

**ANALISIS TATA RIAS DAN BUSANA  
SEBAGAI PENANDA RUANG DAN WAKTU DALAM TRILOGI  
*BACK TO THE FUTURE***

**SKRIPSI PENGKAJIAN SENI**

Untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar  
Sarjana S-1 (Strata-Satu) Program Studi Televisi dan Film



Disusun oleh:

Bernadeta Lillyana Konsis Optiani

NIM : 1710876032

PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI  
JURUSAN TELEVISI  
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA

2022

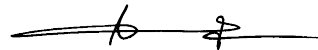
## LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Skripsi Pengkajian Seni yang berjudul :

### ANALISIS TATA RIAS DAN BUSANA SEBAGAI PENANDA RUANG DAN WAKTU DALAM TRILOGI *BACK TO THE FUTURE*

diajukan oleh **Bernadeta Lillyana Konsis Optiani**, NIM 1710876032, Program Studi S1 Film dan Televisi, Jurusan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam (FSMR), Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi : 91261**) telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 5 Januari 2022 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Ketua Penguji



**Agnes Widyasmoro, S.Sn., MA.**  
NIDN 0006057806

Pembimbing II/Anggota Penguji

**Nanang Rakhmad Hidayat, M.Sn.**  
NIDN 0014057902

Cognate/Penguji Ahli

**Zahra Zataadini, S.Sn., MA.**  
NIDN -

Ketua Program Studi Film dan Televisi

**Latief Rakhman Hakim, M.Sn.**  
NIP 19790514 200312 1 001

Ketua Jurusan Film

**Lilik Kustanto, S.Sn., M.A**  
NIP 19740313 200012 1 001



Dekan Fakultas Seni Media Rekam  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

**Dr. Irwandi, M.Sn.**  
NIP 19771127 200312 1 002

## HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Bernadeta Lillyana K.

NIM : 1710876032

Judul Skripsi : Analisis Tata Rias dan Busana Sebagai Penanda Ruang dan Waktu dalam Trilogi Back to The Future

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Skripsi Pengkajian Seni saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan juga tidak terdapat karya atau tulisan yang pernah ditulis atau diproduksi oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah atau karya dan disebutkan dalam Daftar Pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apapun bila di kemudian hari diketahui tidak benar.

Dibuat di Yogyakarta

Pada tanggal 12 Desember 2021



Nama : Bernadeta Lillyana K.

NIM : 1710876032

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN  
PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Bernadeta Lillyana K.  
NIM : 1710876032

Demi kemajuan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalti-Free Rights*) atas karya ilmiah saya berjudul

***Analisis Tata Rias dan Busana Sebagai Penanda Ruang dan Waktu dalam  
Trilogi Back To The Future***

Untuk disimpan dan dipublikasikan oleh Institut Seni Indonesia Yogyakarta bagi kemajuan dan keperluan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta.

Saya bersedia menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak Institut Seni Indonesia Yogyakarta terhadap segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Yogyakarta, 12 Desember 2021

  
Bernadeta Lillyana K.  
1710876032



## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kepada Allah, sehingga Tugas Akhir Skripsi Pengkajian yang berjudul “Analisis Tata Rias dan Busana sebagai Penanda Ruang dan Waktu dalam Trilogi *Back to The Future*” dapat terselesaikan dengan lancar. Karya penulisan untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai derajat Sarjana Strata 1 Program Studi Film & Televisi. Penelitian ini dilakukan sebagai bentuk implementasi ilmu yang diperoleh selama masa studi. Dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah Bapa, Putera, dan Roh Kudus serta Bunda Maria
2. Martinus Sumarsono dan Veronica Srimulyati sebagai kedua orang tua yang telah memberikan berbagai bentuk dukungan doa, moral, dan materil
3. Dr. Irwandi, S.Sn., M.Sn., Dekan Fakultas Seni Media Rekam Institut Seni Indonesia Yogyakarta
4. Lilik Kustanto, S.Sn., M.A., selaku Ketua Jurusan Film
5. Latief Rakhman Hakim, M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film dan Televisi
6. Agnes Widyasmoro, S.Sn., MA., selaku Dosen Pembimbing 1
7. Nanang Rakhmad Hidayat, S.Sn, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing 2
8. Arief Sulistiyono, M.Sn., selaku Dosen Wali
9. Laurensia Maya dan Stefanus Nico sebagai saudara yang selalu memberikan dukungan dan semangat
10. Stefanus Cancan, Yoshua Pramudya, dan teman-teman Keratif yang memberikan dukungan, motivasi, dan bersama-sama menjalani proses yang berharga dengan penulis
11. Saraswati Nur Diwangkara, Alieneta Firdausi, dan Agathia Yagra Permana yang membantu dalam proses penulisan skripsi hingga revisi
12. Vera Dwi Safitri, Adhitya ZC, Harris Rabbani, dan Wiji Astuti yang menemani dalam proses pengerjaan skripsi
13. Devi Marlinda, Luthfiyyah Sesarini, Filda Gustialeri, Diah Wherdini sebagai teman-teman penulis sejak semester awal

14. Novita Kumala, Natalia Purnama, Krisentia Citra, Helena Nanda, Brigita Indah Setiani, Anastasia Dara Anindita, Anastasia Levina, dan Cahya Faradika yang juga memberikan dukungan sebagai teman penulis sejak masih kanak-kanak
15. Vanis dan Ariesta MS sebagai teman kontrakan yang sudah berkenan berbagi rumah, jaringan *wifi*, dan memesan Go-Food selama proses pengerjaan skripsi

Dan semua pihak lain yang terlibat, terimakasih atas dukungannya. Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penyusunan skripsi ini. Maka, kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan guna perbaikan di masa yang akan datang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi banyak pihak serta memberikan wacana pemikiran bagi kita semua. Semoga Allah Yang Maha Kuasa memberkati kita sekalian.

Yogyakarta, 12 Desember 2021

Penulis,

**Bernadeta Lillyana Konsis Optiani**

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR .....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR DIAGRAM.....	xiv
ABSTRAK .....	xv
BAB I .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	3
C. Tujuan Penelitian .....	3
D. Manfaat Penelitian .....	3
E. Tinjauan Pustaka .....	4
BAB II.....	7
A. Objek Penelitian.....	7
1) Trilogi <i>Back to The Future</i> .....	7
2) Pemain dan Karakter .....	8
B. Teknik Pengambilan Data .....	12
C. Analisis Data .....	12
D. Skema Penelitian.....	14
BAB III.....	15
1. <i>Mise en scene</i> .....	15
2. Tata Rias.....	16
3. Tata Busana.....	16
4. Karakter.....	17
5. <i>Setting</i> Ruang, dan Waktu.....	17

6. Penanda .....	18
7. Sejarah dan Tren Mode Busana dan Rias pada Tahun 1885.....	18
8. Sejarah dan Tren Mode Busana dan Rias pada Tahun 1955.....	21
9. Sejarah dan Tren Mode Busana dan Rias pada Tahun 1985.....	25
BAB IV .....	29
1. Tata rias dan busana berfungsi sebagai penanda ruang dan waktu.....	29
a) <i>Setting</i> tahun 1985 bagian awal.....	29
b) <i>Setting</i> tahun 1985 <i>timeline</i> alternatif.....	51
c) <i>Setting</i> tahun 1985 bagian akhir.....	59
d) <i>Setting</i> tahun 1955.....	73
e) <i>Setting</i> tahun 2015.....	96
f) <i>Setting</i> tahun 1885.....	109
2. Tata rias dan busana sebagai penanda ruang dan waktu.....	124
3. Analisis Penanda Ruang dan Waktu.....	127
BAB V.....	137
A. Kesimpulan .....	137
B. Saran.....	138
DAFTAR REFERENSI .....	140
A. Daftar Pustaka .....	140
B. Daftar Artikel Jurnal .....	140
C. Daftar Skripsi, Tesis, atau Disertasi.....	141
D. Daftar Website .....	141
LAMPIRAN.....	144



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Lukisan peristiwa kedatangan kereta pada tahun 1869 .....	20
Gambar 3. 2 Busana para remaja putri di sekolah .....	22
Gambar 3. 3 Model pakaian wanita hingga tahun 1948.....	23
Gambar 3. 4 Katalog makeup brand Ponds.....	24
Gambar 3. 5 Pin untuk membentuk gelombang pada rambut di tahun 1950.....	25
Gambar 3. 6 Wanita dengan setelan <i>lycra</i> .....	25
Gambar 3. 7 Karakter dalam film <i>blockbuster</i> The Breakfast Club .....	26
Gambar 3. 8 Kemeja <i>oversized</i> dengan motif berulang .....	26
Gambar 4. 1 Screenshot adegan keluarga McFly pada tahun 1985 bagian awal ..	30
Gambar 4. 2 Detail kostum karakter Marty McFly pada tahun 1985 .....	32
Gambar 4. 3 Screenshot adegan Marty McFly menggunakan sunglass Aviator ..	33
Gambar 4. 4 Detail kostum karakter George McFly pada tahun 1985 .....	35
Gambar 4. 5 Detail kostum karakter Lorraine McFly pada tahun 1985 .....	36
Gambar 4. 6 Screenshot penampilan Lorraine McFly di dalam rumah .....	37
Gambar 4. 7 Detail kostum karakter Dave McFly pada tahun 1985.....	38
Gambar 4. 8 Seragam pekerja Burger King tahun 1980 .....	39
Gambar 4. 9 Detail kostum karakter Linda McFly pada tahun 1985.....	40
Gambar 4. 10 Screenshot penampilan Linda McFly (kiri) bersiap untuk pergi....	41
Gambar 4. 11 Detail kostum karakter Doc Brown pada tahun 1985 .....	42
Gambar 4. 12 Screenshot penampilan Doc Brown (kiri).....	43
Gambar 4. 13 Detail kostum karakter Biff Tannen pada tahun 1985 .....	44
Gambar 4. 14 Screenshot penampilan Biff Tannen (kanan) sepulang kerja.....	45
Gambar 4. 15 Detail kostum karakter Strickland pada tahun 1985 .....	46
Gambar 4. 16 Screenshot penampilan Gerald Strickland .....	47
Gambar 4. 17 Detail kostum karakter Jennifer Parker pada tahun 1985 .....	48
Gambar 4. 18 Screenshot penampilan Jennifer Parker di sekolah .....	48
Gambar 4. 19 Cuplikan Jane Fonda dalam videonya.....	49
Gambar 4. 20 Madonna dalam majalah Time oleh Francesco Scavullo.....	50
Gambar 4. 21 Farrah Fawcett pelopor tren “Big Hair” pada tahun 1980-an .....	50
Gambar 4. 22 Screenshot Marty McFly di tengah geng Biff Tannen.....	51
Gambar 4. 23 Detail kostum karakter Marty McFly pada tahun 1985 alternatif..	52
Gambar 4. 24 Detail kostum karakter Lorraine McFly Tannen.....	53
Gambar 4. 25 Detail kostum karakter Doc Brown pada tahun 1985 alternatif.....	55
Gambar 4. 26 Screenshot Doc Brown beradaptasi.....	55
Gambar 4. 27 Detail kostum karakter Biff Tannen pada tahun 1985 alternatif....	56
Gambar 4. 28 Detail kostum karakter Biff Tannen pada tahun 1985 alternatif....	57
Gambar 4. 29 Detail kostum karakter Stricland pada tahun 1985 alternatif .....	58
Gambar 4. 30 Detail kostum karakter Marty McFly pada tahun 1985 .....	60

Gambar 4. 31 Detail kostum karakter Marty McFly pada tahun 1985 .....	60
Gambar 4. 32 Marty McFly dengan baju koboi dari tahun 1955.....	61
Gambar 4. 33 Detail kostum karakter George McFly pada tahun 1985 .....	62
Gambar 4. 34 Detail kostum karakter Marty McFly pada tahun 1985 .....	63
Gambar 4. 35 Detail kostum karakter Linda McFly pada tahun 1985.....	65
Gambar 4. 36 Detail kostum karakter Marty McFly pada tahun 1985 .....	66
Gambar 4. 37 Detail kostum karakter Dave McFly pada tahun 1985.....	67
Gambar 4. 38 Screenshot George McFly dan Lorraine McFly elegan .....	67
Gambar 4. 39 Detail kostum karakter Biff Tannen pada tahun 1985 .....	68
Gambar 4. 40 Bruce Lee dan tracksuit kuning ikoniknya.....	69
Gambar 4. 41 Detail kostum karakter Doc Brown pada tahun 1985 bagian akhir	71
Gambar 4. 42 Screenshot rompi anti peluru yang dikenakan Doc Brown.....	71
Gambar 4. 43 Detail kostum karakter Jennifer Parker pada tahun 1985 .....	72
Gambar 4. 44 Screenshot pakaian Marty McFly .....	77
Gambar 4. 45 Detail kostum karakter Marty McFly pada tahun 1955 .....	78
Gambar 4. 46 Detail kostum karakter Marty McFly pada tahun 1955 .....	78
Gambar 4. 47 Detail kostum karakter Marty McFly pada tahun 1955 .....	79
Gambar 4. 48 Detail kostum karakter Marty McFly pada tahun 1955 .....	80
Gambar 4. 49 Photoshoot James Dean dan Converse Jack Purcell .....	81
Gambar 4. 50 Detail kostum karakter Marty McFly pada tahun 1955 .....	81
Gambar 4. 51 Detail kostum karakter Marty McFly pada tahun 1955 .....	82
Gambar 4. 52 Detail kostum karakter George McFly pada tahun 1955 .....	83
Gambar 4. 53 Screenshot adegan George McFly nampak tergesa-gesa.....	84
Gambar 4. 54 Screenshot George McFly santai dengan jaket kemeja.....	84
Gambar 4. 55 Detail kostum karakter Lorraine Baines pada tahun 1955 .....	86
Gambar 4. 56 Detail kostum karakter Lorraine Baines pada tahun 1955 .....	86
Gambar 4. 57 Screenshot Lorraine Baines dan penampilan sekolahnya .....	88
Gambar 4. 58 Screenshot Lorraine Baines dan penampilan santainya .....	88
Gambar 4. 59 Detail kostum karakter George McFly pada tahun 1955 .....	91
Gambar 4. 60 Detail kostum karakter Biff Tannen pada tahun 1955 .....	93
Gambar 4. 61 Detail kostum karakter Biff Tannen pada tahun 1955 .....	93
Gambar 4. 62 Screenshot penampilan Biff Tannen sepulang sekolah.....	94
Gambar 4. 63 Screenshot penampilan Biff Tannen saat santai.....	94
Gambar 4. 64 Screenshot Penampilan Biff Tannen di sekolah.....	95
Gambar 4. 65 Penampilan Strickland di sekolah .....	96
Gambar 4. 66 Detail kostum karakter Marty McFly pada tahun 2015 .....	98
Gambar 4. 67 Detail kostum karakter Marty McFly Sr. pada tahun 2015.....	99
Gambar 4. 68 Detail kostum karakter Marlene McFly pada tahun 2015.....	100
Gambar 4. 69 Screenshot Marty McFly menjadi Marty McFly Jr.....	100
Gambar 4. 70 Screenshot sepatu Nike Auto Lace milik Marty McFly.....	101

Gambar 4. 71 Screenshot Michael J. Fox sebagai Marlene McFly .....	101
Gambar 4. 72 Detail kostum karakter George McFly pada tahun 2015 .....	102
Gambar 4. 73 Weissman sebagai George McFly di tahun 2015.....	103
Gambar 4. 74 Detail kostum karakter Lorraine McFly pada tahun 2015 .....	104
Gambar 4. 75 Detail kostum karakter Jennifer McFly pada tahun 2015 .....	105
Gambar 4. 76 Screenshot adegan Jennifer Parker terkejut melihat dirinya .....	106
Gambar 4. 77 Detail kostum karakter Christopher Lloyd pada tahun 2015 .....	107
Gambar 4. 78 Detail kostum karakter Marty McFly pada tahun 2015 .....	109
Gambar 4. 79 Screenshot Marty McFly di tengah lingkungan Hill Valley .....	110
Gambar 4. 80 Detail kostum karakter Marty McFly pada tahun 1885 .....	113
Gambar 4. 81 Detail kostum karakter Seamus McFly pada tahun 1885.....	114
Gambar 4. 82 Screenshot Marty McFly mengenakan pakaian 1885 .....	114
Gambar 4. 83 Screenshot Michael J. Fox sebagai Seamus McFly (kanan) .....	115
Gambar 4. 84 Screenshot Marty McFly (kiri) dan Seamus McFly (kanan) .....	115
Gambar 4. 85 Koleksi topi circa pada masa American West.....	116
Gambar 4. 86 Detail kostum karakter Maggie McFly pada tahun 1885.....	118
Gambar 4. 87 Setelan para gadis imigran Irish di Amerika circa 1880-an.....	118
Gambar 4. 88 Detail kostum karakter Doc Brown pada tahun 1885 .....	119
Gambar 4. 89 Screenshot penampilan Doc Brown di tahun 1885 .....	120
Gambar 4. 90 Detail kostum karakter Buford Tannen pada tahun 1885 .....	121
Gambar 4. 91 Screenshot penampilan Thomas F. Wilson sebagai Bufford .....	122
Gambar 4. 92 Detail kostum karakter Sheriff Strickland pada tahun 1885 .....	123
Gambar 4. 93 Screenshot Chief Strickland sebagai penegak hukum Hill Valley	123
Gambar 4. 94 Kolase penanda ruang dan waktu pada kostum Michael .....	129
Gambar 4. 95 Kolase penanda ruang dan waktu pada kostum Lea .....	130
Gambar 4. 96 Kolase penanda ruang dan waktu pada kostum Thomas.....	131
Gambar 4. 97 Kolase penanda ruang dan waktu pada kostum Christopher.....	132
Gambar 4. 98 Kolase penanda ruang dan waktu pada kostum James.....	133
Gambar 4. 99 Kolase penanda ruang dan waktu pada kostum Marc dan Linda.	134
Gambar 4. 100 Kolase penanda ruang dan waktu pada kostum Crispin.....	135
Gambar 4. 101 Kolase penanda ruang dan waktu pada kostum Claudia .....	136

## DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Setelan Michael J. Fox sebagai Marty McFly pada tahun 1985 .....	31
Tabel 4. 2 Setelan Crispin Glover sebagai George McFly pada tahun 1985 .....	34
Tabel 4. 3 Setelan Lea Thompson sebagai Lorraine McFly 1985 bagian awal ....	36
Tabel 4. 4 Setelan Marc McClure sebagai Dave McFly 1985 bagian awal .....	38
Tabel 4. 5 Setelan Linda Jo Sperber sebagai Linda McFly 1985 bagian awal .....	40
Tabel 4. 6 Screenshot penampilan Linda McFly (kiri) bersiap untuk pergi .....	41
Tabel 4. 7 Setelan Thomas F. Wilson sebagai Biff Tannen 1985 bagian awal.....	44
Tabel 4. 8 Setelan James Tolkman sebagai Gerald Strickland 1985 bagian awal ...	45
Tabel 4. 9 Setelan Claudia Wells sebagai Jennifer Parker 1985 bagian awal.....	47
Tabel 4. 10 Setelan Lea Thompson sebagai Lorraine Tannen 1985 alternatif.....	53
Tabel 4. 11 Setelan Christopher Lloyd sebagai Doc Brown 1985 alternatif .....	54
Tabel 4. 12 Setelan Thomas F. Wilson sebagai Biff Tannen 1985 alternatif .....	56
Tabel 4. 13 Setelan James Tolkman sebagai Gerald Strickland 1985 alternatif .....	58
Tabel 4. 14 Setelan Michael J. Fox sebagai Marty McFly 1985 bagian akhir.....	59
Tabel 4. 15 Setelan Crispin Glover sebagai George McFly 1985 bagian akhir....	62
Tabel 4. 16 Setelan Lea Thompson sebagai Lorraine McFly 1985 bagian akhir .	64
Tabel 4. 17 Setelan Linda Jo Sperber sebagai Linda McFly 1985 bagian akhir...	65
Tabel 4. 18 Setelan Marc McClure sebagai Dave McFly 1985 bagian akhir .....	67
Tabel 4. 19 Setelan Thomas F. Wilson sebagai Biff Tannen 1985 bagian akhir ..	68
Tabel 4. 20 Setelan Christopher Lloyd sebagai Doc Brown 1985 bagian akhir ...	70
Tabel 4. 21 Setelan Claudia Wells sebagai Jennifer Parker 1985 bagian akhir....	72
Tabel 4. 22 Setelan Michael J. Fox sebagai Marty McFly.....	75
Tabel 4. 23 Setelan Crispin Glover sebagai George McFly.....	82
Tabel 4. 24 Setelan Lea Thompson sebagai Lorraine Baines .....	85
Tabel 4. 25 Setelan Christopher Lloyd sebagai Doc Brown.....	89
Tabel 4. 26 Setelan Thomas F. Wilson sebagai Biff Tannen.....	92
Tabel 4. 27 Setelan James Tolkman sebagai Gerald Strickland .....	95
Tabel 4. 28 Setelan James Tolkman sebagai Gerald Strickland .....	97
Tabel 4. 29 Setelan Weissman sebagai George McFly .....	102
Tabel 4. 30 Setelan Lea Thompson sebagai Lorraine McFly .....	103
Tabel 4. 31 Setelan Elisabeth Shue sebagai Old Jennifer .....	105
Tabel 4. 32 Setelan Christopher Lloyd sebagai Doc Brown.....	106
Tabel 4. 33 Setelan Thomas Wilson sebagai Biff Tannen dan Griff Tannen .....	108
Tabel 4. 34 Setelan Michael J. Fox sebagai Marty McFly pada tahun 1885 .....	111
Tabel 4. 35 Setelan Michael J. Fox sebagai Seamus McFly .....	113
Tabel 4. 36 Setelan Lea Thompson sebagai Maggie McFly .....	117
Tabel 4. 37 Setelan Christopher Lloyd sebagai Doc Brown.....	119
Tabel 4. 38 Setelan Thomas Wilson sebagai Bufford Tannen.....	121

Tabel 4. 39 Setelan James Tolkan sebagai Chief James Strickland.....	122
--	-----



## DAFTAR DIAGRAM

Diagram 2. 1 Skema Penelitian Analisis Tata Rias dan Busana sebagai Penanda Ruang dan Waktu dalam Trilogi Back to The Future .....	14
--	----





## ABSTRAK

Penataan rias dan busana merupakan salah satu elemen yang memberikan impresi pertama terhadap naratif dalam film. *Back to The Future* adalah sebuah trilogy yang menceritakan soal penjelajahan waktu dan menggunakan tata rias serta busana sebagai penanda untuk menceritakan latar tempat dan waktu dimana karakter tersebut berada. Dalam triloginya terdapat empat perpindahan ruang dan waktu, yaitu era 1885, 1955, 1985, dan 2015. Penataan rias dan busananya terlihat makin rumit karena beberapa aktor dan aktris harus memainkan peran yang berbeda dengan fisiologi yang berbeda pula.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui apa saja penanda ruang dan waktu yang dipakai dan bagaimana penataan rias dan busananya dalam menandakan perbedaan ruang dan waktu. Penelitian ini dikaji secara deskriptif kualitatif menggunakan referensi sejarah mode busana Amerika dan teori penanda dari Saussure.

Penanda ruang dan waktu pada tahun 1885 ditandai dengan penggunaan warna kain dominasi coklat dan bahan alami. Pada tahun 1955, ditandai dengan dominasi kain motif print dan jaket. Pada tahun 1985, ditandai dengan dominasi warna mencolok dan berbagai model pakaian. Sementara, pada tahun 2015 didominasi dengan kemunculan invasi busana yang tidak lazim dan warna-warna tersier.

Kata Kunci : Tata Rias, Tata Busana, Ruang dan Waktu, *Back to The Future*

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang**

Film terdiri dari aspek naratif dan aspek sinematik atau *mise en scene*. *Mise en scene* terbagi lagi menjadi beberapa unsur, salah satunya yaitu rias dan busana. Rias berkaitan dengan teknik mengaplikasikan bahan-bahan pada tubuh sehingga didapatkan citra tertentu sesuai yang diinginkan. Sementara, busana adalah segala sesuatu yang dikenakan tokoh dari ujung kepala sampai ujung kaki, yang berfungsi memberikan identitas pada tokoh tersebut. Penataan rias dan busana merupakan sebuah kegiatan kompleks karena berkaitan erat dengan riset dan teknik eksekusinya.

Penataan rias dan busana dalam film memiliki motivasi (Bordwell 2008:66) dan fungsi. Motivasi diawali dengan pertanyaan, misalkan mengapa Charlie Chaplin memilih untuk memakai *bowler hat* atau mengapa The Terminator harus mengenakan pakaian kulit serba hitam. Motivasi adalah alasan mengapa penataan rias dan busana yang demikian harus diwujudkan. Fungsi tata rias dan busana dalam film sangat relatif tergantung bagaimana penata menempatkan rias dan busana pada tokohnya. Menurut Himawan dalam buku Memahami Film, tata rias dan busana dapat berfungsi sebagai petunjuk ruang dan waktu, status sosial, kepribadian, dan motif penggerak cerita. Bersamaan dengan elemen *mise en scene* yang lain, rias dan busana berperan dalam menceritakan ruang dan waktu (Bordwell 20018:122) secara visual. Dengan demikian, penataan rias dan busana adalah salah satu elemen yang memberikan tanda visual pertama terhadap naratif sehingga penonton dapat memahami latar belakang ruang dan waktu dimana pengguna tersebut berada. Tata rias dan busana merupakan satu kesatuan dengan tokoh itu sendiri. Penonton tidak mungkin melihat sebuah setelan terpisah dari penggunanya, setelan itu akan mencerminkan penggunanya dan begitulah terbentuknya nilai otentik dari tokoh tersebut (Annala Pirjo 2014: 67).

*Back to The Future* merupakan trilogi film yang memiliki ide cerita mengenai perjalanan waktu. Dalam trilogi nya, terdapat empat perpindahan ruang dan waktu. Karakter utama, Marty McFly dan Doctor Emmet Brown harus melewati perjalanan waktu ke masa lampau dan ke masa depan, untuk menyelesaikan masa lalu mereka. Di dalam *setting* yang sesungguhnya mereka hidup di sebuah kota di Amerika pada tahun 1985. Karena sebuah insiden, Marty McFly tidak sengaja masuk ke dalam sebuah mesin waktu dan terlempar ke tahun 1955 dimana ia belum lahir, dan orang tua nya belum mengenal satu sama lain. Di seri yang kedua, Marty McFly kembali melakukan perjalanan waktu, kali ini ke masa depan di tahun 2015, yang digambarkan secara futuristik dengan berbagai teknologi di busananya. Kemudian, kembali mundur lebih jauh ke tahun 1885, dimana latar belakangnya adalah era *Old Wild West*, daerah pasca perang di Amerika bagian barat.

Secara logika, perbedaan ruang dan waktu pada film ini akan mempengaruhi gaya busana tiap karakter. Hal ini dilandasi alasan seperti yang telah disinggung di awal, yaitu bahwa tata busana merupakan identitas karakter yang dapat dengan mudah diidentifikasi oleh penonton hanya dengan melihatnya saja.

Hubungan sebab-akibat dalam naratif mempengaruhi penataan rias dan busana (Bordwell 20018:122). Ketika *setting* berubah, penataan rias dan busana juga mungkin akan berubah. Ketika tokoh atau pengguna melakukan suatu aksi, penataan rias dan busananya pun kemungkinan juga akan ikut berubah, menyesuaikan dengan keadaan penggunaannya. Hal-hal tersebut menjadi pendukung bahwa penataan busana pada film *Back to The Future* sangat berperan besar dalam menandakan ruang dan waktu. Fenomena ini menjadi menarik untuk diteliti, karena film ini mengangkat empat era yang berbeda dengan selisih tahun yang sangat jauh. Sehingga tren mode busananya berbeda secara signifikan (karena selalu ada inovasi busana di setiap era). Singkatnya, mode busana pada tahun 1885 di Amerika akan berbeda dengan tahun 1955 atau bahkan 1985-nya. Mode busana senantiasa

mengalami perubahan atau perkembangan sesuai dengan perilaku masyarakatnya karena berkembang mengikuti zaman, nilai sosial, fenomena politik, dan kebutuhan praktis penggunaannya. Tren mode sangat dipengaruhi oleh publik figur (orang-orang Kerajaan, bintang film, televisi, dan musisi) dan karya-karya perancang busana populer.

Selain poin tren mode busana, hal menarik dalam trilogi ini terletak pada kesamaan aktor dan aktris yang memerankan beberapa karakter. Aktor atau aktris yang berperan menjadi karakter A pada film bagian pertama, juga menjadi karakter B di bagian kedua, dan karakter C di bagian ketiga. Aktor dan aktris dalam trilogi ini dirias sedemikian rupa sehingga dapat tepat menggambarkan dan mendukung cerita. Sehingga, menambahkan fungsi penataan rias dan busana pada film ini menjadi jelas, untuk memberikan perbedaan yang kontras mengenai ruang dan waktu dimana tokoh tersebut berada.

#### **B. Rumusan Masalah**

1. Bagaimana tata rias dan busana berfungsi sebagai penanda ruang dan waktu dalam trilogi *Back to The Future*?
2. Mengapa tata rias dan busana dapat berfungsi sebagai penanda ruang dan waktu dalam trilogi *Back to The Future*?

#### **C. Tujuan Penelitian**

Untuk mengetahui alasan mengapa dan bagaimana cara tata rias dan busana berfungsi sebagai penanda ruang dan waktu dalam trilogi *Back to The Future*.

#### **D. Manfaat Penelitian**

Secara teoretis, penelitian ini dilakukan untuk membuktikan motivasi serta fungsi penataan rias dan busana sebagai penanda ruang dan waktu bagi naratif trilogi film *Back to The Future*. Hasil penelitian ini juga dapat menjadi bahan kajian untuk peneliti selanjutnya berkaitan dengan sejarah