

BAB V

PENUTUP

Karya tugas akhir ini merupakan sebuah cara pemenuhan hasrat dalam menghadirkan sesuatu yang baru untuk memecah akumulasi kemonotonan karya-karya kriya logam yang ada di lingkungan ISI Yogyakarta. Salah satunya mengkritisi bagaimana kebiasaan dalam menerjemahkan ide yang ingin diangkat secara langsung. Sehingga bentuk-bentuk visual karya yang hadir hampir seragam, hal tersebut diikuti dengan monotonnya teknik yang digunakan.

Homoseksual menjadi sebuah sesuatu yang pantas dikhawatirkan. Selama ini homoseksual dianggap menjadi sebuah perilaku menyimpang, namun penolakan ini sebatas hanya terdapat di “angan”. Dalam pemikiran penulis juga memiliki kecenderungan untuk menolak homoseksualitas. Hal inilah yang mendorong untuk sedikit lebih berpendapat tentang perilaku homoseksual melalui karya seni. Melalui karya senilah kesempatan untuk berpendapat secara halus dan elegan dapat terakomodir.

Kepuasan hadir pada diri ketika melihat beberapa karya yang sudah dapat diselesaikan. Sangat sulit untuk menyatakan karya-karya ini berhasil atau tidak. Sebuah indikator kecil melalui rasa kepuasan yang hadir dalam diri tersebutlah, merupakan sebagai teks implisit akan keberhasilan yang dirasa cukup dalam penciptaan karya-karya tugas akhir ini. Dibalik hal tersebut masih banyak pula sebenarnya koreksi-koreksi yang harus dilakukan, dan koreksi-koreksi tersebut dapat dilakukan dengan ratusan ribu bahkan jutaan jam lagi yang harus ditukarkan

dengan proses-proses berkesenian kedepannya. Mempertegas rasa kepuasan yang hadir dalam diri, bahwasanya penulis melihat kedepan, bagaimana pengerjaan dengan material *wire* dan tehnik rajut masih sangat bisa dikembangkan secara lebih dan hal tersebut sudah menjadi bahan pemikiran dalam benak penulis saat ini. Keinginan untuk merealisasikannya pada saat tugas akhir ini memang tidak bisa terpenuhi karena keterbatasan waktu penyelesaian tugas akhir dan kemampuan finansial. Sehingga apa yang tersaji karya maupun laporan tugas akhir merupakan sesuatu yang sudah tertakar.

Dari rangkaian proses penciptaan Tugas Akhir yang telah penulis jalankan dan selesaikan, maka dapat disimpulkan beberapa hal, antara lain yaitu:

1. Bahwa penciptaan karya kriya logam dengan tema perilaku homoseksual Sir Elton Hercules John dan David James Furnish yang digunakan sebagai sumber ide dapat diwujudkan, yang secara umum berjalan sebagaimana yang telah direncanakan. Terdapat 5 karya yang telah berhasil diciptakan. Kesemuanya diwujudkan sebagian besar menggunakan teknik rajut dengan menggunakan material kawat besi. Karya-karya ini diyakini memberikan variasi baru dalam Tugas Akhir Penciptaan Kriya Logam.
2. Karya pertama berjudul *Unpredictable* memvisualisasikan momen Elton John menyatakan diri sebagai seorang homoseksual dengan menggunakan hewan lumba-lumba sebagai ide visualnya. Karya 3 dimensi ini merupakan karya ekspresi. Karya kedua, momen berciuman Elton John dan David Furnish dengan menggunakan kartu remi sebagai ide visualnya, diabadikan dalam karya *Hing, Hueen, Hack*. Karya panel ini juga merupakan karya

ekspresi. Karya ketiga visualisasi pernikahan Elton John dan David Furnish dengan menggunakan patung *loro blonyo* sebagai ide visualnya, diabadikan dalam karya *Loro Kabeh*. Karya 3 dimensi ini merupakan karya fungsional, yang berfungsi sebagai penyaring cahaya lampu ruangan. Karya keempat dan kelima memparodikan foto keluarga Elton, David dan kedua anak adopsinya dengan menggunakan pertama, ayam dan kursi makan pada karya keempat dan figur diri sendiri sebagai ide visual pada karya kelima. Karya keempat dengan judul *Elton Family* merupakan karya 3 dimensi ekspresi dan dapat tergolong karya seni instalasi. Karya kelima dengan judul *Impossible Pregnant* merupakan karya 3 dimensi ekspresi.

Karya pertama dan kelima dapat tergolong karya patung. Kedekatan antara kriya dan seni murni sangat sulit dibedakan dalam beberapa hal. Era saat ini batas-batas antar cabang seni rupa sudah sulit dibedakan. Penulis berargumen ini merupakan karya kriya karena apa yang penulis tekankan adalah secara keteknikan. Nilai *crafmanship* sebagai sebuah dasar kekriyaan sangat besar ada dan medasari penciptaan karya-karya Tugas Akhir ini.

DAFTAR PUSTAKA

- Amir Piliang, Yasraf, *Hipersemiotika: Tafsir Cultural Studies atas Matinya Makna*, Yogyakarta: Jalasutra, 2003
- Asa Berger, Arthur., *Pengantar Semiotika: Tanda-Tanda dalam Kebudayaan Kontemporer*, Yogyakarta: Tiara Wacana, 2010
- Bailey , Nathan W. dan Marlene Zuk, *Trends in Ecology and Evolution: Same-sex sexual behavior and evolution*, Riverside: Department of Biology, University of California, 2009
- Djelantik, A.A.M., *Estetika: Sebuah Pengantar*, Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia Bekerjasama dengan Arti, 2004
- Gustami, SP., *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur: Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*, Yogyakarta: Prasista, 2007
- Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Pusat Bahasa, 2008
- Mark Durand , V. dan David H. Barlow, *Intisari Psikologi Abnormal, Buku Kedua*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007
- Pameran CUT OUT NATION*, Antena Project, UPT Galeri Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Bantul 25 Oktober – 3 November 2013.
- Quraish Shihab, M., *Tafsir Al-Misbah: Pesan Kesan dan Keserasian Al-Quran, Volume 4*, Jakarta: Lentera Hati 2012
- _____, M., *Tafsir Al-Misbah: Pesan Kesan dan Keserasian Al-Quran, Volume 5*, Jakarta: Lentera Hati 2012
- _____, M., *Tafsir Al-Misbah: Pesan Kesan dan Keserasian Al-Quran, Volume 9*, Jakarta: Lentera Hati 2012
- _____, M., *Tafsir Al-Misbah: Pesan Kesan dan Keserasian Al-Quran, Volume 10*, Jakarta: Lentera Hati 2012
- _____, M., *Tafsir Al-Misbah: Pesan Kesan dan Keserasian Al-Quran, Volume 13*, Jakarta: Lentera Hati 2012
- Rudy Gunawan, F.X., *Mendobrak Tabu: Sex Kebudayaan dan Kebejatan Manusia* ,Yogyakarta: GalangPerss, 2000

- Sachari , Agus., *Estetika: Makna Simbol dan Daya*, Bandung: ITB, 2002
- Soedarsono, R.M., *Metodologi penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*, Bandung: MSPI (Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia),1999
- Spencer, Colin. *Sejarah Homoseksualitas: dari Zaman Kuno hingga Sekarang*, Bantul: Kreasi Wacana, 2011
- Suharson, Arif., “Estetika Loro Blonyo Masa Kini” dalam *Lanskap Tradisi, Praksis Kriya, dan Desain: Cendera Hati Purnabakti untuk Prof. Drs. SP. Gustami, SU.*, Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta, 2009



WEBTOGRAFI

- <http://blog.babyping.com/wp-content/uploads/2012/12/pregnant-chick-530x450.jpg> (diakses tanggal 22/3/2014, jam 7:43 WIB)
- <http://groovexi.com/appealing-ikea-dining-sets-with-dining-table-and-chairs-furniture/> (diakses 12/6/2014, jam 6:04 WIB)
- http://i.dailymail.co.uk/i/pix/2010/05/21/article-0-09A3DC76000005DC-887_634x447.jpg (diakses tanggal 25/5/2014, jam 6:39 WIB)
- <http://javaneseonlineshop.wordpress.com/about/> (diakses tanggal 12/6/2014, jam 6:09 WIB)
- http://www.1stdibs.com/furniture/seating/benches/vintage-french-pommel-horse/id-f_882019/ (diakses tanggal 10/6/2014. Jam 6:21 WIB)
- http://www.bbc.co.uk/indonesia/dunia/2014/02/140224_uganda_museveni.shtml (diakses tanggal 6/4/2014, jam 6:10 WIB)
- http://www.bbc.co.uk/indonesia/majalah/2013/12/131210_majalah_perkawinan_esama.shtml (diakses tanggal 25/2/2014, jam 8:38 WIB)
- <http://www.bbc.com/news/world-africa-26297356> (diakses tanggal 6/4/2014, jam 6:09 WIB)
- <http://www.cacklehatchery.com/page%20296.htm> (diakses tanggal 12/6/ 2014, jam 6:07WIB)
- <http://www.dailymail.co.uk/news/article-2252285/Candle-In-The-Wind-raises-38-million-Dianas-charities-Elton-Johns-moving-performance-Princess-funeral.html> (diakses tanggal 9/6/2014, jam 20:54 WIB)
- <http://www.dailymail.co.uk/tvshowbiz/article-2334722/The-look-love-Sir-Elton-John-David-Furnish-enjoy-rare-PDA-enjoy-family-holiday-Venice.html> (diakses tanggal 28/5/2014, jam 5:20 WIB)
- <http://www.eonline.com/photos/5060/royal-wedding-where-are-they-now/185764> (diakses tanggal 9/6/2014, jam 20:54 WIB)

<http://www.hellomagazine.com/celebrities/2013012710898/elton-john-david-furnish-elijah/> (diakses tanggal 25/5/2014, jam 6:12 WIB)

<http://www.hellomagazine.com/celebrities/2013012710898/elton-john-david-furnish-elijah/> (diakses tanggal 25/5/2014, jam 6:12 WIB)

<http://www.inspirationgreen.com/assets/images/Art/Wire/Chicken%20Wire/derek%20the%20woodcutters%20sprite.jpg> (diakses tanggal 20/3/2014, jam 9:19 WIB)

<http://www.inspirationgreen.com/assets/images/Art/Wire/Chicken%20Wire/ivan.jpg>. diakses 20/3/2014 (diakses tanggal 20/3/2014, jam 9:21 WIB)

<http://www.kendrahaste.co.uk/admin/Website/gallery/162/big/baboon-lift-1-pop.jpg> (diakses tanggal 20/3/2014, jam 9:29 WIB)

<http://www.madore.org/~david/images/cards/english/king-hearts.png> (diakses tanggal 15/3/2014, jam 18:09 WIB)

<http://www.madore.org/~david/misc/cards.html> (diakses tanggal 12/6/2014, jam 5:57 WIB)

<http://www.mattiatrotta.it/galleria.html> (diakses tanggal 12/6/2014, jam 6:10 WIB)

<http://www.rollingstone.com/music/lists/100-greatest-singers-of-all-time-19691231/elton-john-20101202> (diakses tanggal 25/5/2014, jam 6:10 WIB)

<http://www.ruperttill.com/gallery/images/2875.jpg> (diakses tanggal 19/3/2014, jam 11:26 WIB)

<http://www.ruperttill.com/gallery/images/2891.jpg> (diakses tanggal 19/3/2014, jam 11:26 WIB)

<http://www.tempo.co/read/news/2014/03/31/117566609/Inggris-Resmi-Akui-Pernikahan-Sesama-Jenis> (diakses tanggal 6/4/2014, jam 5:31 WIB)

<http://www.tempo.co/read/news/2014/03/31/117566609/Inggris-Resmi-Akui-Pernikahan-Sesama-Jenis> (diakses tanggal 6/4/2014, jam 5:31 WIB)