

**ANALISIS DAN INTEPRETASI LAGU “GRAVITY”
KARYA JOHN MAYER**

**TUGAS AKHIR
Program Studi S -1 Seni Musik**



Oleh:

**Mohamad Syafei
NIM. 101 1496 013**

**JURUSAN SENI MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2014

ANALISIS DAN INTEPRETASI LAGU “GRAVITY“ KARYA JOHN MAYER

Oleh:

Mohamad Syafei
NIM. 101 1496 013

Karya tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri jenjang pendidikan Sarjana Strata Pertama pada Program Studi S1 Seni Musik dengan Konsentrasi Pop-Jazz

Diajukan kepada :

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Semester Genap 2013/2014

Tugas Akhir Program S-1 Seni Musik ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dinyatakan lulus pada tanggal 25 Juni 2014.

Tim Penguji:



Dr. Andre Indrawan, M. Hum., M.Mus.
Ketua Program Studi/ Ketua

Drs. R. Agung Prasetyo, M. Sn.
Pembimbing I/ Anggota

Dr. Andre Indrawan, M. Hum., M.Mus.
Pembimbing II/ Anggota

Joko Suprayitno, M. Sn.
Penguji Ahli/ Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Prof. Dr. I Wayan Dana, S.S.T., M.Hum.
NIP. 19560308 197903 1 001

MOTTO :

*“JIKA ADA YANG LAYAK DILAKUKAN, ITU LAYAK
DILAKUKAN LEBIH DARI SEKALI ”*



Skripsi ini didedikasikan untuk :

Orang-orang yang saya sayangi...

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat dan karunia Nya penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dalam bentuk resital dan karya tulis dengan konsentrasi Musik Penyajian Pop-Jazz di Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Karya tulis ini tentunya tidak dapat terselesaikan tanpa bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Sartono C.B dan Suminem, terima kasih banyak karena sudah menjadi orang tua yang sangat luar biasa dalam mencintai, mengasihi, dan memberikan berbagai pelajaran hidup yang sangat berharga, juga atas kesabarannya beserta restu maupun do'a yang selama ini tidak ada hentinya hingga detik ini..
2. Nur Ekawati dan drh. Diyan Artanto. beserta bidadari kecil nan cantik sepupu tercinta Gendhis Nada Mahira, terima kasih banyak karena sudah menjadi saudara yang selalu memberikan semangat setiap kali merasa sendiri.
3. Keluarga besar Jumirah, Nila Octora dan Hamdi Destriantoro, terima kasih banyak atas seluruh bantuan moril maupun materiil yang selama ini diberikan kepada keluarga penulis khususnya penulis sendiri dalam meraih berbagai impian.

4. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.St., selaku Ketua Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dan juga selaku dosen pembimbing II, yang telah membimbing dan memotivasi penulis dalam proses penggarapan resital Tugas Akhir serta penulisan karya tulis ini.
5. Ayub Prasetyo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
6. Drs. R. Agung Prasetyo, M.Sn., selaku dosen pembimbing I, yang telah membimbing serta memotivasi penulis dalam menyusun karya tulis ini.
7. Dra. Suryati, M.Hum, selaku dosen wali, yang telah memantau perkembangan studi penulis selama proses belajar di Jurusan Musik.
8. Dosen pengampu mata kuliah vocal Pop-Jazz, Dra. Suryati, M. Hum, selaku dosen Mayor dan Drs. R.M. Singgih Sanjaya, M.Hum., selaku dosen Ansambel Pop-Jazz, terima kasih banyak atas proses pembelajaran yang telah diberikan selama ini.
9. Ani Hanifah, terima kasih atas cinta dan kasih sayangnya selama ini, sosok yang selalu ada disetiap proses hidup penulis serta sosok yang selalu memberikan semangat yang luar biasa selama hampir dua tahun ini. .
10. Dyan Raditya Sinukarta dan Herlinatiens, terima kasih banyak karena sudah menjadi guru berbagi dan keluarga kedua penulis selama ini. Tempat penulis menemukan kenyamanan dalam berproses .
11. Andi Herman Saputra, terima kasih atas segala himbauan dan saran nya selama proses penulisan ini.

12. Teman-teman pemain, Khayan Munada, Devy Noveanda S, Sutan Mulia Harahap, Tomy Vernando Felani, Agil, Rizal, Mursyid, Ryan dan teman teman pendukung acara yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, terimakasih banyak sudah bersedia untuk berproses bersama dalam penggarapan resital penulis.
13. Teman-teman dari HMJ Musik 2012-2013, 2013-2014, BEMPER (Badan Eksekutif Mahasiswa Pertunjukan) ISI YK 2013-2014, KOMPAZZ, , dan seluruh mahasiswa musik angkatan 2010, terima kasih atas dukungan dan perhatiannya selama ini.
14. SYMPLYCIOUS (Wahyu Nir Pamuji, Khayan Munada), terima kasih atas “*job-job*” nya selama hampir 4 Tahun ini. Sehingga penulis bisa menyelesaikan semua ini.
15. Serta seluruh pihak-pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu.

Dalam penulisan karya tulis ini, penulis merasa bahwa karya tulis ini tentunya jauh dari sempurna. Maka dari itu, penulis mohon maaf yang sebesar-besarnya apabila ada beberapa kesalahan dalam penulisan karya tulis ini, serta penulis berharap adanya koreksi untuk karya tulis ini.

Penulis

Intisari

Studi ini membahas interpretasi penyajian lagu Gravity karya John Mayer. Karya Mayer tersebut ditampilkan oleh penulis sebagai bagian dari program resital Tugas Akhir Pop-Jazz. Metode yang diterapkan dalam studi ini ialah metode musikologis dengan pendekatan interpretasi pertunjukan, yang meliputi pelatihan, penyajian, analisis musik, dan lirik. Kesimpulan dari hasil analisis studi ini ialah lagu Gravity karya Mayer menggunakan bentuk lagu tiga bagian yang sederhana (AABA), lirik tidak mengekspresikan arti yang sesungguhnya melainkan bersifat simbolik dengan pemahaman ganda.

Kata kunci: Gravity, analisis, interpretasi, Mayer.

Abstract

This study discusses the song interpretation of John Mayer's work, the Gravity. The Mayer's Gravity was performed as a part of the author's academic final task recital in pop-jazz studies. Research method that is utilized in this study is the musicological method with performance interpretation approach that encompass practicing, performance, music analysis, and interpretation of the song lyric. This study concludes that the song is structured by a simple three part song form (AABA), and the lyric does not express a literal meaning but more symbolic with multiple understanding.

Keywords: Gravity, analysis, interpretation, Mayer.

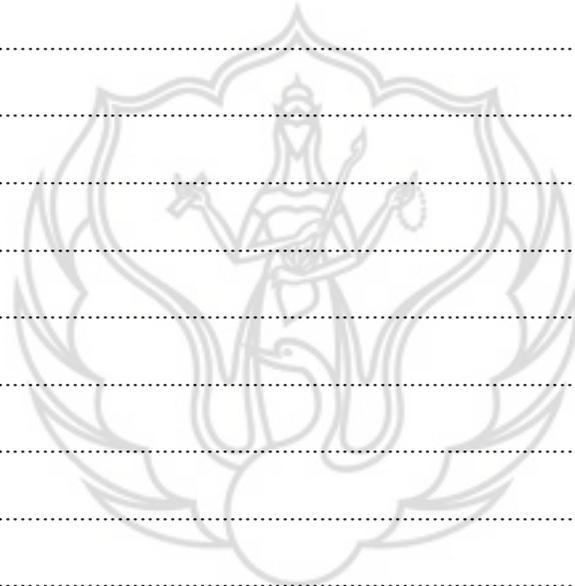
DAFTAR ISI

LEMBAR PENGAJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
MOTTO	iii
KATA PENGANTAR	iv
INTISARI	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR NOTASI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	3
D. Tinjauan Pustaka.....	3
E. Metode Penelitian.....	5
F. Sistematika Penulisan.....	6
BAB II TINJAUAN TEORETIS DAN HISTORIS MUSIK POPULER.....	7
A. Musik kulit putih.....	7
1. Tin Pan Alley.....	8
2. Country and Western.....	9
B. Musik orang kulit hitam (Black music)	

1. Blues.....	11
2. Gospel.....	13
3. Soul.....	15
4. Rhythm and Blues.....	16
C. Rock.....	18
D. Riwayat John Mayer	
1. Masa kecil.....	19
2. Masa remaja.....	21
3. Awal karir.....	21
4. Masa emas / era Continuum.....	26
E. Interpretasi.....	30
BAB III ANALISIS BENTUK LAGU GRAVITY.....	32
A. Analisis Bagian A.....	35
B. Bagian A'.....	38
C. Bagian B.....	42
D. Bagian A''.....	45
E. Interpretasi Lagu Gravity.....	46
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....	60
A. Kesimpulan.....	60
B. Saran.....	61
DAFTAR PUSTAKA.....	62
LAMPIRAN	
1. Part Gravity.....	65
2. Foto foto dokumentasi Resital.....	68
3. Design poster dan leaflet Resital.....	72

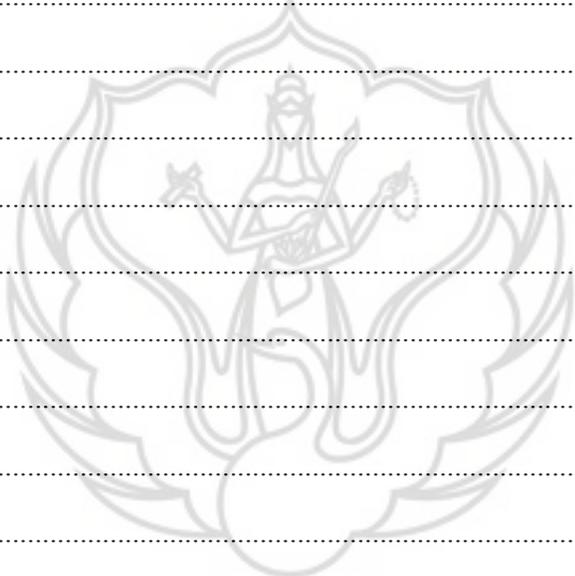
DAFTAR NOTASI

Notasi 1	36
Notasi 2	36
Notasi 3	37
Notasi 4	38
Notasi 5	38
Notasi 6	39
Notasi 7	40
Notasi 8	41
Notasi 9	41
Notasi 10	42
Notasi 11	42
Notasi 12	43
Notasi 13	44
Notasi 14	45
Notasi 15	45
Notasi 16	46
Notasi 17	47
Notasi 18	51
Notasi 19	52



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.....	8
Gambar 2.....	8
Gambar 3.....	9
Gambar 4.....	9
Gambar 5.....	9
Gambar 6.....	9
Gambar 7.....	9
Gambar 8.....	10
Gambar 9.....	14
Gambar 10.....	14
Gambar 11.....	14
Gambar 12.....	15
Gambar 13.....	15
Gambar 14.....	15
Gambar 15.....	16
Gambar 16.....	16
Gambar 17.....	16
Gambar 18.....	20
Gambar 19.....	22
Gambar 20.....	23
Gambar 21.....	24
Gambar 22.....	26
Gambar 23.....	27



Gambar 24.....	28
Gambar 25.....	28
Gambar 26.....	28
Gambar 27.....	29
Gambar 28.....	30
Gambar 29.....	30
Gambar 30.....	30
Gambar 31.....	33



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I : Part/ Score Lagu Gravity Karya John Mayer

Lampiran II : Dokumentasi Foto *tribute to John Mayer. "Gravity"*.

Lampiran III : Data Publikasi *tribute to John mayer "Gr*



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Interpretasi atau sering disebut juga dengan penafsiran adalah proses komunikasi melalui lisan atau gerakan antara dua atau lebih orang yang tidak dapat menggunakan simbol-simbol yang sama, baik secara simultan (dikenal sebagai *interpretasi* simultan) atau berurutan (dikenal sebagai *interpretasi* berurutan). Menurut definisi, *interpretasi* hanya digunakan sebagai suatu metode jika dibutuhkan. Jika suatu objek karya seni cukup jelas maknanya, objek tersebut tidak akan mengundang suatu *interpretasi*. Istilah *interpretasi* sendiri dapat merujuk pada proses penafsiran yang sedang berlangsung atau hasilnya. Suatu *interpretasi* dapat merupakan bagian dari suatu presentasi atau penggambaran informasi yang diubah untuk menyesuaikan dengan kumpulan simbol spesifik. Informasi itu dapat lisan, tulisan, gambar, atau berbagai bentuk bahasa lainnya. Makna yang kompleks dapat timbul sewaktu penafsir baik secara sadar maupun tidak, melakukan rujukan silang terhadap suatu objek dengan menempatkannya pada kerangka pengalaman dan pengetahuan yang lebih luas. Tujuan *interpretasi* biasanya adalah untuk meningkatkan pengertian. Tapi kadang, seperti pada *propaganda* atau *cuci otak*, tujuannya justru untuk mengacaukan pengertian dan membuat kebingungan.

Musik merupakan salah satu dari kebudayaan manusia yang digunakan dalam berbagai kepentingan manusia diantaranya yaitu sebagai hiburan, ritual keagamaan, terapi penyembuhan, iklan, ekspresi diri, perayaan budaya dan lain sebagainya.

Keberadaan musik itu sendiri dalam sejarahnya hingga saat ini beserta idiom-idiom musikalnya dan keterkaitan teknologi yang menyertainya terdapat berbagai ragam kemasan, bentuk dan gaya. Secara spesifik keberadaan musik populer juga dipengaruhi oleh adanya industrialisasi dan komersialisasi yang dimulai di Amerika dan Inggris pada tahun 1920-an. Fenomena perkembangan musik populer tersebut sejalan bersamaan dengan adanya perkembangan media audio-visual. Secara umum perkembangan musik populer di Amerika dan Inggris banyak dipengaruhi oleh pengaruh musik dari masyarakat Amerika Afrika seperti *Black Music*. *Black Music* ini mengarah pada gaya musik yang kemudian dikenal dengan istilah *Blues, Gospel, Soul, Rhythm and Blues, Rock and Roll* dan *Jazz*.

Salah satu musisi *Blues* modern yang menarik perhatian penulis yaitu John Mayer. Pria yang mempunyai nama lengkap John Clayton Mayer ini lahir di Bridgeport, Connecticut, Amerika Serikat pada tanggal 16 Oktober 1977. Dia adalah seorang musisi multitalenta sekaligus sebagai seorang penyanyi, gitaris, penulis lagu dan juga seorang produser musik. Hal lain yang juga menarik dari John Mayer adalah sejak dari tahun 2003 sampai tahun 2013, John Mayer telah memenangkan tujuh penghargaan Grammy Awards dari sembilan belas nominasi. Salah satu penghargaan Grammy Awards yang diraih oleh John Mayer adalah sebagai *Best Male Rock Vocal Performance* pada lagu

Gravity.¹ Lagu *Gravity* ini menarik untuk dibahas karena menggunakan idiom musikal *Blues* pada melodi vokal dan juga iringan musiknya. Dalam karya tulis ini lagu tersebut akan dibahas tentang analisis bentuk dan interpretasi lagunya di samping juga menjadi salah satu repertoar dalam pentas resital untuk tugas akhir.

B. Rumusan Masalah

Melihat latar belakang masalah seperti yang telah disebutkan sebelumnya, maka dapat dikemukakan beberapa rumusan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana analisis bentuk lagu *Gravity*?
2. Bagaimana interpretasi lagu *Gravity*?

C. Tujuan dan Manfaat Penelitian

Dengan mengacu pada permasalahan yang ada, maka tujuan dari penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Mengetahui bentuk lagu *Gravity*.
2. Mengetahui interpretasi lagu *Gravity*.

D. Tinjauan Pustaka

Sumber pustaka tentang musik populer sangat banyak. Beberapa di antaranya membahas sejarah dan teori musik populer. Literatur yang terkait dengan sejarah misalnya dari Mack (1995) yang membahas tentang sejarah dan istilah-istilah yang berkaitan dengan musik populer. Buku ini sangat membantu penulis dalam mengerjakan

¹ http://en.wikipedia.org/wiki/John_Mayer diakses tanggal 5 Mei 2014.

Bab kedua, dimana musik populer dibahas secara rinci dengan mengutip beberapa kalimat dari buku tersebut.²

Sumber pustaka lainnya seperti Sacher and Eversole (1977) juga menjelaskan tentang sejarah dan perkembangan musik populer khususnya mengenai musik *Blues*. Buku ini memberi banyak referensi tentang musik blues beserta tokoh tokohnya, buku ini sangat membantu penulis dalam mengkaji lebih dalam tentang perkembangan musik *blues* beserta tokoh dibalik perkembangannya³

Sumber pustaka tentang analisis musik juga sangat banyak. Beberapa diantaranya sangat detil membahas teori analisis musik, namun literatur yang digunakan dalam penulisan ini yaitu Stein (1910). Buku ini menjelaskan tentang ilmu analisis bentuk karya musik dan penjelasan mengenai bentuk suatu lagu. Pada Bab ketiga, buku ini sangat membantu penulis dalam menganalisa lagu Gravity. Dengan kata lain, buku inilah yang digunakan penulis sebagai pisau untuk menganalisa bentuknya.⁴

Untuk literature lainnya mengenai perkembangan musik Blues, penulis menggunakan literature dari Randel (2003). Buku ini sangat membantu penulisan ini karena secara historis jika kita mengupas sejarah musik blues, kita harus mencari literatur yang lengkap dan tepat seperti literatur ini. Buku ini menjelaskan tentang perkembangan awal musik *Blues*.⁵

² Dieter Mack, *Apresiasi Musik Populer* (Yogyakarta: Yayasan Pustaka Nusatama, 1995).

³ Jack Sacher dan James Eversole, *The Art of Sound: An Introduction to Music*, (New Jersey : Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs, 1977).

⁴ Leon Stein, *Structure and Style*, (Expanded Edition, Summy-Birchard Music, 1910)

⁵ Don Michael Randel, *The Harvard Dictionary of Music*, (London : The Belknap Press of Harvard University Press, 2003)

Sumber pustaka tentang istilah-istilah dan teori musik sangat banyak. Beberapa berupa kamus, seperti Banoe (2003). Buku ini merupakan kamus musik yang penulis gunakan untuk mencari istilah-istilah dalam musik yang diperlukan dalam mengerjakan Bab kedua maupun Bab ketiga.⁶

E. Metode Penelitian

Metode penelitian yang digunakan dalam penulisan ini adalah metode interpretasi pertunjukan. Dalam metode ini penyajian ulang suatu komposisi musik diasumsikan sebagai sebuah interpretasi. Untuk menuju tahap penyajian karya maka dilakukan proses analisis musik yang meliputi analisis bentuk musik dan syair dari lagu yang akan diinterpretasikan. Di samping itu juga dilakukan pendekatan historis yang berkaitan dengan musik *Blues* dan John Mayer melalui tinjauan studi pustaka, kajian diskografi lagu *Gravity* dan studi musikologis. Proses penelitian yang dilakukan adalah sebagai berikut:

1. Pengumpulan data

Pengumpulan data dilakukan dengan membaca, mempelajari dan mengumpulkan buku-buku teori yang relevan serta notasi lagu dan bentuk audio maupun audio visual lagu *Gravity*.

2. Pengolahan data

Pengolahan data dilakukan dengan cara mendeskripsikan teori dan mengolah materi yang berupa data-data yang relevan dengan topik permasalahan

⁶ Pono Banoe, *Kamus musik*, (Yogyakarta, Kansius, 2003)

penelitian. Dengan melakukan pengolahan data tersebut diharapkan dapat mendukung hasil penelitian.

3. Pembuatan laporan

Pembuatan laporan dibuat berdasarkan studi pustaka, analisis data dan pengolahan data yang disusun secara sistematis dalam format penulisan tugas akhir.

F. Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan terdiri dari empat bab. Bab pertama terdiri dari pendahuluan, yang berisi tentang latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan dan manfaat penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian dan sistematika penulisan. Bab kedua meliputi tinjauan teoretis dan historis musik populer, riwayat John Mayer dan interpretasi. Bab ketiga Pembahasan yang berisi tentang pembahasan dan jawaban-jawaban untuk rumusan masalah dan sekilas tentang lagu *Gravity*. Bab keempat Penutup yang berisi kesimpulan dan saran.

