

## **BAB VI**

### **KESIMPULAN**

Setelah data diperoleh dari digilib.isi.ac.id serta Perpustakaan Program Studi Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, ISI Yogyakarta dan diklasifikasikan menurut bidang ekspresi, jurnalistik, dan komersial hasilnya diperoleh 64 judul TA karya seni fotografi Tugas Akhir Program Studi S-1 Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, ISI Yogyakarta yang berobjek wanita atau perempuan. Rincian untuk ketiga bidang itu adalah 18 bidang ekspresi, 13 bidang jurnalistik, dan 33 bidang komersial.

Berdasarkan temuan dan deskripsi awal tersebut dapat dikaji aspek estetika karya seni fotografi Tugas Akhir Program Studi S-1 Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, ISI Yogyakarta yang berobjek wanita atau perempuan. Aspek estetika tersebut meliputi aspek ideasional dan aspek teknis karya seni fotografi.

Sumber ide penciptaan karya seni fotografi dengan objek wanita sangat beraneka ragam. Ada yang berasal dari lingkungan, pengalaman hidup, maupun perenungan pribadi. Semua ide itu dapat divisualisasikan ke dalam bentuk karya dalam bidang ekspresi, jurnalistik, dan komersial. Aspek teknik berkaitan dengan bagaimana teknik, proses, dan metode dari penggunaan pengetahuan yang digabung dengan sumber daya material baik itu dalam teknik pemotretan, proses kamar gelap/terang, maupun penampilannya.

## DAFTAR PUSTAKA

Buku Panduan Akademik Diploma dan Sarjana Strata Satu ISI Yogyakarta Tahun Akademik 2017/2018.

<https://photography.tutsplus.com/id/articles/women-in-photography-a-story-still-being-written--cms-23555>. Wanita dalam Fotografi: Sebuah Cerita Masih yang Dituliskan. by Dawn Oosterhoff8 Mar 2017. Length:LongLanguages: HistoryPhotojournalismProductsBusinessGender. This post is part of a series called Women Making It Happen In Photo and Video.Lindsay Adler: Bending the Line Between Fashion and Fine Art.

Handayani, Christina S. dan Novianto Ardani. 2004. *Kuasa Wanita Jawa*. Yogyakarta: Lkis.

Handayani, Riri. "Male Gaze dalam Fotografi Model: Objektifikasi dan Komersialisasi Tubuh Perempuan". *Jurnalisa*. 3(1) Mei: 91-105.

Hapsari, Amelia. 2017. "Wanita dalam Fotografi Indonesia". <https://nengranifitriani.wordpress.com/2017/05/05/wanita-dalam-fotografi-indonesia/>.

Nayahi, Manggala. 2015. "Objektifikasi Perempuan oleh Media: Pembakuan Identitas Perempuan dan Dominasi Kekuasaan Laki-Laki". *Jurnal Perempuan untuk Pencerahan dan Kesetaraan*. <https://www.jurnalperempuan.org/wacana-feminis/objektifikasi-perempuan-oleh-media-pembakuan-identitas-perempuan-dan-dominasi-kekuasaan-laki-laki>

Soeprapto Soedjono. 2006. *Pot Pourri Fotografi*. Jakarta: Penerbit Trisakti.

Soetarjo, Lelyana Septianti. "Kajian Semiotika Konotasi Roland Barthes pada Foto Wanita Jawa pada Kartu Pos Tahun 1900-1910", *DESKOVI: Art and Desain Journal*, Volume 1, Nomor 1, Desember: 9-16.

Surahman, Sigit. 2018. "Objektivikasi Perempuan Tua dalam Fotografi Jurnalistik: Analisis Semiotika pada Foto-Foto Pameran Jalan Menuju Media Kreatif #8". *REKAM: Jurnal Fotografi, Televisi, dan Animasi*. 14(1): 41-54.

Susanto, Mikke. 2018. *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*. Edisi Ketiga. Yogyakarta: Penerbit DictiArt Laboratory.

Tim Penyusun KBBI Edisi Ketiga. 2007. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.

Yuliatwati, Susi. 2018. "Perempuan atau Wanita? Perbandingan Berbasis Korpus tentang Leksikon Berbias Gender". *Paradigma Jurnal Kajian Budaya*. Vol. 8 No. 1 (2018): 53-70. © Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia. DOI: 10.17510/paradigma.v8i1.227