

**LAPORAN AKHIR
PENELITIAN DOSEN ISI YOGYAKARTA
SKEMA PENELITIAN DASAR**



**WANITA SEBAGAI OBJEK DALAM KARYA SENI FOTOGRAFI INDONESIA
Studi Kasus dalam Tugas Akhir Program Studi S-1 Fotografi, FSMR,
ISI Yogyakarta**

**Peneliti:
Arti Wulandari
NIP 19751130 20012 2001
Ayu Diyah Ardiningsih
NIM 1810863031**

**Dibiayai oleh DIPA ISI Yogyakarta tahun 2020
Nomor: DIPA-023.17.2.667539/2020 tanggal 27 Desember 2019
Berdasarkan SK Rektor Nomor: 287/IT4/HK/2020 tanggal 30 Juni 2020
Sesuai Surat Perjanjian Pelaksanaan Penelitian
Nomor: 2368.E/IT4/PG/2020 tanggal 3 Juli 2020**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
LEMBAGA PENELITIAN
November 2020**

**HALAMAN PENGESAHAN LAPORAN AKHIR
PENELITIAN DOSEN INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
SKEMA PENELITIAN DASAR**

Judul Kegiatan : WANITA SEBAGAI OBJEK DALAM KARYA SENI FOTOGRAFI INDONESIA
Studi Kasus dalam Tugas Akhir Program Studi S-1 Fotografi, FSMR,
ISI Yogyakarta

Ketua Peneliti

Nama Lengkap : Ari Kusandri, S.Sn., M.Sn.

Tempat/Tanggal Lahir : Institut Seni Indonesia Yogyakarta

NPMK : 19751130200122001

NIDN : 000017075

Jab. Fungsional : Lektor

Jabatan : Staf

Fakultas : ISIAR

Alamat HP : 081202998413

Alamat Email : ari.kusandri@gmail.com

Tempat Penelitian : ISI A ISI Yogyakarta - Rp. 11.500.000

Tahun Pelaksanaan : 2021

Anggota Mahasiswa (1)

Nama Lengkap : Ari Kusandri Andangsih

NIM : 1910181031

Jumlah : FOTOGRAF

Fakultas : SENI VISUAL BERKAWA



Yogyakarta, 10 November 2020
Ketua Peneliti

Ari Kusandri, S.Sn., M.Sn.
NPMK 19751130200122001



Mengetahui
Ket. Jurusan Seni Berkawa
Dr. Nur Baiti, M.Hum
NIP. 19620314065001

RINGKASAN

Program Studi S-1 Fotografi, FSMR, ISI Yogyakarta sebagai lembaga pendidikan seni di bidang fotografi, yang didirikan pada tahun 1993 mulai meluluskan sarjana pada tahun 1998. Hingga saat ini Program Studi S-1 Fotografi, FSMR, ISI Yogyakarta telah meluluskan sejumlah sarjana seni fotografi. Di antara beragamnya tema yang mengangkat persoalan kehidupan yang ditampilkan dalam karya seni fotografi, salah satu yang menarik adalah tentang wanita. Penelitian ini akan mengkaji wanita sebagai objek dalam karya seni fotografi (studi kasus dalam Tugas Akhir Program Studi S-1 Fotografi, FSMR, ISI Yogyakarta).

Metode yang akan dilakukan adalah pengumpulan data, pengklasifikasian data, dan analisis data secara kuantitatif dan kualitatif. Secara kuantitatif dilakukan untuk menghitung jumlah tugas akhir dengan tema wanita serta dinamika kehidupan mereka, sedangkan secara kualitatif dilakukan untuk mendeskripsikan apa saja seluk-beluk di dalamnya, menyangkut ide dan teknik penciptaannya.

Setelah data diperoleh dari digilib.isi.ac.id dan Perpustakaan Program Studi Fotografi, FSMR, ISI Yogyakarta dan diklasifikasikan menurut bidang ekspresi, jurnalistik, dan komersial hasilnya diperoleh 64 judul Tugas Akhir Program Studi S-1 Fotografi, FSMR, ISI Yogyakarta yang berobjek wanita atau perempuan. Rincian untuk ketiga bidang itu adalah 18 bidang ekspresi, 13 bidang jurnalistik, dan 33 bidang komersial. Berdasarkan temuan dan deskripsi awal tersebut dapat dikaji aspek estetika yang meliputi aspek ideasional dan aspek teknis karya seni fotografi.

Sumber ide penciptaan karya seni fotografi dengan objek wanita sangat beraneka ragam. Ada yang berasal dari lingkungan, pengalaman hidup, maupun perenungan pribadi. Semua ide itu dapat divisualisasikan ke dalam bentuk karya dalam bidang ekspresi, jurnalistik, dan komersial. Aspek teknik berkaitan dengan bagaimana teknik, proses, dan metode dari penggunaan pengetahuan yang digabung dengan sumber daya material baik itu dalam teknik pemotretan, proses kamar gelap/terang, maupun penampilannya.

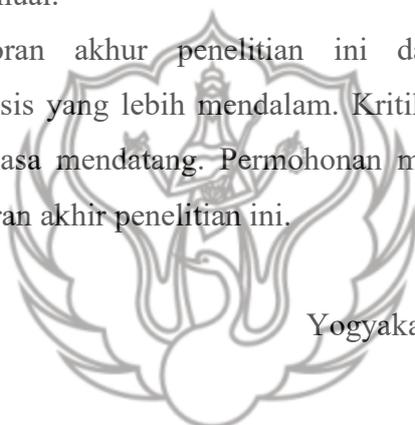
Kata Kunci: wanita; objek; karya seni fotografi; Tugas Akhir Program Studi S-1 Fotografi, FSMR, ISI Yogyakarta, ide dan teknik penciptaan

PRAKATA

Alhamdulillah. Puji syukur ke hadirat Allah SWT akhirnya laporan akhir penelitian ini terselesaikan dengan baik. Laporan akhir penelitian ini ditujukan kepada Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta sebagai pertanggungjawaban atas penelitian yang telah penyusun lakukan. Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan bagaimana wanita sebagai objek dalam karya seni fotografi (studi kasus dalam Tugas Akhir Program Studi S-1 Fotografi, FSMR, ISI Yogyakarta).

Dalam kesempatan ini penyusun mengucapkan terima kasih kepada Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta, yang telah memberikan kesempatan dan mendanai penelitian ini serta semua pihak yang telah bekerja sama dan memberikan bantuan hingga terselesaikannya laporan akhir penelitian ini. Kepada UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta dan perpustakaan Jurusan Fotografi, tidak lupa penulis ucapkan terima kasih atas kemudahan mengakses data baik secara digital maupun manual.

Mudah-mudahan laporan akhir penelitian ini dapat bermanfaat dan dapat dikembangkan ke dalam analisis yang lebih mendalam. Kritik dan saran sangat diharapkan untuk pengembangan pada masa mendatang. Permohonan maaf penyusun sampaikan atas segala kekurangan dalam laporan akhir penelitian ini.



Yogyakarta, November 2020

Penyusun

DAFTAR ISI

Halaman Sampul	i
Halaman Pengesahan	ii
Ringkasan	iii
Prakata	iv
Daftar Isi	v
Bab I Pendahuluan	1
Bab II Tinjauan Pustaka	2
Bab III Tujuan dan Manfaat Penelitian	9
Bab IV Metode Penelitian	10
Bab V Hasil yang Dicapai	12
Bab VI Kesimpulan	81
Daftar Pustaka	82
Lampiran	83
A. Draft Artikel Ilmiah	84
B. Bukti Status <i>Submission</i>	96
C. Sertifikat Webinar	97
D. Surat Pernyataan Tanggung Jawab Belanja (SPTB) 100%	98
E. Rekapitulasi Penggunaan Anggaran 70%	99
F. Rekapitulasi Penggunaan Anggaran 30%	101

BAB I

PENDAHULUAN

Sebuah karya seni fotografi adalah hasil dari proses dan seni pembuatan gambar (melukis dengan sinar atau cahaya) pada sebuah bidang film atau permukaan yang dipekokkan. Gambar yang dihasilkan diharapkan sama persis dengan aslinya, hanya dalam ukuran yang jauh lebih kecil.

Sebagai lembaga pendidikan seni di bidang fotografi, Program Studi S-1 Fotografi, FSMR, ISI Yogyakarta yang didirikan pada tahun 1993 mulai meluluskan sarjana pada tahun 1998. Dalam rentang waktu 25 tahun, Program Studi S-1 Fotografi, Jurusan Fotografi, FSMR, ISI Yogyakarta telah meluluskan sejumlah sarjana seni fotografi yang terbagi dalam tiga konsentrasi, yaitu fotografi seni, jurnalistik, dan komersial. Terdapat tema yang beragam di dalam karya seni fotografi. Tema-tema yang diangkat di dalam karya seni fotografi meliputi persoalan kehidupan, politik, sejarah, dan lain-lain.

Di antara beragamnya tema yang mengangkat persoalan kehidupan yang ditampilkan dalam karya seni fotografi, salah satu yang menarik adalah tentang wanita, baik yang diangkat dalam karya seni fotografi yang dicipta oleh fotografer wanita maupun fotografer pria yang mempunyai perhatian kepada wanita. Karya seni fotografi yang menampilkan wanita serta dinamika kehidupan mereka akan memberikan wawasan kepada pembaca mengenai wanita dalam karya seni fotografi. Tulisan ini akan membahas wanita sebagai objek dalam karya seni fotografi (studi kasus dalam Tugas Akhir Program Studi S-1 Fotografi, FSMR, ISI Yogyakarta).

Berdasarkan latar belakang permasalahan tersebut, rumusan permasalahan dalam penelitian ini adalah bagaimana wanita sebagai objek dalam karya seni fotografi (studi kasus dalam Tugas Akhir Program Studi S-1 Fotografi, FSMR, ISI Yogyakarta). Tujuan teoretis penelitian ini adalah mendeskripsikan wanita sebagai objek dalam karya seni fotografi (studi kasus dalam Tugas Akhir Program Studi S-1 Fotografi, FSMR, ISI Yogyakarta). Tujuan praktis penelitian ini adalah untuk memperkenalkan kepada masyarakat tentang karya seni fotografi yang mengangkat tema wanita dan menambah apresiasi dalam memahami karya seni fotografi yang mengangkat wanita.

Urgensi dari penelitian ini adalah dari sekian banyak karya seni fotografi dengan objek wanita, belum ada yang pernah membuat inventarisasi dan kompilasi bagaimana wanita sebagai objek dalam karya seni fotografi, juga bagaimana ide dan teknik penciptaannya terutama dalam Tugas Akhir Program Studi S-1 Fotografi, FSMR, ISI Yogyakarta.