta menyulam dan membuat kain *shibori* yang merupakan pengalaman baru bagi penulis. Hal ini tidak mudah dilakukan tanpa bantuan banyak pihak. Untuk proses pengerjaan berikutnya alangkah baiknya dilakukan eksperimen terlebih dahulu pada tiap tahap pengerjaan untuk mengantisipasi terjadinya ketidaksesuaian terhadap hasil yang dikehendaki.

## Daftar Pustaka

- Depdiknas. 2015. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Hardisurya, Irma, Ninuk Mardiana & Herman Yusuf. 2011. *Kamus Mode Indonesia*, Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Hendriyana, Husein. 2017. *Metodologi Penelitian Penciptaan Karya*. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan.
- Kempton, Beth. 2018. *Japanese Wisdom for a Perfectly Imperfect Life*. Jakarta: PT.Gramedia Pustaka Utama.
- Palgunadi, Bram. 2008. *Desain Produk 3: Aspek-Aspek Desain*, Bandung: Rosdakarya.
- Parastuti. 2016. *Wow, Japan! Kenali 7 Sisi Unik Kultur Jepang*. Surabaya: Genta Group Production.
- Puspo, Goet. 2000. *Teknik Menggambar Mode Busana*. Yogyakarta: Kanisius.
- Sari, Puspa Sekar. 2012. *Teknik Praktis Mendesain Baju Sendiri*. Jakarta: Dunia Kreasi.
- Soemantri, Bambang. 2011. *Tusuk Sulam Dasar*. Bandung: Wacana Prima.
- Southan, Mandy. 2009. *Shibori Designs & Techniques*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Sutrisno, Mudji, Christ Verhaak. 1993. *Estetika Filsafat Keindahan*. Yogyakarta: Kanisius.
- Widarwati, Sri. 1993. *Disain Busana 1*. Yogyakarta: FPTK IKIP.
- Wirono, Suwargono. 2002. *Aneka Hobi Rumah Tangga*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.

## Daftar Laman

<https://kamus.belajarbahasa.id/jenis-jenisouterwear>, *Jenis-Jenis Outerwear*.  
Diakses 26 Agustus 16:45.

Gunawan, Felisia. *Analisis Konsep Pemikiran Wabi-Sabi dalam Empat Haiku Karangan Matsuo Basho* dalam jurnal Fakultas Humaniora Universitas Bina Nusantara. <http://library.binus.ac.id>. Diakses 10 Februari 12:21.

Martha's Blog. *Shibori Dyeing Techniques for Five Beautiful Patterns*.  
<https://www.marthastewart.com>. Diakses 12 Juni.

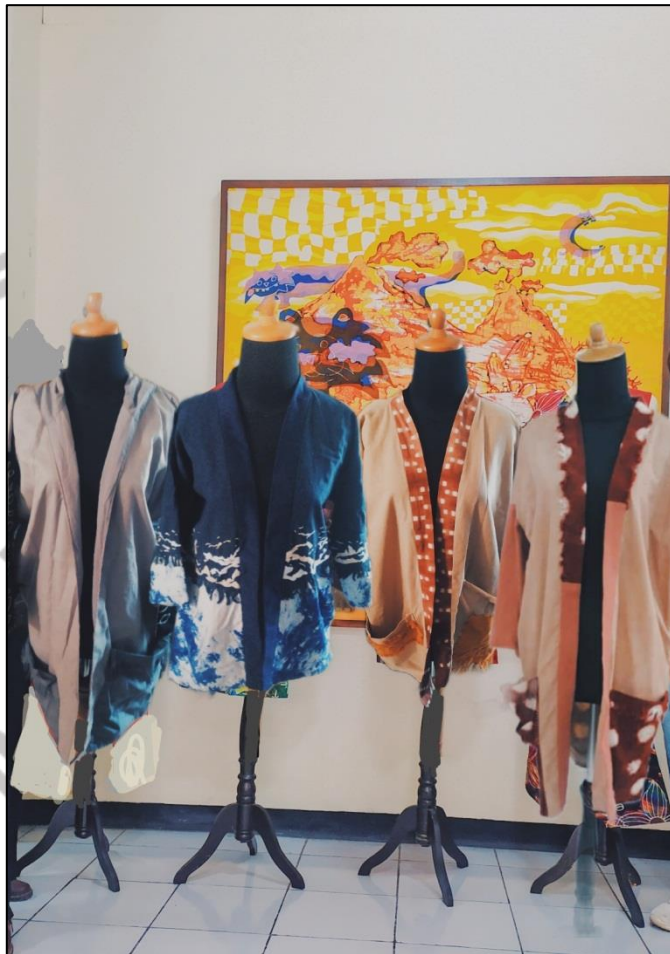
Putri, Novia Kurnia. *Penerapan Konsep Wabi-Sabi pada Busana Menggunakan Teknik Ikat Celup* dalam jurnal Jurusan Textile Design Universitas Telkom <https://repository.telkomuniversity.ac.id>. Diakses 29 Oktober 10:47.

Jusmani, Deni. *Gagasan Fungsi Seni*. <http://denijusmani.blogspot.co.id>. Diakses 10 Februari 2017, 21:55.

LAMPIRAN

Poster Pameran



**Foto Pameran**

**Biodata (CV)****Data Diri**

Nama : Kania Gitaswari  
TTL : Bantul, 18 Juli 1996  
Alamat : Perum. Kasongan Permai, Kasihan, Bantul  
No. Telp : (0274) 6465828  
Email : kgitaswari1996@gmail.com

**Pendidikan Formal**

2018 – 2021 : S-1 Kriya Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
2014 – 2017 : D-3 Batik & Fashion Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
2011 – 2014 : SMA N 1 Sewon  
2008 – 2011 : SMP N 3 Sewon  
2002 – 2008 : SD N Bibis

**Pengalaman Berkesenian**

2015 : Pameran “Green Garden” di ISI Yogyakarta  
2015 : Pameran “Nandur Srawung” di Taman Budaya Yogyakarta  
2016 : Fashion Show “Reflection of Art 1” di Hotel Inna Garuda Yogyakarta  
2017 : Best Art - Fashion Show “Reflection of Art 2” di Hotel Inna Garuda Yogyakarta  
2018 : Finalis 12 Besar Design Competition Jakarta Fashion Week  
2020 : Juara Harapan 1 Lomba Desain Masker Tingkat Nasional