

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Dapat dilihat pada diagram pada bab sebelumnya bahwa terdapat perbedaan pada hasil pembelajaran Kontrapung dengan pendekatan *free counterpoint* dan *strict counterpoint* walaupun perbedaan tersebut tidak terlalu signifikan. Hasil belajar yang diperoleh pada penelitian ini merupakan hasil akumulasi dari nilai latihan, tugas, presensi, dan tugas akhir. Selama proses pembelajaran berlangsung terdapat perbedaan dalam pembuatan melodi kontrapung pada pendekatan *free counterpoint* dan *strict counterpoint*. Pada pendekatan *free counterpoint* memiliki delapan step dan masing-masing step memiliki aturan dalam pembuatan melodi kontrapung. Pada pendekatan *strict counterpoint* menggunakan pendekatan *species* kontrapung dan memiliki lima *species* dan masing-masing *species*nya memiliki kaidah-kaidah kontrapung yang akan digunakan mahasiswa untuk menyusun melodi kontrapung yang baik.

Berdasarkan hasil penelitian yang tertera pada bab sebelumnya, dapat ditarik kesimpulan bahwa proses pembelajaran Kontrapung dengan menggunakan pendekatan *free counterpoint* dan *strict counterpoint* di Prodi S-1 Musik dan Prodi S-1 Pendidikan Musik, terdapat beberapa hal penting yang menjadi poin dalam penelitian ini, yaitu proses pembelajaran Kontrapung dengan menggunakan *free counterpoint* dan *strict counterpoint*, hasil belajar pembelajaran Kontrapung.

#### **B. Saran**

Berdasarkan pelaksanaan penelitian diatas, penulis menyampaikan beberapa saran:

1. Untuk mahasiswa yang sedang ataupun sudah menempuh mata kuliah Kontrapung dengan menggunakan pendekatan *free counterpoint* ataupun pendekatan *strict counterpoint*, dibutuhkan latihan secara berkala untuk betul-betul memahami aturan dalam penyusunan melodi. Mengulas kembali materi yang diberikan juga cukup penting untuk memperkuat aturan dasar kontrapung.
2. Bagi penulis-penulis selanjutnya, semoga penelitian ini dapat menjadi salah satu referensi bagi penulis lain yang akan meneliti topik yang berhubungan dengan penelitian ini. banyak sekali hal-hal yang dapat diteliti yang berhubungan dengan Kontrapung, *free counterpoint* dan *strict counterpoint*.
3. Bagi pengajar dapat memilih metode yang sesuai dengan karakteristik dan kemampuan mahasiswa dan metode yang mampu dipahami dengan baik oleh mahasiswa.

