

**IMPLEMENTASI TEKNIK VOKAL *RIFFS AND RUNS*
MARIAH CAREY
DALAM LAGU DAERAH MINANG SANSARO**



Disusun Oleh:

**Katarina Reva Tamadyani
NIM. 17001420134**

**PROGRAM STUDI D4 PENYAJIAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2022**

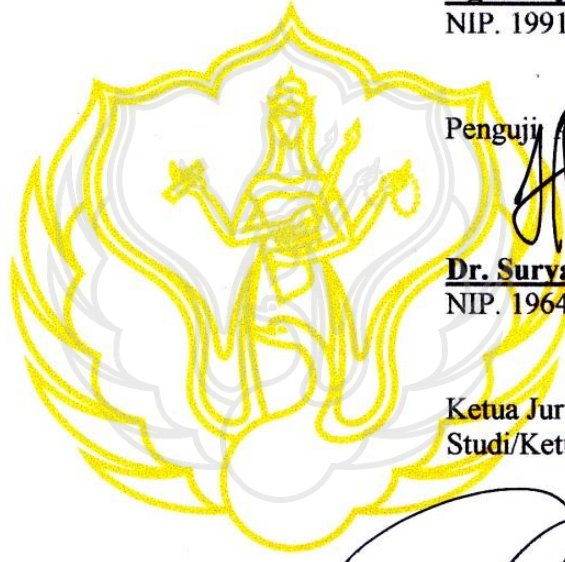
LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Resital ini diajukan oleh Katarina Reva Tamadyani dengan NIM 17001420134, Program Studi D-4 Penyajian Musik, Jurusan Penyajian Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi : 91321**). Tulisan ini telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 7 Januari 2022 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing



Agnes Tika Setiarini, M.Sn
NIP. 199101042020122017



Penguji Ahli/Anggota



Dr. Suryati, M.Hum
NIP. 196409012006042001

Ketua Jurusan/Program
Studi/Ketua/Anggota



Drs. Josias Adriaan, M.Hum
NIP. 196101161989031003

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Siswadi, M. Sn.
NIP. 195911061988031001

PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini menyatakan bahwa dalam penulisan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar Diploma Empat di satu Perguruan Tinggi dan sepanjang sepengetahuan saya tidak ada karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam penulisan Tugas Akhir ini dan disebutkan dalam Daftar Pustaka.



Penulis,



Katarina Reva Tamadyani

HALAMAN PERSEMBAHAN

“There may be no end to our journey of dreams, so let’s take a break for today”

“Yang terpenting bukanlah seberapa besar mimpi kalian, melainkan seberapa besar upaya kalian mewujudkan mimpi itu”

Yesaya 43:2

“Apabila engkau menyebrang melalui air, Aku akan menyertai engkau, atau melalui sungai-sungai, engkau tidak akan dihanyutkan; apabila engkau berjalan melalui api, engkau tidak akan dihanguskan, dan nyala api tidak akan membakar engkau”

Karya tulis ini kupersembahkan untuk keluarga dan semua orang yang tidak bisa disebutkan satu-persatu. Terima kasih telah mendukungku dari awal pembuatan karya tulis ini hingga akhirnya aku bisa menyelesaikannya walaupun tidak tepat waktu. Terima kasih atas kepercayaan yang diberikan kepadaku, dan terima kasih lagi karena kalian tidak menuntut banyak dariku. Semoga kelak aku bisa membanggakan kalian semua terlepas dari apa yang aku lakukan.

I love you all ‘till death do us part

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas kasih dan pertolongannya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Resital dengan judul “Implementasi Teknik Vokal *Riffs and Runs* Mariah Carey dalam Lagu Daerah Minang Sansaro”, sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Diploma Empat (D4) Jurusan Penyajian Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Tidak dapat disangkal bahwa butuh usaha yang keras dan kesabaran dalam pengerjaan tugas akhir selama satu tahun ini, namun penulis menyadari bahwa tugas akhir ini tidak akan terselesaikan tanpa adanya dukungan, bantuan, dan bimbingan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih atas segala bantuan dan kerjasama kepada :

1. Drs. Josias T. Adriaan, M.Hum. selaku ketua jurusan musik yang telah memberikan ijin dalam penyusunan laporan tugas akhir ini.
2. Drs. Rahmat Raharjo, M.Sn. selaku sekretaris prodi penyajian musik yang selama ini selalu mengarahkan dan membantu dalam melakukan revisi terakhir.
3. Agnes Tika Setiarini, M.Sn. selaku dosen pembimbing dan mayor yang telah memberikan kritik dan saran sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir dengan baik.
4. Dr. Suryati, M.Hum selaku dosen penguji yang telah menguji ujian pendadaran penulis dan membantu dalam mengerjakan revisi terakhir.
5. Drs. Siswanto, M.Hum. selaku dosen wali yang telah membantu penulis sejak awal perkuliahan hingga semester akhir.
6. Stefanventi Asriuni Minar Pradipta, S.S. selaku dosen mayor di beberapa semester sebelumnya, yang telah memberikan ilmu selama masa perkuliahan dan bantuan saat mengerjakan tugas akhir secara penulisan maupun praktek.

7. Keluarga tercinta (Papa, Mama, Dek Dion) yang selalu memberikan kasih sayang, doa, dan nasehat untuk kelancaran dan keberhasilan penulis selama menuntut ilmu di ISI Yogyakarta khususnya selama proses menyelesaikan tugas akhir.
8. Seluruh tim pengiring resital tugas akhir, Endung, Faisal, Gandhi, Hansel, Yofan, dan Mustika Garis yang sudah membantu dan menyempatkan waktunya untuk membantu proses aransemen hingga penyajian musik sehingga dapat dilaksanakan dengan baik.
9. Venanto Rio yang telah membantu dan meluangkan waktunya dalam pengerjaan transkrip dan penulisan partitur vokal.
10. Cornelia Permatasari dan Feranita Maturbongs yang selalu mendukung, menghibur, mendoakan, dan memberikan motivasi untuk menyelesaikan semua proses tugas akhir hingga selesai.
11. Adila As Shahidah yang telah berjuang bersama dalam menyelesaikan tugas akhir dan selalu memberikan semangat sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan.
12. Idola saya, Seventeen yang telah menemani dan memberikan semangat melalui lagu dan konten hiburan sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Dalam penulisan Tugas Akhir ini, penulis sadar bahwa masih banyak kekurangan dan kesalahan. Oleh karena itu, segala kritik dan saran yang membangun akan diterima dengan senang hati. Penulis berharap semoga karya tulis ini bermanfaat bagi penulis, pembaca, dan perkembangan keilmuan musik vokal.

Yogyakarta, 7 Januari 2022



Katarina Reva Tamadyani

ABSTRAK

Karya tulis ini membahas tentang Implementasi Teknik Vokal *Riffs and Runs* Mariah Carey dalam Lagu Daerah Minang Sansaro. Topik penerapan teknik vokal *riffs and runs* dipilih karena di masa pandemi *covid-19* ini fenomena *challenge* khususnya *riffs and runs challenge* di platform TikTok sangat diminati warganet untuk mengisi waktu luang di rumah. Selain itu untuk membuktikan bahwa teknik *riffs and runs* tidak hanya bisa diterapkan pada genre R&B saja, melainkan dapat digunakan sebagai ornamentasi pada lagu daerah. Teknik *riffs and runs* adalah salah satu bentuk ornamen musikal pada lagu. *Riffs* adalah pola nada yang dinyanyikan secara cepat, sedangkan *runs* adalah pola nada panjang yang dinyanyikan secara cepat. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif. Proses yang dilakukan penulis melalui pengumpulan data kepustakaan, diskografi, wawancara, analisis data, eksplorasi, dan revisi latihan. Berdasarkan hasil penelitian penulis, teknik *riffs and runs* Mariah Carey memiliki 4 karakteristik. Karakteristik *riffs and runs* Mariah Carey adalah penggunaan tangga nada mayor dan pentatonik mayor, sering menggunakan *riffs* di awal kalimat, sering menggunakan pola *riffs* yang sama, dan transisi antara *chest* dan *head voice* pada teknik *riffs and runs*. Metode latihan yang digunakan untuk melatih teknik ini adalah penggunaan metode piramida dan rutin menirukan teknik *riffs and runs* penyanyi dengan teknik ini. Adapun kesimpulan yang didapat bahwa teknik *riffs and runs* dapat diterapkan ke dalam lagu daerah namun dengan penyesuaian yaitu mengaransemen lagu ke genre R&B. Selain itu, tangga nada mayor dapat digunakan untuk menyusun *riffs and runs* ala Melayu agar tidak menghilangkan unsur etnik pada lagu.

Kata Kunci : Implementasi, Teknik Vokal *Riffs and Runs*, Mariah Carey, Sansaro

ABSTRACT

This paper discusses about the Implementation of Mariah Carey's Riffs and Runs Vocal Technique in the Minang Regional Song's Sansaro. The topic of applying riffs and runs vocal technique was chosen because during the COVID-19 pandemic, the challenge phenomenon especially the riffs and runs challenge on the TikTok platform was very attractive to netizens to fill their spare time at home. In addition, to prove that the riffs and runs technique can not only be applied to the R&B genre but can be used as ornamentation on folk songs. The riffs and runs technique are a form of musical ornamentation in songs. Riffs are patterns of notes that are sung quickly, while runs are patterns of long notes that are sung quickly. The research method used is qualitative methods. The process carried out by the author is through library data collection, discography, interviews, data analysis, exploration, and revision of exercises. Based on the results of the author's research, Mariah Carey's riffs and runs technique has 4 characteristics. The characteristics of Mariah Carey's riffs and runs are major and major pentatonic scales, frequently use riffs technique at the beginning of sentences, frequently use the same riff pattern, and transition between chest and head voices in riffs and runs technique. The training method used to practice this technique are pyramid method and routinely imitating the riffs and runs technique of some singers with this technique. The conclusion is that the riffs and runs technique can be applied to folk songs but with an adjustment, namely arranging songs to the R&B genre. In addition, major scales can be used to compose riffs and runs in Malay-style so as not to eliminate ethnic elements in the song.

Keywords : *Implementation, Riffs and Runs Vocal Technique, Mariah Carey, Sansaro*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR NOTASI.....	xi
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan	3
D. Manfaat	3
BAB II. LANDASAN RESITAL.....	5
A. Tinjauan Pustaka dan Repertoar.....	5
1. Tinjauan Pustaka	5
2. Tinjauan Repertoar	7
B. Teori Yang Digunakan.....	8
1. Teknik <i>Riffs and Runs</i>	8
2. Implementasi	14
3. Mariah Carey	14
BAB III. METODE PERANCANGAN DAN PENYAJIAN	16
A. Metode Perancangan	16
1. Teknik Pengumpulan Data	16
2. Analisis Data	18
3. Eksplorasi	21
B. Rancangan Penyajian Musik.....	25
1. Metode Latihan.....	25
2. <i>Timeline</i> Kegiatan.....	26
3. Membentuk Tim	26
4. Konsultasi dan Evaluasi	27
5. Gladi	27
BAB IV. HASIL PENYAJIAN MUSIK.....	28
A. Deskripsi Penyajian Musik	28

B. Penerapan Teknik Riffs and Runs pada Vokal	29
C. Karakteristik Riffs and Runs Mariah Carey	31
D. Implementasi Teknik Riffs and Runs Mariah Carey pada Lagu Sansaro ..	36
BAB V PENUTUP	45
A. Kesimpulan	45
B. Saran.....	46
SUMBER ACUAN	47
LAMPIRAN.....	49



DAFTAR NOTASI

Notasi 2.1 Notasi Sansaro	7
Notasi 2.2 Contoh notasi latihan ornamentasi	9
Notasi 2.3 Contoh notasi latihan ornamentasi	9
Notasi 2.4 Contoh notasi <i>R&B Riff Exercise</i>	10
Notasi 2.5 Contoh notasi <i>two-part riff and repetition</i>	11
Notasi 2.6 Contoh notasi <i>changing pitches</i>	11
Notasi 2.7 Contoh notasi <i>sequencing a riff</i>	11
Notasi 2.8 Contoh notasi <i>inserting notes into riff repetitions</i>	12
Notasi 2.9 Contoh notasi <i>getting into a riff</i>	12
Notasi 2.10 Contoh notasi <i>exiting a riff</i>	13
Notasi 2.11 Contoh notasi <i>hooking two riffs together</i>	13
Notasi 3.1 Contoh notasi latihan 6/8.....	22
Notasi 3.2 Contoh notasi latihan intonasi 4/4	22
Notasi 3.3 Contoh notasi latihan tangga nada mayor.....	22
Notasi 3.4 Contoh notasi latihan variasi tangga nada mayor	23
Notasi 3.5 Contoh notasi latihan tangga nada pentatonik mayor	23
Notasi 3.6 Contoh notasi latihan variasi tangga nada pentatonik mayor	23
Notasi 3.7 Notasi <i>riffs</i> pada lagu Sansaro	24
Notasi 3.8 Notasi <i>runs</i> pada lagu Sansaro.....	24
Notasi 4.1 Contoh notasi latihan <i>The Slide</i>	30
Notasi 4.2 Tangga nada mayor – <i>and now</i>	31
Notasi 4.3 Tangga nada mayor – <i>that shine brightly</i>	31
Notasi 4.4 Tangga nada pentatonik mayor – <i>and who</i>	32
Notasi 4.5 Penggunaan <i>riffs</i> di awal kalimat – <i>and who</i>	32
Notasi 4.6 Penggunaan <i>riffs</i> di awal kalimat – <i>and now</i>	32
Notasi 4.7 Penggunaan <i>riffs</i> di awal kalimat – <i>oh they</i>	33
Notasi 4.8 Penggunaan pola <i>riffs</i> yang sama – <i>hanging clouds over me</i>	33
Notasi 4.9 Penggunaan pola <i>riffs</i> yang sama – <i>or loss faith in my dreams</i>	33
Notasi 4.10 Penggunaan pola <i>riffs</i> yang sama – <i>who would have believed</i>	34
Notasi 4.11 Penggunaan pola <i>riffs</i> yang sama – <i>and who could've foreseen</i>	34
Notasi 4.12 Transisi antara <i>chest</i> dan <i>head voice</i> – <i>the way</i>	34
Notasi 4.13 Transisi antara <i>chest</i> dan <i>head voice</i> – <i>and let it take over</i>	35
Notasi 4.14 Implementasi teknik <i>riffs and runs</i> pada frase pertama.....	36
Notasi 4.15 Implementasi transisi antara <i>chest</i> dan <i>head voice</i> pada frase pertama	36
Notasi 4.16 Implementasi tangga nada pentatonik mayor pada frase kedua	37
Notasi 4.17 Implementasi transisi antara <i>chest</i> dan <i>head voice</i> pada frase kedua	37
Notasi 4.18 Implementasi teknik <i>riffs and runs</i> pada frase ketiga.....	38
Notasi 4.19 Implementasi transisi antara <i>chest</i> dan <i>head voice</i> pada frase ketiga	38

Notasi 4.20 Implementasi teknik <i>riffs and runs</i> pada frase keempat	39
Notasi 4.21 Implementasi transisi antara <i>chest</i> dan <i>head voice</i> pada frase keempat	39
Notasi 4.22 Implementasi teknik <i>riffs and runs</i> pada frase kelima.....	40
Notasi 4.23 Implementasi tangga nada mayor pada frase keenam	40
Notasi 4.24 Implementasi tangga nada mayor pada frase ketujuh.....	41
Notasi 4.25 Implementasi teknik <i>riffs and runs</i> pada frase kedelapan	41
Notasi 4.26 Implementasi tangga nada mayor frase kesembilan	41
Notasi 4.27 Implementasi teknik <i>riffs and runs</i> pada frase kesepuluh	42
Notasi 4.28 Implementasi pola <i>riffs</i> yang sama pada frase kesepuluh	42
Notasi 4.29 Implementasi teknik <i>riffs and runs</i> pada frase kesebelas	43
Notasi 4.30 Implementasi pola <i>riffs</i> yang sama pada frase kesebelas	43
Notasi 4.31 Implementasi transisi antara <i>chest</i> dan <i>head voice</i> pada frase kesebelas	43
Notasi 4.32 Implementasi teknik <i>riffs and runs</i> pada frase keduabelas	44



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Teknik vokal *riffs and runs* akhir-akhir ini menjadi fenomena menarik yang semakin sering dijumpai dalam berbagai *platform* media sosial. *Riffs and runs challenge* menjadi viral di kalangan anak muda pada *platform* media sosial, salah satunya contohnya adalah TikTok. *Challenge* ini dimulai sekitar tahun 2019 dan semakin banyak warganet yang tertarik mengikuti *challenge* ini di tahun 2020 dan 2021. Dikutip dari Tribun News tanggal 31 Agustus 2020 selain tertarik dengan tingkat kesulitan yang tinggi, situasi pandemi *covid 19* yang mengharuskan untuk tetap tinggal di rumah menjadi salah satu alasan *netizen* melakukan hal ini (Nuryanti, 2020). Beberapa *challenge riffs and runs* yang banyak dilakukan oleh *netizen* adalah *Burlesque Riffs Challenge*, *Ego Riffs and Runs Challenge*, *Insecure Challenge*, *Lead the Way Challenge*, dll.

Teknik *riffs and runs* adalah salah satu bentuk ornamen musikal pada lagu. *Riffs* adalah pola nada yang dinyanyikan secara cepat, sedangkan *runs* adalah pola nada panjang yang dinyanyikan secara cepat. *Riffs* sering digunakan secara spontan, sedangkan *runs* digunakan secara terencana (Burnett dan Barber, 2017). Hal ini merupakan hal yang menjadi ciri khas genre R&B dan membedakan R&B dengan jenis musik lainnya. Teknik ini menjadi sebuah tantangan bagi para pemula hingga penyanyi R&B profesional karena selain teknik vokal yang cukup, dibutuhkan kreatifitas dalam mengolah tangga nada.

Scale yang sering dipakai dalam *riffs and runs* adalah pentatonik mayor dan minor (Ramsey, 2021)

Salah satu tokoh yang menjadi inspirasi dalam teknik vokal ini adalah Mariah Carey. Mariah Carey adalah penyanyi yang sudah berkarya selama 31 tahun, dan dalam sepanjang perjalanan kariernya ia dikenal dengan *vocal range* dan teknik *riffs and runs*-nya. Mariah Carey sering menggunakan tangga nada mayor, dan pentatonik mayor dalam teknik *riffs and runs*-nya. Tangga nada pentatonik mayor adalah tangga nada yang terdiri dari nada pertama, kedua, ketiga, kelima, dan keenam (<https://www.leadguitarlessons.com/guitar-lessons/scales/the-major-pentatonic-scale.htm>). Selain perjalanan karier yang panjang dan banyaknya penghargaan yang didapat Mariah Carey sering dipuji oleh para kritikus berkat warna suara dan teknik *riffs and runs*-nya, sehingga Mariah Carey merupakan tokoh yang tepat untuk dijadikan sumber pembelajaran.

Dalam penelitian ini, teknik *riffs and runs* Mariah Carey akan diimplementasikan ke lagu daerah Sumatera Barat yang berjudul Sansaro. Lagu ini akan diaransemen ulang ke genre R&B serta diselipkan iringan rebana sebagai sentuhan etnik dan instrumen keyboard, gitar elektrik, bass elektrik, dan drum. Dengan menyajikan teknik *riffs and runs* ke dalam lagu Sansaro, diharapkan dapat membuat gaya aransemen yang menarik untuk sebuah lagu daerah. Hal ini sekaligus akan membuktikan teknik *riffs and runs* dapat diterapkan dalam macam-macam jenis lagu.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, pokok permasalahan yang ditemukan ialah :

1. Apa karakteristik teknik *riffs* dan *runs* Mariah Carey?
2. Bagaimana langkah-langkah mempelajari teknik *riffs* dan *runs* pada vokal?
3. Bagaimana implementasi teknik vokal *riffs* dan *runs* Mariah Carey pada lagu Sansaro?

C. Tujuan

Berdasarkan rumusan masalah tersebut, tujuan yang ingin dicapai adalah :

1. Menemukan karakteristik *riffs* dan *runs* Mariah Carey.
2. Mengetahui cara menerapkan teknik *riffs* dan *runs* pada vokal.
3. Mengaplikasikan karakteristik *riffs* dan *runs* Mariah Carey pada lagu Sansaro.

D. Manfaat

1. Manfaat Secara Teoritis
 - a) Memberikan sumber pengetahuan teknik *riffs and runs* kepada mahasiswa yang akan mengaplikasikan teknik yang sama.
 - b) Dapat dimanfaatkan sebagai sumber informasi oleh mahasiswa lain yang hendak membuat laporan tugas akhir.

2. Manfaat Secara Praktis

- a) Dapat merumuskan teknik *riffs* dan *runs* Mariah Carey dan mengaplikasikannya ke dalam lagu Sansaro
- b) Menambah wawasan dan kemampuan dalam bernyanyi khususnya lagu R&B beserta teknik *riffs and runs*.

