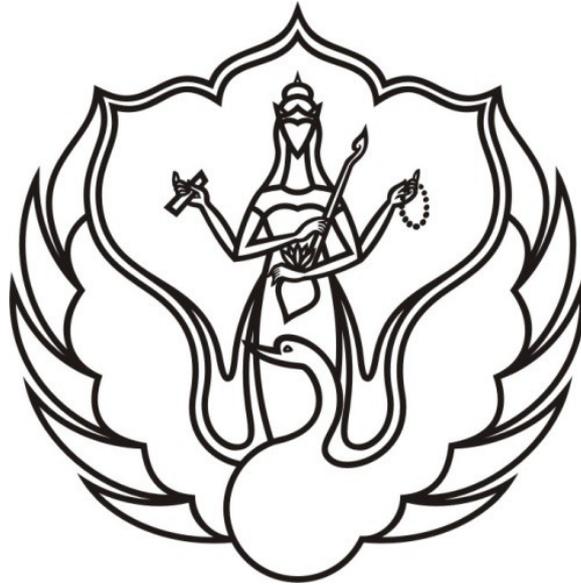


Metodologi Visual
Sebuah Pengantar untuk Menginterpretasi Materi Visual



Diterjemahkan oleh:
Daru Tunggul Aji, S.S., M.A.
NIP. 19870103 201504 1002

Dibiayai Dana DIPA ISI Yogyakarta
No: 023.17.2.677539/2020 Tahun Anggaran 2020
M.A.K.4257.010.002.057.A.521219

UPT PERPUSTAKAAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2020

**HALAMAN PENGESAHAN
PENERJEMAHAN BUKU AJAR**

- | | | |
|-----------------------|---|---|
| 1. Judul Buku Ajar | : | Metodologi Visual Pengantar untuk Interpretasi Materi Visual |
| a. Nama Mata Kuliah | : | Kajian Media dan Budaya |
| b. Program Studi | : | Desain Komunikasi Visual |
| c. Jurusan/Fakultas | : | Desain/Fakultas Seni Rupa |
| 2. Penerjemah | : | |
| a. Nama Lengkap | : | Daru Tunggul Aji, S.S., M.A. |
| b. NIP | : | 19870103 201504 1002 |
| c. Pangkat | : | Penata Muda Tingkat 1/III b |
| d. Jabatan Fungsional | : | Lektor |
| 3. Judul Asli | : | Visual Methodologies An Introduction to the Interpretation of Visual Materials |
| a. Pengarang | : | Gillian Rose |
| b. Penerbit | : | SAGE Publications |
| c. Tahun | : | 2002 |
| 4. Jumlah Halaman | : | 64 Halaman (terjemahan), spasi ganda |
| 5. Biaya Penerjemahan | : | DIPA ISI Yogyakarta
DIPA-023.17.2.677539/2020
M.A.K.
4257.010.002.057.A.521219 |

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Rupa



Dr. Timbul Raharjo, M.Hum.
NIP. 19691108 199303 1 001

Yogyakarta, 4 Desember 2020
Penerjemah

Daru Tunggul Aji, S.S., M.A.
NIP. 198701032015041002

Menyetujui
Pembantu Rektor 1

Dr. St. Hanggar Budi Prasetya, M.Si
NIP. 19680102 199903 1 002

Kata Pengantar

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan yang Maha Segalanya atas segala karunia nikmat sehingga penulisan buku ajar terjemahan Metodologi Visual Sebuah Pengantar untuk Menginterpretasi Materi Visual dapat diselesaikan secara maksimal. Buku ini merupakan terjemahan dari buku karya Gillian Rose dengan judul “*Visual Methodologies An Introduction to the Interpretation of Visual Materials* (2002). Buku ini sengaja dipilih atas dasar pertimbangan perlunya sumber referensi terkait metode dalam kajian-kajian media visual. Saat ini perkembangan media dalam desain komunikasi visual sangat pesat, terlebih lagi memasuki era media baru.

Saat ini ruang sosial budaya masyarakat makin penuh sesak dengan materi visual. Materi visual menjadi salah satu aspek dalam komunikasi visual. Ruang lingkup buku ini bisa dibilang cukup komprehensif. Gillian rose memaparkan beberapa ranah, atau dalam terminologi buku tersebut disebut sebagai “Situs”, yakni: Situs produksi, situs khalayak, dan situs yang terkait dengan posisi gambar itu sendiri. Selain itu, Rose juga membagi kajiannya dalam beberapa lapisan yang masing-masing dapat didekati dengan beberapa perspektif, yakni wilayah modalitas teknologi, modalitas komposisi, dan yang terakhir modalitas sosial.

Karya terjemahan ini diharapkan dapat bermanfaat dan dapat membuka perspektif serta wacana baru bagi mahasiswa yang menaruh minat dalam metodologi dan kajian kritis di bidang desain komunikasi visual. Akhir kata: selamat membaca.

Yogyakarta, 04 Desember 2020

Penerjemah

Daru Tunggal Aji, S.S., M.A

Daftar Isi

Halaman Sampul	1
Halaman Pengesahan	2
Kata Pengantar	3
Daftar Isi	4
Daftar Gambar	5
1. Bagian 1.	6
Meneliti Materi Visual: Menuju		
Metodologi Visual Kritis		
2. Bagian 2.	58
'The Good Eye': Melihat Gambar		
Menggunakan Penafsiran Komposisi		
3. Bagian 3.	92
Analisis Konten: Memperhitungkan		
apa yang (dipikirkan) dipandang		
Referensi	118

Daftar Gambar

Gambar 1.1	Poster Pemilihan Partai Konservatif	18
Gambar 1.2	Dua halaman dari buku karya John Bergers yang berjudul <i>Ways of Seeing</i>	22
Gambar 1.3	Robert Doisneau, “An Oblique Look”	31
Gambar 1.4	Situs, Modalitas dan Metode untuk Menafsirkan Materi Visual	53
Gambar 2.1	Rembrandt van Rijn, Potret diri, 1629	62
Gambar 2.2	Rembrandt van Rijn, Potret Diri, 1657	62
Gambar 2.3	Perspektif Geometris	70
Gambar 2.4	Perspektif Geometris	71
Gambar 2.5	Perspektif Geometris	71
Gambar 2.6	Mary Cassatt, Gadis Kecil di Kursi Biru, 1878	72
Gambar 3.1	Adiokrou Woman, Foto dari majalah National Geographic	99
Gambar 3.2	Jumlah rata-rata per artikel dari Foto National Geographic dengan orang Barat dalam Pemosisian non-Barat, 1950- 86	110
Gambar 3.3	Populasi Regional dibandingkan dengan artikel National Geographic yang diterbitkan di Amerika Latin, Afrika dan Timur Tengah, dengan total persentase 1950 -86	112