

BAB VI

KESIMPULAN

Dari hasil penelitian, dapat disimpulkan hal-hal sebagai berikut:

1. Pemanfaatan *sampling* gamelan di dalam pembelajaran mata kuliah komposisi karawitan kreasi di Jurusan Karawitan Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta, telah mendukung proses kreativitas mahasiswa peserta pembelajaran.
2. Secara kontributif kehadiran *sampling* gamelan dalam proses penciptaan karya komposisi karawitan kreasi telah menimbulkan corak atau warna tersendiri serta cara baru yang dapat diterapkan pada tahap eksplorasi, improvisasi dalam pengembangan kalimat lagu maupun melodi dari sumber karya yang diacu.
3. Pemanfaatan *sampling* gamelan merupakan pemenuhan akan kebutuhan penguatan aspek kreativitas dalam proses pembelajaran mata kuliah komposisi karawitan kreasi yang mengedepankan semangat kemandirian mahasiswa.
4. Pemantauan produktivitas mahasiswa dilakukan dengan mengamati keteraturan pengerjaan tugas mingguan, presentasi mingguan yang berorientasi pada peningkatan kualitas hasil pengembangan kalimat lagu sehingga dengan semakin banyaknya variasi kreasi kalimat lagu mahasiswa akan memiliki banyak pilihan dan cara dalam menyusunnya menjadi rancangan karya komposisi karawitan kreasi.
5. Pemanfaatan *sampling* gamelan di dalam pembelajaran mata kuliah komposisi karawitan kreasi memfasilitasi serangkaian proses kreatif baik komposisi, eksplorasi maupun improvisasi sekaligus menjembatani mahasiswa menuju tahap berikutnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Afandi, M. (2013). Model dan Motode Pembelajaran. In *Unissula press*.
- Hastanto, S. (1997). Pendidikan Karawitan: Situasi Problema dan Angan-Angan. *Jurnal Seni Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta*.
- Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1992). *Analisis Data Kualitatif (edisi terjemahan oleh Tjetjap R. Rohadi)*. Jakarta: UI Press.
- Munandar, S. C. . (1999). Kreativitas dan Keberbakatan: Strategi Mewujudkan Potensi Kreatif dan Bakat. *Kreativitas Dan Keberbakatan: Strategi Mewujudkan Potensi Kreatif Dan Bakat*.
- Purwacandra, P. P., & Nainggolan, O. T. P. (2019). Sampling Suara Instrumen Musik sebagai Strategi Peningkatan Hasil Belajar Mahasiswa dalam Pembuatan Film Scoring. *REKAM: Jurnal Fotografi, Televisi, Animasi*, 15(1), 61–70.
- Sagala S. (2011). Konsep dan makna pembelajaran untuk membantu memecahkan problematika belajar dan mengajar. *Konsep Dan Makna Pembelajaran Untuk Membantu Memecahkan Problematika Belajar Dan Mengajar*.
- Satori, D. (2007). Metode Penelitian Kualitatif (mata kuliah Analisis Penelitian Kualitatif). *Bandung: Sekolah Pascasarjana UPI*.
- Suharsimi, A. (2006). metodologi Penelitian. *Yogyakarta: Bina Aksara*.
- Supangah, R. (2009). Bothekan Karawitan II: Garap. *Surakarta: ISI Press Surakarta*.
- Wiséen, M., & Herbertsson, J. (2015). *The legality of music sampling in Sweden: Complicated issues demand complicated measure*