

BAB V

PENUTUP

Karya adalah hasil dari sebuah pemikiran manusia yang secara tidak sadar terwujud berkat perasaan dan kebutuhan psikologis. Dari sebuah memori perasaan munculah ide-ide yang tak terduga dan tak terbatas, mengekspresikannya adalah proses yang menarik dalam sebuah karya seni lukis, dari sebuah intuisi, pemikiran dan memori secara nyata mewujudkan goresan-goresan yang bebas dan tentunya menarik untuk dicermati dan dipertontonkan.

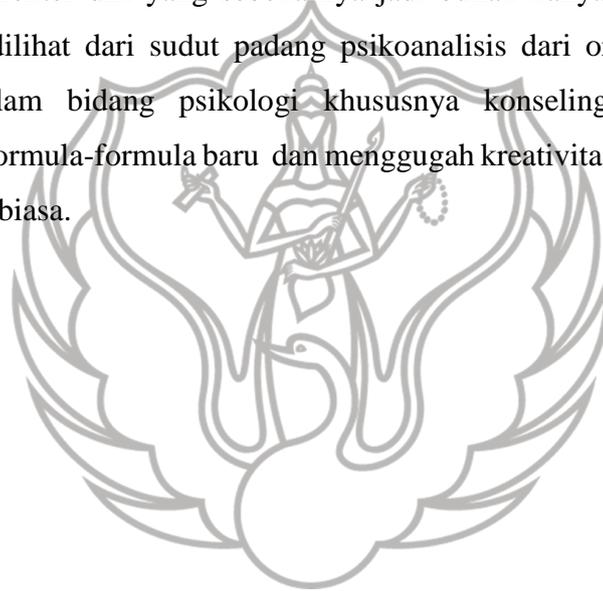
ekspresi perasaan sebagai poin utama dalam goresan-goresan yang dihadirkan dalam karya tugas akhir ini merupakan ungkapan yang merespon apa yang direnungkan dan pengalaman batin dalam bentuk arti perasaan yang didapat dari proses mengulang kembali rasa yang akan dipindahkan dalam media kanvas. Perasaan-perasaan yang timbul dikeseharian menjadi perhatian menarik sehingga hal-hal yang ditangkap dalam ingatan dan perasaan penulis kemudian kembali dihadirkan melalui imajinasi dalam bentuk abstrak yang diartikan dalam idiom-idiom. Hasil karya ini diharapkan memberi makna dan pendekatan pemahaman akan gagasan yang diangkat dalam tulisan ini.

Mengolah bentuk-bentuk perasaan dalam ekspresi secara abstrak menjadikan goresan-goresan yang penuh dengan emosional merupakan cara menyampaikan gagasan penulis dalam memvisualisasikan apa yang dipendam dan rasa. Karya yang dihadirkan dalam karya Tugas Akhir ini merupakan penafsiran dari hal-hal yang bersinggungan dalam fenomena jiwa sehingga menghadirkan opini dan gagasan tersendiri dalam penghayatan diri sendiri untuk dihadirkan dalam karya visual, yang mengedepan apersepsi.

Proses pengerjaan karya ini sangat jauh dari apa yang diharapkan penulis, karena yang didapatkan melampaui keinginan, dari segi proses yang ternyata membutuhkan tenaga ekstra dalam mengungkapkan perasaan jiwa penulis, belum lagi mendapatkan ilmu baru dari psikologi secara tidak langsung membuat penulis semakin memahami diri sendiri, Tugas Akhir ini menjadi media perenungan penulis dalam menjalani kehidupan keseharian apakah sudah menjadi orang yang sesuai dengan harapan dan lebih bisa menghargai diri sendiri.

Tugas akhir ini diharapkan menjadi pendoman yang terus dikembangkan seiring waktu dan pemahaman penulis dalam penghayatan dan perenungan jiwa yang menjadi objek visual dalam karya penulis sehingga proses berkesenian selalu berkembang dan memberikan contoh, inovasi, dan semangat baru dalam proses berkesenian khususnya seni lukis di Indonesia. Untuk penulis juga menjadi acuan awal untuk tema-tema yang lebih dalam tentang penghayatan tentang rasa dan perasaan.

Tema perasaan ini sangatlah mengeksplorasi diri sendiri tentang superego, saran dalam pendalaman tema ini khususnya aliran abstrak, perlu adanya eksperimen-eksperimen yang melibatkan orang-orang psikologi untuk sama-sama mempelajari karakter diri yang sebenarnya jadi bukan hanya membaca karakter pribadi tetapi dilihat dari sudut pandang psikoanalisis dari orang yang memang berkompeten dalam bidang psikologi khususnya konseling yang nanti bisa menghasilkan formula-formula baru dan menggugah kreativitas menjadi karya seni yang lebih luar biasa.



DAFTAR PUSTAKA

- Freud, Sigmund. 1962. *Wish Fulfillment and Unconscious*. Dalam Malvin Reder, M. (ed).
- Hauskeller, Michael. 2014. *Seni Apa Itu?*, Yogyakarta: Kanisius.
- Kandinsky, Wassily. 1977. *Concerning the Spiritual in Art*. New York: Dover Publications.
- Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. 2017. *Kamus Besar Bahasa Indonesia, Edisi Kelima*, Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Sahman, Humar. 1993. *Mengenal Dunia Seni Rupa*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Sanyoto, Sadjiman Ebd. 2010. *Nirmana Elemen-elemen Seni dan Desain*, Yogyakarta: Jalasutra.
- Sidiq, Fadjar; Prayito, Aming, Tahun. 1979. *Nirmana*, Yogyakarta: ISI Yogyakarta
- Suharso, Retnoningsih. 2009 *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Semarang: Widya Karya.
- Suryabrata, Sumadi. 2008. *Psikologi Kepribadian*, Jakarta: PT Raja Grafindo Persada
- Susanto, Mikke. 2011. *Diksi Rupa*, Yogyakarta: Dicti Art Lab dan Jagad Art House.
- Piliang, Yasraf Amir. 2003. *Hiper Semiotika, Tafsir Kultural Studies Atas Matinya Makna*, Bandung: Jalasutra.
- Wagito, Bimo. 2010. *Pengantar Psikologi Umum*, Yogyakarta: Andi Yogyakarta.
- William C, Sheldon. 1946. *Pathfinders of the Heart: The History of Cardiology at the Cleveland Clinic*.

Website

- www.sarasvati.co.id diakses pada jam 22:57 wib pada tanggal 9 Juli 2021
- www.id.pinterest.com diakses pada jam 07.15 wib pada tanggal 10 Juli 2021
- www.simonleegallery.com diakses pada tanggal 5 agustus 2021 pukul 08.14 wib
- www.struanteague.com diakses pukul 08.58 pada tanggal 05 agustus 2021
- www.luxuo.id diakses pukul 08.19 pada tanggal 30 agustus 2021