

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dalam teknik *sindhenan* memuat beberapa teknik olah vokal yang unik dan potensial untuk diimplementasikan dalam improvisasi vokal *jazz*. Pada metode kualitatif dan deskriptif dalam teknik *sindhenan* bisa digunakan untuk studi kasus pada elaborasi teknik *sindhenan* dalam lagu “*Moonlight In Vermont*”. Teknik *sindhenan* yang digunakan dalam penelitian adalah cengkok dan senggakan, dimana cengkok tersebut terdiri dari *luk* dan *gregel*.

Hasil penelitian ini ditemukan bahwa teknik *sindhenan* bisa dielaborasi pada lagu “*Moonlight In Vermont*”. Dibuktikan pada hasil penyajian musik yang ditampilkan dengan genre *jazz ballad*, yang mengalami perubahan genre pada chorus kedua menjadi genre *bossanova*. *Bawa* (awalan) dan *seleh* (penutup) dilakukan oleh instrumen gender dan vokal. Format penyajian yang ditampilkan yaitu vokal, gitar, bass, piano, drum, dan gender pelog 6.

B. Saran

Ada saran yang perlu disampaikan untuk elaborasi teknik *sindhenan* selanjutnya :

Pada peneliti atau penulis selanjutnya diharapkan dapat bisa mengembangkan penelitian yang serupa dengan topik pembahasan elaborasi musik yang mengkolaborasikan dua unsur budaya dengan metode selain kualitatif deskriptif .

SUMBER ACUAN

A. Daftar pustaka

Budiarti, Muriah. (2013). “Konsep Kepesindenan dan Elemen-Elemen Dasarnya”. *Harmonia*, 13 (2), 147-156.
<https://doi.org/10.15294/harmonia.v13i2.2781>.

Bob, Stoloff. 2012. *Vocal Improvisation*. Bostun : Berklee Press. Darsono. (2019).

Magdalena Siregar, Siska (Skripsi). (2018). “Implementasi Teknik Vokal Nasal Pada Paduan Suara Mahasiswa Solfeggio Choir Universitas Negeri Medan”. Medan : Universitas Negeri Medan.
<https://jurnal.unimed.ac.id/2012/index.php/grenek/article/view/10898/9723>.

Sanjaya, R.M. Singgih. (2013). “Metode Lima Langkah Aransemen Musik”. *Promusika*, 1 (1), 33-49. <https://doi.org/10.24821/promusika.v0i0.538>.

Siswanto. 1983. *Pengetahuan Karawitan Daerah Yogyakarta*. Jakarta : NV. Sabdodadi.

Sugiono. 2015. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung : Alfabeta.

“Tembang Macapat Cengkok Mardi Lambang”. Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta Vol 9, No 1.
<https://doi.org/10.33153/keteg.v19i1.2636>.

Wicaksana, Hendy Saputra (skripsi). (2011). “Kolaborasi Musik Band dan Gamelan Pada Lagu *Blue Suede Shoes* karya *Carl Perkin* yang dipopulerkan oleh Elvis Presley”. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
<http://digilib.isi.ac.id/1969/>

B. Diskografi

Youtube “Moonlight In Vermont (1945 Version)”, diunggah pada tanggal 22 Juli 2017. (<https://www.youtube.com/watch?v=VEHuLEwbC3M>)

YouTube “Bikin Merinding Merdu Endah Laras (*Jazz Gunung Ijen* 2019) Banyu Langit”, diunggah pada tanggal 22 September 2019.
(<https://youtu.be/AS77Ljnrdf4>)

YouTube “Asmarandania – Ocean of Love – by SJ & Peni Candra Rini”, diunggah pada tanggal 15 Januari 2021.
(<https://www.youtube.com/watch?v=0bpbKR0XABM>)

C. Webtografi

Rini, Peni Candra. 2020. Peni Candra Rini is an Indonesian composer, song writer, and singer. <http://penicandrarini.com/>(diakses tanggal 14 Februari)

