

## BAB VI

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Cerita dalam dunia pertelevisian dan perfilman dapat menghadirkan berbagai macam cerita yang dapat perhatian khalayak umum. Melalui menonton program televisi atau film, masyarakat bisa mendapatkan beragam info-info dan pengetahuan. Tentunya program televisi atau film tersebut harus dikemas secara menarik, agar penonton tetap fokus menonton dan mendapatkan informasi yang ingin disampaikan oleh sang pembuat dengan baik.

Cerita dalam “Cinta Andy” ini adalah tentang seorang remaja yang ingin mendapatkan cinta dengan cara cepat menggunakan pelet, namun gagal dan sekarang dia harus kembali untuk mencabut peletnya. Cerita ini didasari oleh cerita tentang penggunaan pelet yang sedang marak di Indonesia. Masyarakat cenderung langsung menggunakan hal tersebut tanpa berpikir dampak buruk yang bisa terjadi. Agar menarik cerita ini dikemas dengan beberapa karakter *Sidekick*. Karakter-karakter *Sidekick* tersebut didesain untuk memiliki keunikannya masing-masing. Karena tema horror dirasa terlalu menegangkan. Gaya penceritaan komedi akhirnya dipilih untuk membuat cerita agar tidak tegang dan mampu menurunkan tensi dramatik apabila diinginkan. Skenario “Cinta Andy” menggunakan plot linier, membuat karakter protagonis menjadi satu-satunya fokus dalam sepanjang cerita. Digabungkan dengan *restricted narration*, yaitu gaya penceritaan tertutup dan penonton hanya akan mendapatkan informasi dari protagonis saja. Kedua kombinasi tersebut membantu untuk dapat menciptakan sebuah adegan komedi yang bersifat mengejutkan, yang akhirnya juga membantu untuk menurunkan tensi. Skenario ini ditulis menggunakan struktur dramatik Syd Field, di mana tensi dramatik cerita akan semakin lama semakin naik. Penggunaan tangga dramatik tersebut membantu menggunakan komedi untuk karakter *Sidekick* menurunkan tensi.

Kelebihan cerita ini adalah kombinasi kelompok 4 orang antara Andy, Bene, Bono, dan Indah. Dengan menggunakan 4 tokoh penggunaan *Straight man and wise guy* bisa dirubah-rubah sehingga penonton tidak bosan dengan lelucon-lelucon yang ada. Dengan adanya cerita ini diharapkan bisa membuka pikiran masyarakat tentang dampak buruk menggunakan pelet dan berpikir kembali sebelum mencoba untuk menggunakan pelet. Diharapkan juga cerita ini mampu menghibur siapapun yang sedang membacanya dan mampu memberikkan cerita dan informasi baru dalam dunia perfilman dan pertelevisian.

## **B. SARAN**

Dalam proses penulisan skenario “Cinta Andy” banyak pelajaran yang bisa dipetik di dalamnya. Hal-hal tersebut bisa digunakan sebagai saran untuk pembuatan karya-karya selanjutnya. Ini beberapa saran yang bisa diambil :

1. Memiliki ide yang menarik adalah hal yang diperlukan sebelum memulai menulis
2. Semua konsep yang ingin dituliskan dalam karya tersebut harus teratur dengan baik, agar nantinya tidak akan bingung di tengah menulis karya tersebut.
3. Riset sangat diperlukan untuk lebih mendalami apapun yang ingin dibahas nantinya di dalam cerita tersebut.
4. Membaca ulang kembali skenario yang telah ditulis. Biasanya akan mendapatkan ide baru ataupun menemukan kesalahan setelah membaca ulang.

## Daftar Pustaka

### A. Sumber Buku

- Ajidarma Seno Gumira. 2000. *Layer kata*. Yogyakarta : Yayasan bentang budaya
- Armantono. RB, 2013. *Skenario Teknik Penulisan Struktur Cerita Film*, Jakarta : FFTV-IKJ Press
- Biran Misbach Yusa. *Teknik menulis skenario film cerita* Jakarta pustaka jaya 2006
- Effendi, Onong Uchjana, 1986. *Dimensi dimensi komunikasi*, Bandung; alumni
- Field, Syd. 1984. *the foundation of screenwriting*. United States : Dell Publishing Company
- Fromm, Erich. 2018. *Seni mencintai*. Jakarta : Basa Basa
- Giri, Wahyana. 2010. *Sajen dan Ritual Orang Jawa*. Yogyakarta : Narasi
- Lutters, Elizabeth. 2004. *Kunci menulis skenario*. Jakarta; PT. grasindo
- Michael Hauge, 1991. *writing screenplays*. new york : harperennial
- Montagu, Ashley. 1970. "A Scientist Looks at Love." The Phi Delta Kappan
- Pratista, Himawan, 2017. *Memahami Film Edisi Kedua*. Yogyakarta : Montase Press
- Seger, Linda. 1987 . *Making a good script*. New York: dodd
- Set, Sony. 2009. *Menjadi Perancang Program Televisi Profesional*. Yogyakarta : Andi Publisher
- Stanton, Robert. 2012. *teori fiksi*. Yogyakarta : pustaka pelajar
- Suyono, R.P. 2009. *Dunia mistik orang Jawa*. Yogyakarta : LKiS Yogyakarta

## B. Website

Encyclopedia Britannica. "Mysticism." Britannica. <https://www.britannica.com/topic/mysticism> (diakses 25 mei 2019).

[anonim]

(<https://tvtropes.org/pmwiki/pmwiki.php/Main/StraightManAndWiseGuy>), (akses tanggal 3 Juni 2019)

## C. Makalah

Sugiharto, Bambang. "*humor dan dunia manusia.*" Makalah dipresentasikan pada kelas extension course filsafat universitas katolik parahyangan, bandung 14-15 oktober 2015

