PAKET INFORMASI TERSELEKSI

TOPIK:

FOTOGRAFI

Oleh

Sugeng Wahyuntini, S.Sn.
Pustakawan Ahli Muda

Kontak:
e-mail :
sywahyu@gmail.com
No. HP: 081904003010

UPT Perpustakaan

Institut Seni Indonesia

Yogyakarta 2021

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan ke hadirat Allah SWT karena atas perkenanNya penyusunan paket informasi terseleksi dengan topik “Fotografi” ini dapat terwujud sehingga bisa membantu para pemustaka bidang seni media rekam dalam mencari informasi yang dibutuhkannya.

Informasi terseleksi kali ini memuat 4 judul informasi berupa artikel ilmiah yang membahas tentang seni fotografi, mulai dari teknik fotografi, karya fotografi, sejarah fotografi dan analisis fotografi. Artikel diseleksi dari Jurnal Rekam (Jurnal Fotografi, Televisi, Animasi) terbitan Fakultas Seni Media Rekam ISI Yogyakarta. Isi paket dilengkapi dengan urutan informasi terseleksi beserta keterangan darimana informasi tersebut didapat dan dikuti dengan abstraknya.

Akhir kata semoga paket informasi terseleksi ini bermanfaat bagi para pemustaka.

Yogyakarta, 30 Desember 2021

Mengetahui:
Kepala UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta,

Agustiawan, S.S., M.IP.
NIP.1979071420031210003

Penyusun,

Sugeng Wahyuntini, S.Sn.
NIP. 19710062005012001

DAFTAR ISI

Halaman judul i

Kata Pengantar ii

Daftar Isi iii

Daftar Artikel Terseleksi iv

Abstrak Artikel Terseleksi v

Artikel Terseleksi:

1. Gerak Tari Baris Tunggal dalam Fotografi Ekspresi Menggunakan Teknik Strobo Light
2. Kaki Manusia Sebagai Objek Estetik Penciptaan Fotografi Seni
3. Sejarah dan Makna Fotografi Karya Pelukis Istana, Abdullah
4. Analisis Foto Udara Dengan Multicopter di Daerah Penghasil Besi Karangwuni, Temon, Kulon Progo

DAFTAR JUDUL INFORMASI TERSELEKSI

NO	JUDUL ARTIKEL	PENGARANG	JURNAL
1.	Gerak Tari Baris Tunggal dalam Fotografi Ekspresi Menggunakan Teknik Strobo Light	Ida Bagus Candra Yana	Jurnal Rekam, Vol. 10 No. 1, April 2014: 1-17
2.	Kaki Manusia Sebagai Objek Estetik Penciptaan Fotografi Seni	Dira Herawati	Jurnal Rekam, Vol. 10 No. 1, April 2014: 19-37
3.	Sejarah dan Makna Fotografi Karya Pelukis Istana, Abdullah	Mikke Susanto dan Irwandi	Jurnal Rekam, Vol. 16 No. 1, April 2020: 1-14.
4.	Analisis Foto Udara Dengan Multicopter di Daerah Penghasil Besi Karangwuni, Temon, Kulon Progo	Indreswari Suroso	Jurnal Rekam, Vol. 16 No. 1, April 2020: 29-35

ABSTRAK INFORMASI TERSELEKSI

NO	JUDUL ARTIKEL	PENULIS	ABSTRAK
1	Gerak Tari Baris Tunggal dalam Fotografi Ekspresi Menggunakan Teknik Strobo Light	Ida Bagus Candra Yana	Dance Photography adalah pemotretan pada gerak tari yang memiliki karakteristik menunjukkan gerakan tertentu dengan kostum yang ubik. Seni fotografi tari khusu menggambarkan melalui efek tematik tertentu dengan melaju estetika dan kreatif. Berdasarkan pengalaman fotografer untuk menangkap cahaya bersama-sama dengan ekspresi estetikanya pada gerakan fotografi, ia akhirnya disajikan seni visual pada Baris Tunggal Dance dalam seni ekspresi fotografi menggunakan lampu sorot. Pada dasarnya, karya-karya kreatif dofokuskan pada gerakan penari dan berubah menjadi ekspresi fotografi yang dicampur dengan estetika dan kreatif ide (Ideasional) juga kemampuan pemotretan teknis (Teknis) dari fotografer. Foto tunas teknik yang dipilih melalui berbagai pertimbangan yang berorientasi pada implementasi kemungkinan praktis, sehingga foto-foto di-freeze, kabur, dan multiple-gambar sebagai seni fotografi. Seni foto termasuk ekstrinsik dan nilai-nilai estetika intrinsik melalui presentasi foto. Dengan hadirnya seni fotografi ini bekerja itu tidak hanya hadir dalam bentuk dokumentasi belaka, tetapi itu adalah seni ekspresi fotografi tingkat kreatif dan estetika. Kata kunci: *gerakan, Baris Tunggal Dance, ekspresi fotografi, strobo light*
2	Kaki Manusia Sebagai Objek Estetik Penciptaan Fotografi Seni	Dira Herawati	Laporan pertanggungjawaban adalah deskripsi tertulis pengalaman kreatif seorang seniman atau fotografer dalam upaya eksplorasi estetika pada gambar dan gagasan manusia sebagai stimulasi

			dasar bagi penciptaan karya seni fotografi. Kaki manusia sebagai objek estetika adalah masalah yang berhubungan dengan berbagai fenomena yang terjadi di bidang sosial, budaya, dan politik di Indonesia saat ini. Berdasarkan hubungan ini, kaki manusia akan dirumuskan sebagai gambar yang memiliki nilai, dan kesan tersendiri dalam penciptaan sebuah karya seni fotografi.leh karena itu, penciptaan seni fotografi ini berjudul Kaki Manusia Sebagai Objek Estetik Penciptaan Seni Fotografi. Dari latar belakang ini, kaki sebagai seni fotografi objek pilihan, akan dikelola secara kreatif dan sistematis melalui tahapan penciptaan. Fase Penciptaan terdiri dari: (1) ekspresi wacana, (2) eksplorasi artistik, (3) Tahap elaborasi fotografi, (4) tahap sintesis, dan (5) tahap penyelesaian. Metodis, melalui tahapan proses kreatif di mana dirumuskan dalam berbagai bentuk gambar artistik dari kaki manusia. Berbagai bentuk gambar artistik yang dihasilkan dari endapan dari proses penciptaan, dapat disimpulkan sebagai objek estetika dalam karya-karya fotografi seni. Hal ini secara khusus ditandai dengan pembentukan 'pencitraan' lain di balik gambar kaki terlihat, serta dari berbagai bentuk citra baru' sebagai hasil dari eksplorasi artistik gambar umum kaki. Secara umum, seluruh gambar dari kaki dalam karya fotografi seni memiliki hubungan reflektif dengan situasi, budaya, dan politik yang berkembang dalam masyarakat Indoensia, yang mengandung nilai, makna, dan kesan. Kata kunci: *kaki manusia, estetika, fenomena sosial, seni fotografi, gambar*.
3	Sejarah dan Makna Fotografi Karya Pelukis Istana, Abdullah	Mikke Susanto dan Irwandi	Eksistensi pelukis Dullah sejajar dengan pelukis ternama lain, seperti Affandi, Basoeki Abdullah, S. Soedjojono, dan Hendra Gunawan. Pada tahun 1950 hingga 1960, ia ditunjuk Presiden Sukarno sebagai pelukis istana. Selain melukis, ia juga hobi memotret dengan

			objek sekitar pekerjaannya sebagai pelukis istana dan figur Presiden Sukarno. Setelah dikaji dari pendekatan sejarah dan digali makna di dalamnya, foto-foto tersebut memilki simpul menarik. Foto-foto tersebut menyimpan narasi penting, khusus nya dalam bidang sejarah bagi bangsa Indonesia. Fotogarfi Dullah mampu merekam kehidupan Presiden Sukarno digambarkan dalam foto-foto tersebut, baik sebagai ayah, pemimpin, maupun penyuka seni. Dengan mengetahui simpul tersebut, foto-foto karya Dullah ini perlu disosialisasikan kepada publik dan dapat digunakan sebagai sarana pendidikan kebangsaan bagi Indonesia, terutama bagi para calon pemimpin. Kata kunci: *fotografi, dullah, Sukarno, istana presiden*
4	Analisis Foto Udara Dengan Multicopter di Daerah Penghasil Besi Karangwuni, Temon, Kulon Progo	Indreswari Suroso	Penelitian ini dilakukan di daerah yang memiliki potensi pasir besi, yaitu di daerah Karangwuni, Kecamatan Temon, Kabupaten Kulon Progo. Tujuan peneltian ini adalah untuk meneliti permukaan wilayah daerah penghasil pasir besi terbesar di Kulon Progo. Spesifikasi *drone* yang digunakan penelitian ini adalah dengan spesifikasi *frame*: F450; pengendali penerbangan: DJI Naza M-Lite; *propeller*: 1045 Prop; sepeda motor; brushless sunnsky 980 k VA; ESC: Skywalker 40 Ampere 3s; baterai: Ace 3s Gens 5000mAH; *remote*: Turnigy 9XR dengan Frsky Tanseiver, dan kamera: Xiaomi Yi 4k edisi Internasional. Cara *drone* melakukan pemetaan adalah dengan merekam gambar permukaan wilayah. *Drone* selesai dirakit, lalu diuji terbang. Jika drone telah terbang dengan sempurna, dilanjutkan dengan penambahan kamera di sisi bawah. Gambar permukaan area menggunakan kamera yang dipasang pada drone. Sebelum memetakan dengan drone, drone terlebih dahulu diuji lagi. Tahap awal perakitan adalah pemilihan komponen. *Drone* ini memiliki

			ketinggian dari 70 hingga 100 m dengan durasi hingga 10 menit menggunakan payload drone multicopter 1.5 kg. Drone ini menggunakan kamera DJI Naza M-Lite sehingga drone dapat memotret area seluas 1.5 km. Hasil penelitian foto udara pda pemetaan di daerah penghasil pasir besi terbesar di Kulon Progo iniadalah ternyata daerah tersebut berpsir dan sangat gersang sehingga tidak dapat dijadikan lahan pertanian. Pemerintah Kulon Progo memberikan izin untuk penambangan pasir besi dikarenakan lahan ini sudah tidak cocok untuk lahan pertanian seperti dahulu lagi. Kata kunci: foto udara, *multicopter*, Kulon Progo, *drone*, pemetaan.