

**PENERAPAN METODE *PICTURE AND PICTURE*
DALAM PEMBELAJARAN TARI
DI SMP NEGERI 1 SEWON**



**Oleh:
Ira Shafira Kaban
1710153017**

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2022**

**PENERAPAN METODE *PICTURE AND PICTURE*
DALAM PEMBELAJARAN TARI
DI SMP NEGERI 1 SEWON**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai kelulusan Sarjana S1 pada
Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



Oleh:
Ira Shafira Kaban
1710153017

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2022**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Penerapan Metode *Picture and Picture* dalam Pembelajaran Seni Tari di SMP Negeri 1 Sewon” oleh Ira Shafira Kaban NIM. 1710153017 telah dipertanggungjawabkan kepada Tim Penguji Skripsi Prodi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan (Kode Prodi 88209) Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta pada tanggal 5 Januari 2021 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima

Ketua Penguji/ Ketua Jurusan



Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum
NIP. 19640619 199103 1 001/ NIDN. 0019066403

Penguji Ahli



Dr. Sarjiwo, M.Pd
NIP. 19610916 198902 1 001/ NIDN. 0016096109

Penguji I



Dilla Octavianingrum, S.Pd., M.Pd
NIP. 19911008 201803 2 001/ NIDN. 008109103

Penguji II



Drs. Gandung Djatmiko, M.Pd
NIP. 19611104 198803 1 002/ NIDN. 0004116108

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Siswadi, M.Sn
NIP. 19591106 198803 1 001

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Mahasiswa : Ira Shafira Kaban

Nomor Mahasiswa : 1710153017

Program Studi : S1 Pendidikan Seni Pertunjukan

Fakultas : Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka

Yogyakarta, 5 Januari 2022
Yang membuat pernyataan



Ira Shafira Kaban
NIM. 1710153017

HALAMAN MOTTO

*“When the pain of an obstacle is too great, challenge yourself to be stronger. Be
the change that you wish to see in the world”*

Ira Shafira Kaban



HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk diri saya sendiri,

Bapak Hendry Suryawan Kaban dan Ibu Mimi Aprisanti



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan ke hadirat Allah SWT, karena berkat atas berkat rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi dengan judul “Penerapan Metode *Picture and Picture* dalam Pembelajaran Seni Tari di SMP Negeri 1 Sewon”. Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan yang terdapat dalam penyusunan skripsi ini, hanya karna kebaikan dan berkah dari Allah SWT beserta dukungan dari keluarga dan para sahabat penulisan skripsi ini dapat terselesaikan. Proses penulisan skripsi ini tentunya mengalami kendala salah satunya karena pandemi *Covid-19* yang merebak luas sehingga proses pengumpulan data menjadi sedikit terganggu.

Skripsi ini dibuat untuk memenuhi Tugas Akhir perkuliahan dan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 di Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Selain itu, skripsi ini juga dibuat sebagai salah satu wujud penerapan dari ilmu yang penulis dapatkan selama mengikuti bangku perkuliahan. Ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya disampaikan kepada:

1. Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum sebagai Ketua Jurusan Program Studi S1/Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta sekaligus sebagai Ketua Tim Penguji Ujian Tugas Akhir yang telah memberikan dukungan selama penulis mengikuti perkuliahan di Prodi Pendidikan Seni Pertunjukan.

2. Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn sebagai Sekretaris Jurusan Program Studi S1/Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan sekaligus Sekretaris Ujian Tugas Akhir yang telah membantu penulis selama mengikuti perkuliahan di Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan.
3. Dra. Antonia Indrawati, M.Si sebagai Dosen Pembimbing Akademik yang telah sangat banyak membantu penulis selama mengikuti proses perkuliahan di Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan.
4. Dr. Sarjiwo, M.Pd selaku dosen Penguji Ahli Tugas Akhir yang telah memberi ilmu, membimbing, meluangkan waktu untuk membantu menyelesaikan penelitian ini.
5. Dilla Octavianingrum, M.Pd selaku Dosen Pembimbing I yang selalu meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan, pengarahan dan semangat dalam proses penulisan skripsi.
6. Drs. Gandung Djatmiko, M.Pd selaku Dosen Pembimbing II yang selalu meluangkan waktunya untuk memberikan ilmu beserta dorongan motivasi untuk menyelesaikan skripsi ini
7. Seluruh dosen di Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah memberikan ilmunya selama penulis menempuh pendidikan S1 di Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
8. Roro Christanti, S.Sn selaku guru Seni Budaya di SMP Negeri 1 Sewon yang telah mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian di kelas yang diampu

serta telah bersedia membantu menjadi narasumber penelitian selama penelitian berlangsung

9. Eka Amalia Wulandari, S.Sn dan Atika Tarigan selaku teman yang membantu dalam perancangan gambar-gambar sehingga proses belajar mengajar di dalam kelas dapat berjalan dengan baik
10. Siswa kelas VII D yang telah bersedia menjadi narasumber penelitian dan merespon dengan baik selama proses penelitian berlangsung.
11. Kedua orang tua penulis yang senantiasa memberi semangat dan tidak pernah lupa mendoakan dan dukungan sepenuhnya kepada penulis dari awal perkuliahan hingga sampai pada tahap ini.
12. Teman-teman terkasih Angkatan 2017 khususnya Yunita, Yusuf, Rahma dan Sisi yang telah membantu memberikan masukan dan motivasi kepada penulis dan juga telah menjadi partner konsultasi penulis sekaligus teman dalam proses pengerjaan skripsi ini.
13. Semua pihak yang telah membantu proses penelitian dan selalu memberikan dukungan selama menulis skripsi yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis berharap skripsi ini dapat menjadi wadah informasi bagi para pembaca serta memberi manfaat dalam dunia pendidikan. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritikan dan saran yang sifatnya membangun dari berbagai pihak.

Yogyakarta, Januari 2022

Ira Shafira Kaban

NIM. 1710153017

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUNG.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	v
HALAMAN MOTTO.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
ABSTRAK.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	3
1. Manfaat Teoritis.....	3
2. Manfaat Praktis.....	3
E. Sistematika Penulisan.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
A. Landasan Teori.....	5
1. Pengertian Tari.....	5
2. Metode <i>Picture and Picture</i>	9
B. Penelitian yang Relevan.....	13
C. Kerangka Berpikir.....	15
BAB III METODE PENELITIAN.....	17
A. Jenis Penelitian.....	17
B. Objek dan Subjek Penelitian.....	17
C. Tempat dan Waktu Penelitian.....	18
D. Prosedur Penelitian.....	18

E. Sumber Data, Teknik, dan Instrumen Pengumpulan Data	20
1. Sumber Data.....	20
2. Teknik Pengumpulan Data.....	20
F. Teknik Validasi dan Analisis Data	22
1. Teknik Validasi Penelitian Kualitatif.....	22
2. Teknik Analisis Penelitian Kualitatif.....	23
G. Indikator Capaian Penelitian.....	24
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	25
A. Hasil Penelitian.....	25
1. Profil SMP Negeri 1 Sewon.....	25
2. Perancangan Metode <i>Picture and Picture</i>	30
3. Pembelajaran Seni Tari di SMP Negeri 1 Sewon	35
B. Pembahasan	60
Pembelajaran Seni Tari dengan Menggunakan Metode <i>Picture and Picture</i>	60
BAB V PENUTUP.....	65
A. Kesimpulan.....	65
B. Saran	67
DAFTAR PUSTAKA	68

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Tampak depan SMP Negeri 1 Sewon	30
Gambar 2. Slide power point materi ruang pada pembelajaran tari.....	31
Gambar 3. Materi waktu pada pembelajaran tari	32
Gambar 4. Materi tenaga pada pembelajaran tari	33
Gambar 5. Rancangan gambar materi ruang lebar posisi Mendhak	34
Gambar 6. Rancangan gambar materi ruang pada motif ngolong sampur.....	34
Gambar 7. Rancangan gambar materi tenaga kuat pada motif seblak sampur	34
Gambar 8. Rancangan gambar materi ruang arah hadap kanan.....	35
Gambar 9. Materi pembelajaran tari pada elemen ruang	37
Gambar 10. Materi pembelajaran tari elemen waktu dengan contoh tari ratoeh jaroe.....	38
Gambar 11. Materi pembelajaran tari elemen tenaga	39
Gambar 12. Soal kuis yang diberikan guru kepada siswa.....	45
Gambar 13. Pembagian kelompok diskusi untuk pembelajaran menggunakan gambar.....	47
Gambar 14. Materi ruang luas dalam tari dengan menggunakan gambar.....	47
Gambar 15. Gambar terkait materi ruang sempit dengan menggunakan gambar .	48
Gambar 16. Materi ruang dan tenaga posisi Mendhak pada wanita	49
Gambar 17. Materi ruang dan tenaga posisi Mendhak pada pria.....	49
Gambar 18. Tangkapan layar video materi ruang, waktu dan tenaga.....	52
Gambar 19. Tangkapan layar saat melakukan diskusi	53
Gambar 20. Tangkapan layar materi seni tari dengan menggunakan gambar	54
Gambar 21. Materi ruang pada motif gerak ngolong sampur dengan menggunakan gambar.....	56
Gambar 22. Materi tenaga pada motif gerak seblak sampur dengan menggunakan gambar.....	56

Gambar 23. Materi ruang berdasarkan arah hadap kanan dengan menggunakan gambar..... 58

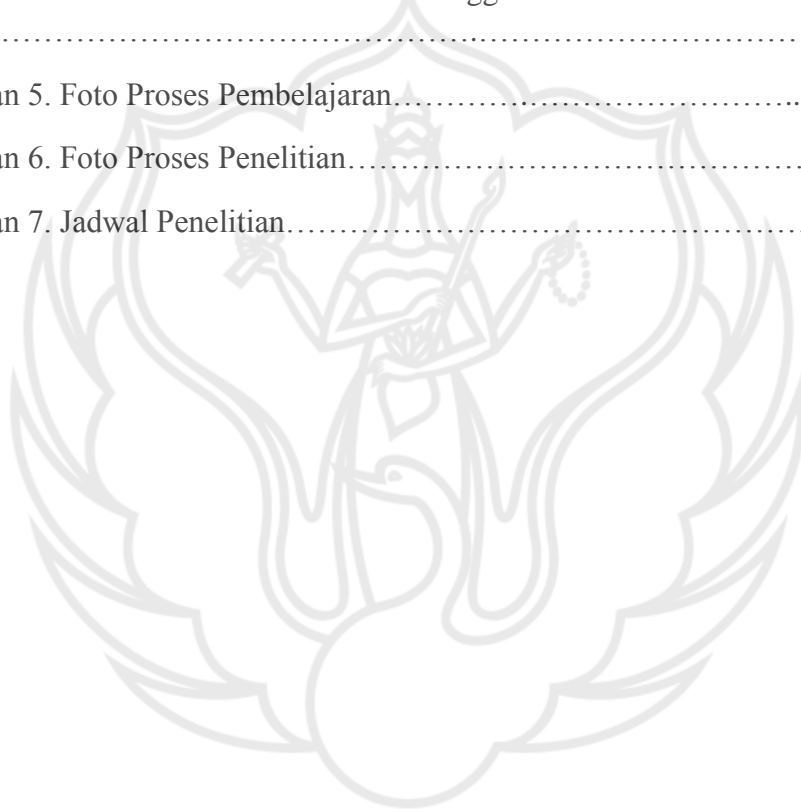
Gambar 24. Materi ruang berdasarkan arah hadap depan dengan menggunakan gambar..... 58

Gambar 25. Materi ruang berdasarkan arah hadap belakang dengan menggunakan gambar..... 59



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Silabus Seni Budaya SMP Negeri 1 Sewon.....	70
Lampiran 2. Rancangan Pelaksanaan Pembelajaran.....	74
Lampiran 3. Daftar Nilai Siswa Sebelum Menggunakan Metode <i>Picture and Picture</i>	84
Lampiran 4. Daftar Nilai Siswa Setelah Menggunakan Metode <i>Picture and Picture</i>	85
Lampiran 5. Foto Proses Pembelajaran.....	86
Lampiran 6. Foto Proses Penelitian.....	88
Lampiran 7. Jadwal Penelitian.....	89



ABSTRAK

Pembelajaran di SMP Negeri 1 Sewon memiliki kendala pada mata pelajaran tari yang ditemukan pada salah satu kelas. Terdapat kelas yang terlihat kurang aktif dalam proses pembelajaran tari sehingga peneliti ingin menerapkan metode *Picture and Picture* pada pembelajaran tari. Metode *Picture and Picture* merupakan metode yang menggunakan alat bantu media gambar untuk menerangkan atau menjelaskan materi. Metode pembelajaran ini mengutamakan adanya kelompok-kelompok untuk mengurutkan gambar menjadi urutan yang benar. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan pembelajaran menggunakan metode *Picture and Picture* dan mengetahui adanya perubahan dalam pembelajaran tari di dalam kelas VII D SMP Negeri 1 Sewon.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data dengan observasi, wawancara dan dokumentasi. Teknik validasi yang digunakan adalah triangulasi sumber dan triangulasi teknik. Triangulasi sumber dalam penelitian ini dengan cara mengecek sumber data dari berbagai siswa dan guru seni budaya, dalam hal ini terdapat siswa yang dijadikan sumber data dan guru seni budaya. Triangulasi teknik mengecek kebenaran data dari wawancara, observasi dan dokumentasi. Kemudian data yang diperoleh diolah dan dianalisa dengan tahap reduksi data, penyajian data dan verifikasi data.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses pembelajaran tari dengan menggunakan metode *Picture and Picture* di kelas VII D berlangsung dengan kondusif. Para siswa mengalami peningkatan nilai dan menunjukkan banyak interaksi dari yang semula pasif karena pembelajaran daring menjadi aktif dengan menggunakan metode *Picture and Picture*. Nilai rata rata yang dihasilkan siswa juga terlihat meningkat yaitu dari 89,3 menjadi 91,2.

Kata Kunci: pembelajaran tari, metode *picture and picture*, pembelajaran daring



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang.

Pembelajaran merupakan proses interaksi antara siswa dan guru agar mendapatkan pengetahuan, keterampilan serta pembentukan sikap, dengan kata lain, pembelajaran adalah proses untuk membantu siswa agar dapat menuntut ilmu dengan baik. Pembelajaran juga diperlukan dalam pendidikan seni tidak terkecuali pendidikan seni tari. Pendidikan seni tari juga membutuhkan proses pembelajaran sehingga mendapatkan ilmu pengetahuan dan keterampilan serta pembentukan sikap (Safiun Arihi, 2012: 44).

Pembelajaran seni memiliki fungsi dan peran yang sangat penting dalam pengembangan karakter manusia, terutama pada aspek kreativitas, karena pendidikan di zaman modern sudah mengesampingkan tentang pendidikan seni. Imbas dari rendahnya sistem pendidikan dirasakan juga pada penyelenggaraan proses pembelajaran seni budaya, termasuk seni tari. Kualitas pembelajaran perlu dikembangkan sehingga dapat menumbuhkan rasa percaya diri siswa dalam mencapai berbagai macam aspek pengetahuan, keterampilan dan sikap (Novi Mulyani, 2016: 93).

Tujuan pembelajaran pada aspek pengetahuan, keterampilan dan sikap perlu diperhatikan dalam menyusun konsep pembelajaran, sehingga diperlukan suatu metode yang digunakan untuk merealisasikan tujuan yang telah ditetapkan. Pembelajaran di SMP Negeri 1 Sewon memperhatikan tujuan

pembelajaran dalam pelaksanaannya. Pembelajaran seni tari di SMP Negeri 1 Sewon saat ini guru telah menggunakan metode ceramah, metode demonstrasi, dan metode *drill*. Akan tetapi terlihat siswa kurang tertarik pada pembelajaran seni tari, terbukti dengan rendahnya keaktifan siswa selama mengikuti proses pembelajaran seni tari. Selain itu, interaksi siswa dengan siswa lainnya sehingga lemahnya interaksi siswa dalam melakukan suatu gerak tari juga rendah.

Pembelajaran juga dipengaruhi dengan maraknya kasus *Covid-19* yang semakin merebak luas membuat pembelajaran tidak dapat dilakukan secara tatap muka. Tentunya guru harus memikirkan metode pembelajaran yang tepat untuk diterapkan pada situasi daring ini karena lebih mengedepankan media dan teknologi untuk membuat siswa memahami materi yang diajarkan oleh guru. Berkaitan dengan masalah tersebut, maka metode pembelajaran *Picture and Picture* ditawarkan untuk menjadi solusi dalam pembelajaran seni tari kelas VII di SMP Negeri 1 Sewon.

Metode pembelajaran *Picture and Picture* ini mengandalkan gambar dan interaksi siswa dalam proses pembelajaran. Metode pembelajaran *Picture and Picture* ini adalah metode kooperatif yang mengharuskan siswa berinteraksi dengan siswa lainnya, pada kesempatan kali ini metode pembelajaran *Picture and Picture* akan digunakan secara daring tanpa mengubah media yang telah ditetapkan yaitu gambar/*picture*. Gambar-gambar ini menjadi faktor utama dalam proses pembelajaran sehingga sebelum proses pembelajaran guru sudah menyiapkan gambar yang akan ditampilkan dalam bentuk *powerpoint*. Harapan dari penerapan metode *Picture and Picture* ini adalah agar siswa dapat lebih

memahami materi pembelajaran seni tari, mampu bekerja sama dan berinteraksi dengan siswa lainnya. Berdasarkan pembahasan di atas diharapkan “ Penerapan metode *Picture and Picture* dalam Pembelajaran Seni Tari di SMP Negeri 1 Sewon” dapat mengatasi permasalahan yang ada

B. Rumusan Masalah

Bagaimana metode *Picture and Picture* pada pembelajaran tari di SMP Negeri 1 Sewon?

C. Tujuan Penelitian

Untuk mendeskripsikan metode *Picture and Picture* pada pembelajaran seni tari di SMP Negeri 1 Sewon

D. Manfaat Penelitian

Setiap penelitian yang dilakukan pastinya akan memberikan manfaat bagi berbagai pihak yang terlibat di dalamnya. Manfaat penelitian tersebut adalah sebagai berikut:

1. Manfaat Teoritis

Secara teoritis, penelitian ini diharapkan bisa digunakan sebagai referensi teori dalam pembelajaran tari

2. Manfaat Praktis

a. Siswa

Siswa sebagai subjek penelitian, diharapkan dapat memperoleh pembelajaran langsung mengenai pembelajaran kooperatif berbasis gambar yaitu *Picture and Picture* dan menerapkannya dalam pembelajaran seni budaya.

b. Guru

Dapat memberikan gambaran terkait dengan proses pembelajaran seni tari menggunakan gambar untuk meningkatkan interaksi antar siswa.

c. Sekolah

Meningkatkan kualitas pembelajaran seni budaya dan diharapkan dapat meningkatkan hasil belajar siswa.

E. Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan dalam hasil penelitian (skripsi) ini akan disusun menjadi 3 bagian yaitu:

1. Bagian Awal : Halaman judul, halaman pengesahan, kata pengantar, daftar isi, daftar gambar, dan daftar lampiran dan abstrak
2. Bagian Inti : Bagian utama skripsi berisi bab 1 Pendahuluan, bab II Tinjauan Pustaka, bab III Metode Penelitian, dan bab IV Hasil Penelitian, Pembahasan dan bab V Penutup
3. Bagian Akhir : Bagian akhir berisi yaitu daftar pustaka, daftar istilah dan data pendukung (lampiran)